

الجمهورية العراقية
وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
سلسلة الكتب الحديثة

فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية
في السليمانية

(مكتبة بياره ، طويلة ، خورمال)

الجزء الثاني

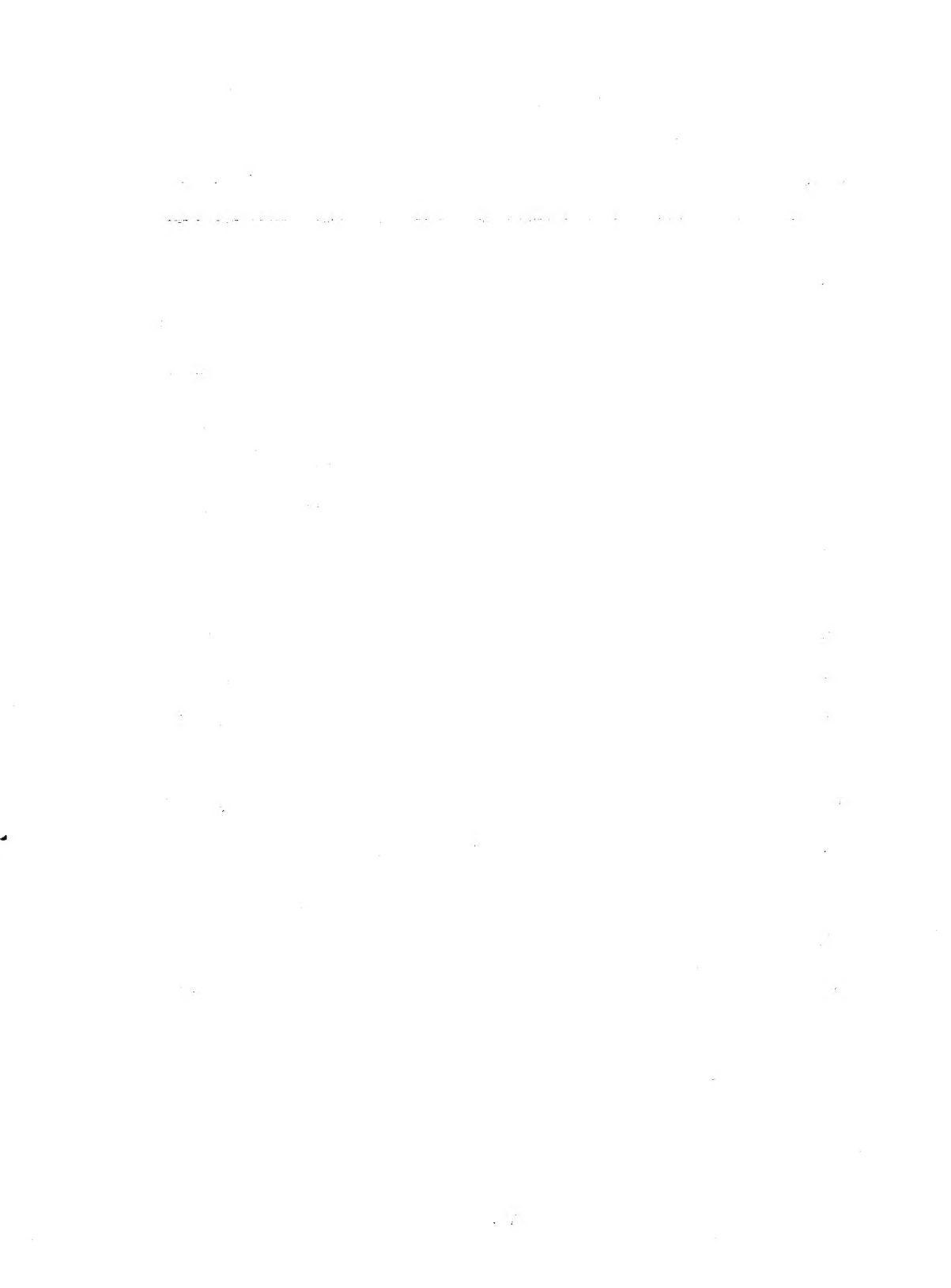
اعداد : محمود أحمد محمد

فهرس عام

الرقم

الموضوعات

١	المعارف العامة
٢	المصاحف
٣	التفسير وعلوم القرآن
٤	الحديث وعلومه
٥	العقائد وعلم الكلام والفرق
٦	التصوف والمواعظ
٧	اصول الفقه
٨	الفقه الشافعي
٩	الفقه الحنفي
١٠	الادب العربي
١١	اللغة العربية
١٢	النحو والصرف
١٣	البلاغة
١٤	الوضع والمنطق وآداب البحث والمناظرة
١٥	الطب الاسلامي
١٦	الفلك
١٧	التاريخ والتراجم



المقدمة

تعتبر فهرس المخطوطات مفتاحا حقيقيا ومرشدا امينا للاطلاع على محتويات المكتبة - اية مكتبة كانت - ومرآتها المثالية وخصوصا اذا كان الفهرس فهرسا وصفيا علميا يعطى معلومات دقيقة عن المخطوطات التى تناولها . الامر الذى يجعل الباحث المطلع عليه حين يقرأها - حتى ولو كان بعيدا - يعرف تماما محتويات تلك المخطوطات التى تناولها الفهرس .

لذلك فان اصدار الفهارس الوصفية التحليلية العلمية المتقنة للمخطوطات اصبح امرا ضروريا لا بد منه احست باهميتها الامم الراقية وقطعت اشواطا بعيدة المدى في تنظيم الفهارس وتطويرها ونحن لازلنا غير متهيئين للحاق بالركب . ولا نعطى لها الاهمية المطلوبة .

ان اصدار الفهارس الوصفية لتلك المخطوطات يؤدى واجبات متعددة وتضيف الى تراثنا فوائد عديدة ومعلومات قيمة يحتاجها المؤرخ قبل العالم الدينى والزراعى قبل الطبيب والاستاذ قبل الطالب فمن هذه المعلومات والفوائد :

١ - الاطلاع المباشر على تراث الامة وعنوان مجدها وحضارتها الاصلية وعرضها امام العالم لتعبر بصدق واخلاص عن ماضى الامة وعصورها الذهبية

٢ - ومنها ان كثيرا من الاحداث التاريخية المهمة - المجهولة لدى كثير من المؤرخين والباحثين - قد تجدها في اوائل واواخر وحواشى وبين طيات تلك المخطوطات سجلها الناسخون او المالكون او الحائزون الذين عاصروا تلك الاحداث وشاهدوها بام اعينهم او سمعوها بأذانهم فلا يمكن الاطلاع على تلك الاحداث والتواريخ لاكبر عدد ممكن من المؤرخين والباحثين بدون ان تسجل هذه الاحداث وتلك الشذرات التاريخية او الاشارة اليها ضمن فهرس المخطوطات وطبعها ونشرها وباعداد كبيرة .

٣ - منها ان بعض الافكار والمكتشفات والمفردات التى نجدها في الكتب

العلمية المخطوطة يمكن ان تساعد لاعلى توسيع المعلومات فحسب وانما في امكان تطبيقها ايضا . وتكفينا الاشارة هنا الى المخطوطات التى تبحث في الاصباغ والطب والصيدلة التى تذكر منافع كثيرة مستخرجة من الاعشاب في المعالجات الطبية وفي تخفيفها الالام وازالتها الامراض . اليس هذه المعلومات يحتاجها الطبيب والصيدلي والزراعى والكيميائي .

وهل هناك سبيل الى معرفة وجود هذه الاشياء في مخطوطة ما : غير فهرس وصفي تحليلي لتلك المخطوطة .
٤ - منها ان اصدار الفهارس يكون احدى الوسائل للمحافظة على ذلك التراث من الضياع والتلف .

ثم ان من المعلوم تاريخيا ان الشعب الكردي

قد ساهم بقسط وافر في نشر الحركة العلمية والثقافية بشتى انواعها . منذ ان بزغ الاسلام بنوره على هذه البقعة بل وقبل الاسلام ايضا لوجود دلائل تاريخية على ذلك . فالف علماء الاكراد مئات بل وآلاف من المؤلفات القيمة في شتى صنوف العلم والمعرفة واستنسخوا الافا من مؤلفات اخرى و اضافوها الى مكتباتهم وعلقوا عليها بتعليقاتهم وحواشيهم حتى كانت توجد في اغلب القرى مكتبة مدرسية تفي بغرض المدرس والتلاميذ .

الا ان عوائد الزمان والاحداث التاريخية المرة والنكبات التراثية التى مرت على هذه المنطقة من جهة وجهل او قلة الوعى التراثي لدى اغلب سكان المنطقة من جهة اخرى قد تضافرت على تشتيت واتلاف هذه الكنوز الثمينة فضاعت كمية كبيرة منها وهربت او جلبت جلها الى مكتبات العالم فهناك الاف من المؤلفات خطتها ايدي علماء الاكراد تأليفا واستنساخا وتعليقا موزعة في مكتبات العالم - العامة والخاصة - ولم يطبع من مؤلفاتهم الا عدد قليل .

ولم يقف الامر عند هذا الحد بل وقعت خلال خمسين سنة من الاعوام الماضية كوارث محزنة على عالم المخطوطات في منطقة السليمانية بالذات فهناك العديد من المكتبات المدرسية في القرى والاقضية والنواحي كانت مملوءة

بالكتب الخطية الثمينة الا انها تفرقت شذر مذر ولم يبر حتى اسمها تحتوى مكتبة قرية (هير) بقضاء بشدر التى كانت تحتوى على خمسمائة مجلد مخطوط - يروى انها كان فيها قاموس المحيط بخط مؤلفه - الا انها لم يبق لها اثر وما ندرى اين راحت تلك المخطوطات ..

وهناك مكتبة في قرية (نزارة) بقضاء (بينجوين) التى كانت فيها مجموعة كبيرة من المخطوطات غير انها تشتت ونقلت الى اماكن متفرقة وفي السنوات الاخيرة عندما جدد جامعها ظهرت كمية كبيرة من المخطوطات الناقصة من تحت اثاث الجامع - يقول سكان المنطقة انها كانت تقدر بثلاثمائة كتاب غير انها اصبحت عديمة الفائدة لبقائها فترة طويلة تحت التراب .

ثم ان مكتبة مولانا ابراهيم الالانى^(١) في قرية (مروى) بناحية ماوت كانت هى الاخرى مكتظة بالمخطوطات الثمينة ولم يبق منها سوى مصحف واحد الذى سلم الى مؤسسة الانار العامة في السبعينات فهذا المصحف كان بحق نموذجا فريدا من نوعه من الناحية الفنية والكتابية ويعتبر المصحف هذا من اهم النسخ التى تمتلكها المؤسسة حاليا .

كما ان مكتبة مدرسة القرداغ في عهد الشيخ نجيب القرداغي كانت تضم اكثر من ستمائة مخطوط من النوادر والنفائس حتى يقال انها كان فيها (منهاج الطالبين) بخط مؤلفه الشيخ النووي (وتفسير الجلالين) بخط السيوطي وعشرات اخرى من المخطوطات في شتى صنوف العلم والمعرفة بخطوط مؤلفيها ذلك ان هذه المدرسة كانت منذ القدم عامرة بطلاب العلوم الدينية يؤمنونها من كل حذب وصوب مشدودين الى الاستفادة من حلقات الدروس المستمرة التى اقامها العلماء القرداغيون لمدة اكثر من خمسة قرون بدون انقطاع .

وبمرور الزمن تجمع في المدرسة كثير من المخطوطات شراء واستنساخا

واهداء ووقفا وتاليا .

(١) هو ابن مولانا موسى الالانى كان حيا سنة ١٠٨٩هـ ، انظر الجزء الاول من كتابنا هذا ص ٩١ .

وقد تخرج من هذه المدرسة واستفادوا من هذه المكتبة عشرات من الطلاب الاذكياء الذين اصبحوا فيما بعد منارا يشار اليهم بالبنان وفطاحل شهد بفضلهم القاضي والداني امثال الشيخ امين القرداغى ونجله الشيخ معروف والشيخ عمر الشهير بابت القرداغى والشيخ عبداللطيف القرداغى وغيرهم الكثير .

الا ان هذه المكتبة الخطية المكتظة بالمخطوطات الثمينة - كما قلنا - قد احرقت في حدود سنة ١٩٢٥م اثر حوادث مؤسفة وقعت في المنطقة فشبت النار في المدرسة والجامع ومن ضمنها المكتبة فلم ينج منها مخطوط .

وبعد وفاة الشيخ نجيب القرداغى المدرس هناك سنة ١٩٣٥م اصبح ابنه الشيخ مصطفى القرداغى مدرسا مكان ابيه فبدأ بتأسيس مكتبة من جديد ونجح الى حد ما وظلت المكتبة تنمو يوما بعد يوم الى ان احرقت هي الاخرى في اواسط الستينات .

واذا نصنع لاقوال المعمرين وذكرياتهم والذين شاهدوا بأعينهم المخطوطات الكثيرة في جوامع ومساجد القرى بكميات كبيرة والتي وقفها اصحاب الخير على تلكم الجوامع والمساجد والمدارس مثل مخطوطات جامع قريتي (رشكاني) و (كلاله) بقضاء شهربازار ومخطوطات قرى (كاني تو) و (جنارني) و [منداوا] وشارستين بناحية (مرکه) ومخطوطات مدارس القرداغيين في منطقة قرداغ وشهرزور وغيرها الكثير مما يصعب تعدادها فاننا نحس بفداحة الكارثة وخصوصا اذا علمنا ان اغلب الكتب الخطية الناقصة والاوراق والسندات والرسائل والفرمانات - التي ابطل مفعولها - كانت تدفن تحت الارض او تنقل الى الجبال وتوضع في الكهوف والمغارات التي لا يمكن ان يصل اليها عامة الناس بحجة ان احراقها او رميها في الاماكن العامة حرام شرعا وقد حدث كل ذلك نتيجة جهل الناس بقيمتها .

وما تبقى من هذا التراث وسلم من ايدي هؤلاء الناس وظل يقاوم الاحداث

والنكبات وتملوه الاتربة وتطمع فيه الارضة والحشرات فقد نقله الاجانب الى بلدانهم وجعلوه في متاحف يفتخرون ويباهوا به علينا وذلك نتيجة لوعيهم الثقافي والتراثي حيث كانوا يدرون قبلنا مال هذه المخطوطات من مزايا علمية وتاريخية وتراثية . اما نحن فقد كنا ولغاية الستينات لم نكن ندرك أهمية هذا التراث كما ينبغي وكنا ننظر اليها نظرة ازدراء واهانة فكان القائل منا يقول: - قول عامة الناس المشهور - (اذا كان لدي كتاب مطبوع فماذا افعل بالمخطوط رديئي الخط والورق) غير ملتفت الى ان هذا يعتبر تراثا وحضارة وان اية امة ليس لديها هذان العنصران فان بناءها الحضارى يكون غير ثابت الاركان تعميل بها الرياح كيفما تشاء ..

واخيرا وخلال عشر سنوات الماضية وفي عهد الثورة التى اولت اهتمام كبيرا بالتراث وحفظه وبعثه من جديد ظهر لدينا نوع من التوجه نحو التراث واخذ الوعى التراثي يزداد يوما بعد اخر لدى مجموعة كبيرة من المثقفين والمختصين .

وفي سنة ١٩٧٥م اجرى تعديل على قانون الآثار وقامت (مديرية الآثار = المؤسسة العامة للآثار والتراث) بموجبه بنشاطات مشكورة في جمع المخطوطات وشراؤها وحيازتها ومنعها من التسرب الى خارج الوطن لكن عملها هذا جاء متاخرا تقريبا .

ومن جهة اخرى قامت (وزارة الاوقاف ٠٠٠٠) بجمع المخطوطات الوقفية في محافظة السليمانية - وقبلها في محافظة الموصل - من الجوامع والمساجد والمدارس والتكايا لتجعلها في مكان ملائم لها . وافتتحت لهذا الغرض مكاتب مركزية او قافية لكنها هى الاخرى جاء عملها هذا متاخرا جدا وبعد فوات الاوان .

وعلى صعيد آخر فقد قامت مجموعة من المختصين باصدار فهرس وصفية تحليلية للمخطوطات التى تجمعت في المكتبات الرسمية مظهرة مال هذه الامة من

حضارة عريضة وماض مجيد وتراث اصيل .
ولاشك في ان لوزارة الاوقاف نصيب الاسد في هذا الموضوع حيث ان
ما طبعته الاوقاف في هذا الحقل يفوق جميع ما طبعته كافة الدوائر والمؤسسات
الآخري في القطر .

فقد قام الاستاذ سالم عبدالرزاق بتأليف تسعة اجزاء في فهرسة
مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل بصورة علمية وطبعتها الاوقاف على
حسابها واعادت طبعا مرة ثانية في عام ٩٨٣/٨٢ بعد نفاذ الطبعة الاولى من
السوق . وقبلها طبعت الاجزاء الاربعة التي ألفها الاستاذ الدكتور عبدالله
الجبوري في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد .

كما قامت الوزارة - مشكورة - بطبع الجزء الاول من كتابنا هذا
وبثلاثة الاف نسخة في العام الماضي وقد كان صدور الجزء الاول من هذا الفهرس
- والحمد لله - موضع رضا واعجاب القراء والباحثين المختصين حيث لم
يردني لحد الان ما يشينني عن مواكبة عملي هذا بل كل ما تلقيته بهذا الخصوص
هو من باب التشجيع والثناء ومن جانب الباحثين والمختصين والترايين بالذات
مما دفعني الى تقديم هذا الجزء (الثاني) من هذا الكتاب اليهم وكلى امل في ان
تسعفوني بملاحظاتهم البناءة بغية الاستفادة منها في الاجزاء اللاحقة او عند
اعادة طبعه .

اما المتاعب والصعوبات التي يواجهها الباحث في هذا الحقل فان
تقديرها متروك الى ذوى الاختصاص في هذا الباب .

ولابد ان اشير الى انني انتهجت في وضع هذا الفهرس من ناحية الترتيب
واعطاء المعلومات عن المخطوط نفس الترتيب الذي اخذت به في الجزء الاول
باستثناء بعض التغييرات الطفيفة اخذت بها انصياعا لارشادات بعض الاساتذة
والمختصين .

فقد اوردت عناوين المخطوط واسم المؤلف واول المخطوط وآخره واسم

الناسخ وسنة نسخه ونوع الخط والورق واشرت الى القراءات والسماعات والحوادث التاريخية والاختتام الوقفية على المخطوطات والحواشي والشروح وما يحتويه المخطوط من صور وتخطيطات توضيحية وابعاد المخطوط وعدد اوراقه وعدد اسطر كل صفحة واستعملت الرموز الاتية :

و : ورقة المخطوط .

م : ابعاد المخطوط طولاً وعرضاً .

س : اسطر كل صفحة وفي حالة اختلاف اسطر الصفحات وضعت عبارة

(مختلف السطور) .

وفي الجانب الايسر استعملت رمز (ت) للدلالة على تسلسل المخطوط في سجل المكتبة . واذا كان هناك كتابان او اكثر في مجلد واحد وضعت اضافة الى رمز (ت) كلمة (مجاميع) ثم كتبت ارقام التسلسل (٠٠٠ - ٠٠٠)

واشرت الى المصادر والمراجع التي تتكلم عن المخطوط والمؤلف وقمت بترجمة بعض من المؤلفين حسب الضرورة . كما قمت بالاشارة الى اصل المخطوط وشروحه وحواشيه في بعض الاحيان .

وختمت الفهرس بكشاف للمخطوطات الواردة ذكرها في هذا الجزء مع دمج المخطوطات المذكورة في الجزء الاول ضمن هذا الكشاف بغية اتمام الفائدة .

وكشاف آخر بالمؤلفين الوارد ذكرهم في هذا الجزء والجزء الاول .

وكشاف ثالث بالنساخين .

- ورابع بالاعلام الاخرين •
- وخامس باسماء الامكنة والبقاع •
- وكشاف سادس بأوائل المخطوطات الواردة في هذا الجزء والجزء الاول
- ايضا اتماما للفائدة •

والله الموفق

محمود احمد محمد

أمين المكتبة

١٩٨٣/٤/٢٣

مكتبة بيارة في التاريخ

ان هذه المكتبة كان شأنها شأن جميع المكتبات والمدارس والمراكز العلمية التي ظهرت في كردستان بين حين وآخر واستمرت لفترات طويلة من الزمن ، وقدمت للثقافة الاسلامية خدمات جليلة غير ان هذه المراكز لم تعط لها حقها ومستحقها فاجحف التاريخ بحقها ، وطواها في مجاهيله المعقدة فاصبحت اثرا بعد عين .

وحيث ان هذا الجزء قد خصص جلها لفهرس المخطوطات المتبقية من مكتبة بيارة لذا يجدر بنا ان نتناول دراستها بشيء من التفصيل محاولا ابراز دورها ونشاطها عبر الزمن وما آلت اليه فيما بعد . ومع اننا لا نجد في المصادر التي بحوزتنا ما يشير الى هذه المكتبة ودورها - باستثناء بعض الاسطر التي كتبها الشيخ العلامة الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس في بعض مؤلفاته على سبيل الاستطراد والاقتضاب - حيث ان مؤرخينا القدامى اهملوا الكتابة عن مثل هذه الجوانب وان كتابنا ومثقفينا - فرسان القصص المترجمة - في الوقت الحاضر لم يوجهوا بأقلامهم تجاه هذه المراكز العلمية الكثيرة في كردستان ولم يلتفتوا يوما ما على هذه المدارس والمكتبات فيسطروا عنها شيئا ولو يسيرا لينير الدرب امام الباحثين ومن هنا فقد زاد في الطين بلة واصبح الموضوع اكثر تعقيدا .

الا اننا ومع هذه الحالة نحاول ان نتلمس الاثر ، ونبذل جهدنا قدر الامكان لجمع الشذرات التاريخية - مع قلتها - بهذا الصدد ومن ثم مقابلتها بالروايات الشفهية ، فنلتقط من هنا شيئا ونضيف اليه هنالك شيئا اخر ليتمكن لدينا معلومات عن هذا الموضوع (وما لا يدرك كله لا يترك كله) عسى ان تكون هذه الدراسة المتواضعة لبنة من البناء التراثي الذي يجب ان تشيد وتدرس من قبل مثقفينا اليوم او غدا وبذلك تؤكد مشاركتنا الفعلية في احياء التراث ودراسة الحضارة التي اشترك في بنائها علماء الاكراد بقسط وافر منذ القدم ، وتؤدي واجبا مقدسا ملقاة على عاتقنا الذي مازلنا نتجاهله .

وفي الوقت الذي نرى ان الامم والشعوب الاخرى قد التفتوا الى هذه الناحية الحيوية فالفوا عشرات من الكتب في تاريخ مدارسهم ومكتباتهم ، وخصصوا لها مئات من المقالات العلمية والبحوث الاكاديمية فدرسوا تاريخ مراكز ثقافتهم قديما واحياوا تراثهم من جديد وبعثوه من مرقده العتيق ثم بنو ثقافتهم الحالية على اساس هذا البناء الشامخ فازدادت قوة ومتانة واصالة فالتقت حضارة ماضيهم بالحاضر المتطور فاصبحت ثقافتهم ذا جذور متدلية موهلة في الاصالة والقدم والمتانة ، واضحت تطل من علياء سمائها ببسمة الاعتلاء والافتخار تفرها الفرحة والسرور . اما مكتباتنا ومدارسنا العلمية الكثيرة والمشيده في جميع انحاء كردستان وعلى طول مسار التاريخ قد اصبحت منسية في خبر كان . وان المتطرق اليها اصبح موضع ازدراء وتندر من قبل طبقة من المثقفين . ومن هذه المراكز المغمورة حقها : مدرسة قرية بياره ومكتبتها . حيث ان هذه المدرسة تعتبر قديمة قدم الثقافة في المنطقة لان هذه القرية كانت منذ القدم منبع العلم والعلماء . وهناك روايات تؤيد ذلك منها ما حدث لى العلامة الاستاذ الشيخ عبدالكريم المدرس - الذي كان مدرسا في مدرسة بياره من سنة ١٣٤٧ - الى سنة ١٣٧١هـ - قائلا : انه يروى من ملا ابراهيم ابن ملا اسماعيل الشهير (بملا ابراهيم بياره) المتوفى في حدود سنة ١٢٥٠هـ والذي اخذ الاجازة العلمية من الشيخ عبدالكريم البرزنجي استاذ مولانا خالد النقشبندى قوله : ان اجداده اى (اجداد ملا ابراهيم) كانوا مدرسين في مدرسة بياره ولمدة خمسة وعشرين جيلا بدون انقطاع . . . ، ومعلوم ان زمن هذه الاجيال يستغرق - على اقل تقدير - اكثر من الف سنة فيظهر لنا ان قرية بياره كانت مركز علم ومعقد العلماء والادباء ومخزن الثقافة والادب ومربض الشعراء والموهوبين لمدة اكثر من الف سنة .

واذا كان الامر كذلك فانه من الضروري القول بوجود مكتبة كبيرة في قرية بياره جمع لها من الكتب الكثير الكثير من قبل هؤلاء العلماء جيلا بعد جيل وواحدا بعد آخر توارثها الخلف عن السلف .

ولكن اين راحت هذه الكتب والمخطوطات ؟

لجواب هذا نقول : ان الحوادث التاريخية المرة والنكبات الترائية
المحنة والويلات والدمار والخراب التى مرت على المنطقة قد تضافرت كلها
على تشتيت هذه المكتبة - شأنها شأن بقية المكتبات في كردستان - حتى اصبحت
اثرا بعد عين الامر الذى لا نجد اثرا لمخطوطاتها في الوقت الحاضر!؟

مدرسة بيارة ومكتبتها في عهد الشيخ النقشبندية

ان مجدد المدرسة بل مؤسسها من جديد في الالوة الاخيرة هو الشيخ
عمر الملقب بضياء الدين الذى اصبح احد كبار رجال الطريقة النقشبندية وذاع
صيته بالورع والتقوى وحب العلم والعلماء والذى ولد سنة (١٢٥٥ هـ) وتوفي
سنة ١٣١٨ هـ في قرية بيارة فكان هذا الرجل بجانب كونه رجل الطريقة الفذ
في عصره وعماد العلم والشرعة ، كان محبا للعلماء موليا جل اهتمامه بشؤون
الطلاب الدينيين ويروى منه بهذا الصدد روايات عديدة ونشاطات مشكورة .
وانطلاقا من هذه الروحية العلمية اسس مدرسة بيارة التى ظلت نشطة
معمورة بعلمائها ومكتظة بطلابها لمدة اكثر من قرن كامل فكانت هذه المدرسة
من اشهر مدارس كردستان الدينية . لقد قدم هذا الرجل الفاضل الجليل
خدمة جلى للعلوم الاسلامية وخرجت مدرسته هذه الكثير الكثير من العلماء
الافاضل الذين اصبحوا فيما بعد منارا يهتدى بهم .

والحق ان كردستان عامة مدينة لهذه الشخصية الكريمة ولمدرسته
ذائعة الصيت التى كانت تعتبر جامعة علمية في عصره من جميع النواحي^(١) .
ولم يقف اهتمام الشيخ بالمدرسة عند هذا الحد بل حاول جاهدا ان
يهيئ لها جوا ملائما للبحث والدراسة والتأليف والتحقيق لذلك اسس
مكتبة عامة ملحقة بالمدرسة وجمع لها من المخطوطات المهمة من شتى انحاء
كردستان شراء واهداء واستنساخا . فكل كتاب يرد الى المكتبة كان يختمه
بختمه المنقوش بداخله (وقف ضياء الدين العثماني النقشبندى) او (وقف

(١) انظر الوسيلة شرح الفضيلة ملا عبدالكريم المدرس ص ٢٩-٣٠ .

يا عمر) حتى بلغ مخطوطاتها اكثر من ألفي مخطوط . في شتى صنوف العلم والمعرفة ومن جهة اخرى فان الشيخ حاول قدر الامكان ان يكون في بيارة اكثر من مدرس مشهور للتدريس فما كان ان يسمع بعالم ذى شهرة الا ويرغبه في ان ينتقل الى بيارة ويهيء له كافة الوسائل ويقدم له الدعم المادى والمعنوى . حتى (اصبحت مدرستها معقد العلماء فتوجه اليها من شتى نواحي كردستان افواج من الطلبة والعلماء لنيل الثقافة والعلوم والاستفادة من حلقات الدروس المقامة هناك . حتى جاء فترة على بيارة كان في مدرستها اكثر من (١٥٠) مائة وخمسين طالبا كما يروى . يقول صاحب كتاب رياض المشتاقين ما معناه (ان طلاب مدرسة بياره وخصوصا في عهد العلامة ملا عبدالقادر الكانيكبودى بن ملا عثمان قد بلغ عددهم اكثر من مائة وخمسين طالبا كانوا يدرسون العلوم الاسلامية بصورة مرتبة ومنظمة مع قلة وسائل العيش احيانا ^(١) .

ولا ننسى انه كان في بيارة وفي اغلب الاحيان اكثر من مدرس متبحر في مختلف العلوم . ومن جهة اخرى فان الطلاب انفسهم كانوا منقسمين الى ثلاثة اقسام فهناك قسم متقدم في الدراسة وصلوا الى مرتبة عالية من العلوم والمعرفة فهم كانوا يدرسون عند المدرس الكبير وقسم آخر كانوا دون القسم الاول في الدراسة فهم كانوا يدرسون عند بعض الطلاب المتقدمين من القسم الاول وقسم ثالث وهم الطلاب المبتدؤون والذين كانوا يسمونهم (سوخته) فهم كانوا يدرسون عند بعض من الطلاب القسم الثانى ^(٢) اى ان الطالب كان في الوقت الذى يدرس عند استاذة كان يدرس مجموعة من الطلاب وان فائدة هذه الطريقة كثيرة جدا ومشجعة للطالب ايضا .

ومعلوم ان العصر الذهبى بالنسبة لمدرسة بيارة كان في عهد ملا عبدالقادر الكانيكبودى ففى عصره اصبحت بيارة اشبه بجامعة علمية فريدة

(١) انظر ترجمة رياض المشتاقين باللغة الكردية من قبل ملا احمد الصوفي

والذى مايزال مخطوطا عنده ج٢ موضوع الكرامات .

(٢) ان هذا الترتيب كان تابعا لمكانة المدرس الكبير وسمعة المدرسة .

من نوعه فكانت تشد اليها الرحال من شتى انحاء كردستان فكانت بحق في بعض الفترات تضاهى مدرسة قبهان في العمادية . فكان المثقفون والشعراء والعلماء يشدون اليها الرحال ويقصدونها من كل حذب وصوب مشيا على الاقدام وعلى ظهور البغال قاصدين النيل من العلوم والاستفادة من حلقات الدروس التى تقام هناك من الصبح والى ساعات متأخرة من الليل .

بل ان بيارة اصبحت محط انظار المفكرين والوطنيين فمن كان لديه فكرة وطنية او اجتماعية يقصد بيارة بقصد بث افكاره هناك باعتبارها كانت مركزا ثقافيا مهما يسهل نشر الافكار والاراء عن طريق طلابها الى كافة انحاء كردستان . يقول الاستاذ حمه سعيد في كلمة له بمناسبة (ذكرى مفتى بينجوين) باللغة الكردية ما معناه (ان المفتى كان دائما يريد ان ينشر افكاره الوطنية والاجتماعية وسط مجتمع مزدحم بالمثقفين لذلك فانه اختار قرية بيارة فتوجه اليها بغية ان يوصل اشعاره الوطنية او الاجتماعية الى قسم كبير من كردستان عن طريق الطلاب المتواجدين في مدرسة بيارة لانها انذاك كانت مكتظة بالمثقفين لوجود مدرسة دينية كبيرة فيها . يقصدها الطلاب من شتى الجهات . وقد لقي المفتى ترحيبا كبيرا من لدن ملا عبدالقادر الكانيكبودى المدرس هناك وشرع عنده بالدراسة والتحصيل برهة من الزمن ^(١) وقبله كان الشاعر الكردي المشهور (سالم) قد استفاد من هذه المدرسة حيث كان احد طلابها سنة ١٨٦٤م ^(٢) . كما وان الشاعر عبدالرحيم المولوى وغيره من الشعراء والادباء من المترددين اليها بين حين واخر .

وبعد وفاة ملا عبدالقادر حل مكانه ابنه ملا حسين ، على ان يشاركه في التدريس الشيخ بابه رسول البيدنى بيد انه لم يدم فيها طويلا حيث تركها تفاديا لوقوع بعض الحوادث التى لا ترجى عواقبه .

ثم وفي سنة ١٣٣٩ هـ عين للتدريس فيها ملا احمد رهش البشدرى الا انه

(١) انظر كتاب (يادى مفتى) ص ٤٢-٤٣ .

(٢) انظر تاريخ الادب الكردي - علاء الدين السجادي ص ٣٦٥ .

لم يبق فيها طويلا حيث غادرها متوجها الى قرية (كلاله) بمحال شينكى في خريف تلك السنة . ومن هذا التاريخ اصبحت مدرسة بيارة بدون مدرس يذكر الامر الذى ادى الى تعطيل الدراسة فيها الى سنة ١٣٤٦هـ حيث اصبحت الشيخ ملا طه الباليسانى مدرسا فيها لمدة قصيرة حيث تركها بعد فترة وجيزة في تلك السنة . وفي سنة ١٣٤٧هـ وبناء على طلب الشيخ علاء الدين النقشبندى (صاحب تكية بيارة ومدرستها وشيخ الطريقة ايضا) اصبحت الشيخ عبدالكريم المدرس مدرسا في المدرسة وفي عهده عادت الروح العلمية مرة اخرى الى مدرسة بيارة .

فبدات نشاطها من جديد وقد وصف الشيخ العلامة الاستاذ ملا عبدالكريم المدرس مدرسة بيارة كما يلى : فيقول ما مفهومه :
«اثناء ما كنت مدرسا في مدرسة بيارة كان الشيخ علاء الدين يقوم بتقديم خدمات جليلة للعلم والعلماء وكانت هذه المدرسة دائما توجد فيها من الطلاب مجموعة كبيرة يتراوح عددهم من عشرين الى خمسين طالبا بل ازيد . وكان الطلاب الدينيون يتوجهون اليها من مختلف الجهات ومن مختلف الجنسيات عربا واكرادا واتراكا وكنت ادرس الطلاب الذين وصلوا الى مرتبة متقدمة من العلوم وهم بدورهم كانوا يقومون بتدريس من دونهم من الطلاب المتوسطين في الدراسة وهذا القسم كانوا يقومون بتدريس الطلاب الذين كانوا حديثي العهد بالدراسة . . .

وان بيارة كوني مدرسا فيها كانت تشبه تقريبا بجامعة علمية ، مستمرة فيها الدراسة والتدريس وكانت حلقات الدروس والدراسة والبحث والتأليف والمطالعة تبدأ من بعد صلاة الفجر وتستمر الى ساعات متأخرة . الليل وان اكثر من خمسين طالبا قد نالوا الاجازة العلمية منى خلال فترة كوني مدرسا فيها ثم رجعوا الى بلدانهم ليقوموا بدورهم بنشر الثقافة والعلوم في ديارهم .

ثم يقول - والكلام مازال للشيخ عبدالكريم - ان بيارة في زمن الشيخ

علاء الدين - المار ذكره - كانت تكتظ بعلماء كبار من المريدين والمنسويين الذين كانوا يتوجهون اليها من الاماكن القريبة والبعيدة - مثل هورامان وسنندج والسليمانية ورواندوز ومكريان وبشدر وغيرها من الاماكن والاصقاع لا يقصد الدراسة الروتينية فحسب وانما بهدف عقد الندوات العلمية وحل المشاكل والمسائل المستعصية ايضا .

ومن جهة اخرى فان علماء المنطقة المجاورة مثل ملا عبدالقادر الصوفي والشيخ عبدالكريم احمد برندهي وملا عزيز البريسي والشيخ رسول والشيخ عمر الطلجيين والشيخ بابه رسول العبايلي (الابا عبيدي) وملا عابد البياويلى وملا عبدالله الدرشيلى وغيرهم كانوا يؤمون هذه المدرسة بين حين واخر ويبقون هناك مدة يقضون اوقاتهم بحل المشاكل العلمية وحيانا بعقد الندوات الترفيحية للراحة والاستجمام^(١) .

وبعد سنة ١٣٧١هـ ترك الشيخ عبدالكريم مدرسة بيارة وبهجرته منها عاد اليها الاهمال والخراب فضعف نشاطها ذلك ان الشيوخ النقشبندية في بيارة لم يبق لديهم ذلك الحماس الذى كانوا يمتلكونه في السابق تجاه المدرسة وتقديم الخدمات لطلابها . ومن جهة اخرى فان فتح المدارس الاكاديمية الحكومية قد اثر في نشاط المدارس الدينية قاطبة ومنها مدرسة بيارة .

الا انه ومع هذه الحالة فقد ظلت الدراسة مستمرة فيها لكن بشكل اقل حجما وحماسة من السابق الى سنة ١٩٨٠م حيث عطلت التدريس فيها كليا . اما مخطوطاتها فقد كانت ومنذ سنة ١٣٧١هـ عرضة للتلف والضياع والسرقة فمدت اليها الايدى الخبيثة من عدة جهات فهرب بعضها واتلف

(١) انظر يادى مردان - ملا عبدالكريم المدرس ج٢/٣١١-٣١٣ علما بان هذه المعلومات قد اكدتها مجموعة كبيرة من علماء منطقة السليمانية الذين اتصلت بهم والذين كانوا طلابا في المدرسة اوزاروها في بعض الفترات .

بعضها وما تبقى منها فكانت تعلوها الاتربة وتغمرها الغبار وتسودها الاهمال .
الى سنة ١٩٧٨م حيث قامت وزارة الاوقاف بتشكيل لجنة من امناء مكاتب
الاوقاف المركزية في بغداد والموصل والسليمانية لجرد هذه الكتب الخطية
وجلبها الى السليمانية وضمها الى مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في
السليمانية وقد قامت اللجنة في (آب) تلك السنة بانجاز مهمتها وبذلك وضعت
المخطوطات في مكانها اللائق . وان هذا الجزء من الفهرس يضم جميع هذه
المخطوطات المتبقية العائدة الى هذه المدرسة .

المعارف العامة

المؤلف : محمد بن محمود (عزالدين) الاملي المتوفي سنة ٧٥٣ هـ .

(ذكر أنه الف في كل فن تأليفا وأراد أن يجمعها في تأليف واحد فلم يزل يجمع الى أن بلغ مائة وعشرين علما فألف هذا الكتاب ورتبه على قسمين الاول في علوم الاوائل والثاني في علوم الاواخر وقدم الثاني لاشتماله على علوم اهل الاسلام وهو في تسع مقالات .

وهذا القسم يشتمل على اربع مقالات وكل مقالة تشتمل على اربعة فنون وكل فن تشتمل على عدة أبواب وفصول وفروع والكتاب يعتبر دائرة معارف عامة جامعة لاغلب العلوم المتداولة انذاك وقد رتبه كما يلي :

المقالة الاولى :

وهي تشتمل على الفنون الاتية :

- الفن الاول : في علم الخط ورسومه - ناقص الاول .
- الفن الثاني : في علم اللغة ومعرفة كلماتها .
- الفن الثالث : في علم التعريف .
- الفن الرابع : في علم الاشتقاق .
- الفن الخامس : في علم النحو العربي وكلام العرب .
- الفن السادس :
- الفن السابع : في علم البيان .
- الفن الثامن : في علم البديع .
- الفن التاسع : في علم العروض .
- الفن العاشر : في علم القوافي واصوله .
- الفن الحادي عشر : في علم المقالات .
- الفن الثاني عشر : في علم الامثال .
- الفن الثالث عشر : في علم الشعر وفروعه .

- الفن الرابع عشر : في علم الانشاء .
- الفن الخامس عشر : في علم الاقتصاد .

المقالة الثانية :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون :

الاول : الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه محمد وآله

اما بعد اين مقالة دووم است از قسم اول از كتاب نفائس الفنون في

عرائس العيون ٠٠٠٠ الخ .

وهي تشتمل على الفنون والعلوم الاتية :

- الفن الاول : في علم الكلام .
- الفن الثاني : في علم التفسير .
- الفن الثالث : في علم الحديث .
- الفن الرابع : في اصول الفقه .
- الفن الخامس : في علم الفقه .
- الفن السادس : في علم القراءة .
- الفن السابع : في علم الخلاف والاداب والمناظرة .
- الفن الثامن : في علم شروط كيفية كتابة الصكوك والسجلات .
- الفن التاسع في الادعية والاذكار والاوراد .

المقالة الثالثة :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون .

الاول : الحمد لله كفاء نعمته والصلاة على نبيه محمد

اين مقالة سيم است از قسم اول از كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون ٠٠٠ الخ .

وهي تشتمل على الفنون الاتية :

- الفن الاول : في علم السلوك .

الفن الثانى : في علم الحقيقة .

الفن الرابع : في علم الحروف ودلالاتها .

الفن الخامس : في علم التصرف وعلم الفتوة .

الفن الخامس : في علم التصوف وعلم الفتوة .

المقالة الرابعة :

من كتاب نفائس الفنون في عرائس العيون .

الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه

اين مقالة چهارم است از قسم اول از كتاب نفائس الفنون . . الخ .

وتشتمل على سبعة فنون .

الفن الاول : علم المجادلة ومواقع الكلام .

الفن الثاني والثالث : في علم التواريخ والسير .

الفن الرابع : في علم المقالات وارباب العلم .

الفن الخامس : في علم الانساب .

الفن السادس : في علم المغازى .

الفن السابع : في الاحاجى . (ناقص الاخر) تكمله صفحات في بداية ج/ ٢ من

نفس الكتاب .

والموجود ينتهى بـ (انك اصول اين علم درغايت ركاكتست و فروع او

درغايت كثرت اما اول بنايرانك ايشان مثلاً جون از معرفة . . .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسى جميل جداً وبمداين الاحمر والاسود ،

مجدولة الصفحات بمداين احمر .

و : ٢٣٤

ت/ ٤٥٥

م : ٣٦ × ٢٢ سم

س : ٢٦

المصادر : كشف الظنون ، ح٢/ ١٩٦٦ وهدية العارفين ج٦/ ١٥٩ ومعجم

المؤلفين ج١١/ ٣١٤ .

المؤلف : محمد بن محمود (عزالدين) الاملى المتوفي سنة ٧٥٣هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين
وسلم تسليما كثيرا . قسم دووم از كتاب نفائس الفنون في عرائس
العيون الخ .

ويشتمل على خمس مقالات . كما يلي :

المقالة الاولى :

وهي تشتمل على فنون الاتية :

- الفن الاول : في الحكمة العملية .
- الفن الثاني : في علم تدبير المنازل .

المقالة الثانية :

وتشتمل على اربعة فنون :

- الفن الاول : في علم المنطق .
- الفن الثاني : في فلسفة الاوائل .
- الفن الثالث : في العلوم الالهية .
- الفن الرابع : في العلوم الطبيعية .

المقالة الثالثة :

وتشتمل على اربعة فنون :

- الفن الاول : في علم السفسطة .
- الفن الثاني في علم الاسطرنوميا .
- الفن الثالث : في علم الارثماطيقى .
- الفن الرابع : في علم الموسيقى .

المقالة الرابعة :

وتشتمل على عدة فنون :

- الفن الاول : في علم الطب .
- الفن الثاني : في علامات الامراض وعلاجها .
- الفن الثالث : في العلاج بالتنويم المغناطيسى او علاج الامراض نفسيا .
- الفن الرابع : في علم التعبير .
- (وقد ضاع من هذه المقالة فنون) .

المقالة الخامسة :

وتشتمل على ثلاثة عشر فنا :

- الفن الاول : في علم الفلك .
- الفن الثاني : في علم المناظرة .
- الفن الثالث في علم المتوسطات .
- الفن الرابع : في علم الحساب .
- الفن الخامس : في الجبر والمقابلة .
- الفن السادس : في علم المساحات .
- الفن السابع : في علم صور الكواكب .
- الفن الثامن : في الاسطرلاب وآلات الرصد .
- الفن التاسع : في علم المسالك والممالك (الجغرافيا) .
- الفن العاشر : في علم الوفق والاعداد .

الفن الحادى عشر : في علم الحيل .

الفن الثانى عشر : في علم الرمل .

الفن الثالث عشر : في علم الملاعب (كالشطرنج مثلا)

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسى جميل جدا وبمداين الاحمر والاسود
جلده مزخرف اسود .

والكتاب مشحون بالخرائط والجداول الفلكية .

و : ١٨٦

ت/مجاميع/٤٥٦

م : ٣٦ × ٢٢ سم

س : ٢٦

المصاحف

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة الناس .
- الناسخ : مجهول خطه ثلثي مجدولة الصفحات بماء الذهب وفي اوله قطعتين مذهبتين بعدة الوان ، كتب اسماء السور بمداد احمر في آخره
- اربع صفحات حديثة الخط .

و : ٢٧٢

م : ٢١ × ١٢

س : ١٥

ت/٦٩٢

نسخة اخرى

٢/٢

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة القدر .
- و : ٣٧١
- م : ٢١ × ١٥
- س : ١٥

ت/٧٥١

نسخة اخرى

٢/٣

- الاول : سورة الفاتحة .
- الاخر : سورة الناس .
- الناسخ : محمد يوسف بن المرحوم البرور الشيخ محمد صادق الففاري
- المردوخي الباقلابادي الاردلاني نسخه سنة / ١٢٠٠ هـ .
- خطه : ثلث ، اسماء السور مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٣٠٨

م : ٢٩ × ١٧

س : ١٥

ت/٤٦٥

3/8

الآخر : سورة القمر .

۱۸۰ : ۹

$$10 \times 20 : 2$$

۱۵ : می

٥٠٣/ت

2/0

الآخر : سورة مريم .

١٠٤ : و

 $17 \times 22 =$

س : ۱۵

ت/٥٠٤

٧٨

الآخر : سورة مريم .

١٠٤ : و

 $17 \times 22 : 2$

مس : ۱۵

٥٠٤/ت

2/v

الآخر : وان منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون .

الناسخ : ميرزا صادق . نسخها بخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات . في اولها وقفية هذا نصها : (وقد وقف وحبس عاليشيان كد خداجان احمد بن كحى بك مرحوم مريانى طولى . هذا القرآن الشريف المجيد وفقا صحيحا شرعيا عاما بشرط ان لا يباع ولا يؤجر ولا يرهن ، ولا يوهب ، مرجوا من الله أن يجعل ثوابه ونفعه ذخيرة آخرته ، وشرح قبره ومطفىء نيران نار الجحيم ، في يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وجعل توليته في ايدى اولاده الذكور بطنا بعد بطن . اللهم تقبل منه بقبول حسن بحق حرمة محمد وآله الطيبين الطاهرين آمين .

برحمتك يا ارحم الراحمين وقع هذا في تسعة عشر من شهر ذى الحجة الحرام في تاريخ سنة اثنين وتسعين ومائة بعد الف ورقمه هكذا ١٢٩٢هـ (١) .

ت/٩٨٧

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥
س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٨

الاول : قال ان سالتك عن شيء بعدها فلا تصاحبني قد بلغت من لدنى عذرا .
(خطه ثلث ، مجدولة الصفحات) .

ت/٩٩٤

و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥
س : ١٠

(١) يختلف التاريخ رقما وكتابة واننى نقلت صورة الاصل وما ادرى ايهما اصح .

نسخة اخرى

٢/٩

الاول : واذا يتلى عليهم . . . قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا . . . الخ .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٢٩

نسخة اخرى

٢/١٠

الاول : شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة والوا العلم قائما بالقسط . . الخ .

خطها ثلث جميل ومجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٢٨

نسخة اخرى

٢/١١

الاول : الا انهم من افكهم ليقولون ولد الله وانهم لكاذبون .

نسخ بخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١١

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

ت/٩٣٠

نسخة اخرى

٢/١٢

الاول : اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من اكمامها . . الخ .

الخط ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٣١

نسخة اخرى

٢/١٢

الاول : وما من دابة الا على الله رزقها . . . الخ .

و : ١٠

ت/٩٣٢

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/١٤

الاول : وبدالهم سيئات ما عملوا وحق بهم ما كانوا به يستهزؤن .

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١١

ت/٣٣٣

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٥

الاول : واعلموا انما غنتم من شيء فان لله خمسه وللرسول ولذي القربى .

و : ١٠

ت/٩٣٥

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٦

الاول : ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

ت/٩٤٣

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/١٧

الاول : ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتها اجرها ٠٠٠ الخ .

و : ١٢

م : ١٣ × ١٤

س : ١٥

ت/٩٣٦

نسخة اخرى

٢/١٨

الاول : يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٣٧

نسخة اخرى

٢/١٩

الاول : تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير .

خطها ثلث جميل مجدولة الصفحات .

و : ٣

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

ت/٩٤٠

نسخة اخرى

٢/٢٠

الاول : وما ابرئى نفسي ان النفس لامارة بالسوء .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

ت/٩٤١

نسخة اخرى

٢/٢١

الاول : قد سمع الله قوله التى تجادلک فی زوجها .

و : ١٠

ت/٩٣٨

م : ١٤ × ٢٤

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٢٢

الاول : (الم) تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢١

ت/٩٣٩

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٣

الاول : فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بال فرعون سوء العذاب .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

ت/٩٤٣

م : ١٥ × ٢٣

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٤

الاول : واذا نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة وظنوا انه واقع بهم .

خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات .

و : ٨

ت/٩٤٤

م : ١٤ × ٢٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٢٥

- الاول : واتل عليهم نبا ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا .
• (خطها ثلث ، مجدولة الصفحات)

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٢٥

نسخة اخرى

٢/٢٦

- وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٥

ت/٩٤٢

نسخة اخرى

٢/٢٧

- الاول : لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٥

ت/٩٤٩

نسخة اخرى

٢/٢٨

- الاول : وما من دابة في الارض الا على الله رزقها .
• (خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات)

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٥٠

نسخة اخرى

٢/٢٩

الاول : عم يتساءلون عن النبا العظيم .

و : ٩

م : ٢١ × ١٥

س : ١٤

ت/٩٤٧

نسخة اخرى

٢/٣٠

الاول : فما كان جواب قومه الا أن قالوا اخرجوا آل لوط .

و : ١١

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

ت/٩٤٨

نسخة اخرى

٢/٣١

الاول : افتطمعون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم

يحرفونه .

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٤٥

نسخة اخرى

٢/٣٢

الاول : ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم .

مجدولة الصفحات ، خطها ثلث جميل .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٤٦

نسخة اخرى

٢/٣٣

الاول : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم

• درجات

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٥

ت/٩٢٦

نسخة اخرى

٢/٣٤

الاول : لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم •

• مجدولة الصفحات ، خطها ثلث

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٢٧

نسخة اخرى

٢/٣٥

الاول : وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل ان الله •

• خطها ثلث ، مجدولة الصفحات

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٧٤

نسخة اخرى

٢/٣٦

الاول : لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون •

• خطها ثلث ، مجدولة الصفحات

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

ت/٩٧٣

نسخة اخرى

٢/٣٧

الاول : قال الملائكة الذين استكبروا من قومهم لنخرجنكم .

و : ١٠

م : ١٤ × ٢٤

س : ١٠

٩٧٥/ت

نسخة اخرى

٢/٣٨

الاول : سبحان الذي اسرى بمعبده ليلا .

و : ١٠

م : ١٤ × ٢٣

س : ١٠

٩٧٦/ت

نسخة اخرى

٢/٣٩

الاول : طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى .

و : ١٠

م : ١٤ × ٢٣

س : ١٠

٩٧٧/ت

نسخة اخرى

٢/٤٠

الاول : وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا .

و : ١٠

م : ١٥ × ٢٣

س : ١٠

٩٧٨/ت

نسخة اخرى

٢/٤١

الاول : قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون .

و : ١٠

٩٧٩/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٢

الاول : او لم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

٩٨٠/ت

م : ٢٢ × ١٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٤

الاول : ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا .

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

٩٨١/ت

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٥

الاول : الله لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة .

(خطها ثلث جميل ، مجدولة الصفحات) .

و : ١٠

٩٨٢/ت

م : ٢٦ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٦

- الاول : واذا سمعوا ما انزل الى الرسول ترى اعينهم .
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

ت/٩٨٣

م : ٢٢ × ١٣

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٧

- الاول : سيقول السفهاء ماويلهم عن قبلتهم التى كانوا عليها .

و : ١٠

ت/٩٥١

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٤٨

- الاول : ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤوف رحيم .

م : ٢٣ × ١٥

ت/٩٥٢

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٤٩

- الاول : وبدلهم سيئات ما عملوا وحق بهم . . .

و : ١٠

ت/٩٥٤

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥٠

الاول : سيقول السفهاء ماؤلاهم عن قبلتهم .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

ت/٩٥٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥١

الاول : ولو اتنا انزلنا اليهم الملائكة وكلهم الموتى .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٣

ت/٩٥٦

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٥٢

الاول : قالوا اتؤمن لك واتبعك الارذلون .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

ت/٩٥٧

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥٣

الاول : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

ت/٩٥٨

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٥٤

الاول : وما انزلنا على قومه من بعده من جند
و : ١٠
م : ٢٤ × ١٥
س : ١٥

٩٥٩/ت

نسخة اخرى

٢/٥٥

الاول : يعتذرون اليكم اذا رجعتم اليهم قل لاتعتذروا .
و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣
س : ١٠

٩٦٠/ت

نسخة اخرى

٢/٥٦

الاول : ولو انزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى .
و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣
س : ١٠

٩٦١/ت

نسخة اخرى

٢/٥٧

الاول : وله ما في السموات والارض وله الدين واصبا .
و : ١٠
م : ٢٣ × ١٣
س : ١٥

٩٢٦/ت

نسخة اخرى

٢/٥٨

الاول : قال الم اقل لك انك لم تستطع معي صبرا .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٦٣

نسخة اخرى

٢/٥٩

الاول : ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن .

خطها ثلث ، مجدولة الصفحات .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٦٤

نسخة اخرى

٢/٦٠

الاول : سبحان الذى اسرى بعبده .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٦٥

نسخة اخرى

٢/٦١

الاول : وما انزلنا على قومه من بعده .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٦٦

نسخة اخرى

٢/٦٢

الاول : فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٥

ت/٩٦٧

نسخة اخرى

٢/٦٣

الاول : ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٥

ت/٩٦٨

نسخة اخرى

٢/٦٤

الاول : وما ابرئى نفسى ان النفس لامارة بالسوء .

و : ١١

م : ٢٤ × ١٥

س : ٥

ت/٩٦٩

نسخة اخرى

٢/٦٥

الاول : ومن يقنت منكن لله وتعمل صالحا نؤتها اجرها مرتين .

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٠

ت/٩٧٠

نسخة اخرى

٢/٦٦

الاول : اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات .

و : ٢٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٧١

نسخة اخرى

٢/٦٧

الاول : رب المشرقين ورب المغربين .

• مجدولة الصفحات ، خطها ثلث

و : ١١

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٧٢

نسخة اخرى

٢/٦٨

الاول : سيقول لك المخلفون من الاعراب شغلنا .

• (خطها ثلث ، مجدولة الصفحات)

و : ١٠

م : ٢٤ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٨٤

نسخة اخرى

٢/٦٩

الاول : واذكروا الله في ايام معدودات فمن تعجل في يومين .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٠

ت/٩٨٥

نسخة اخرى

٢/٧٠

الاول : تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير .

و : ١٠

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

ت/٩٨٦

نسخة اخرى

٢/٧١

الاول : والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايماكم .

و : ١٠

ت/٩٨٨

م : ٢٤ × ١٣

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٢

الاول : تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من علم الله ورفع بعضهم درجات .

(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

ت/٩٨٩

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٧٣

الاول : فاتحة الكتاب .

و : ١٠

ت/٩٩٠

م : ٢٤ × ١٤

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٤

الاول : الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

و : ١٠

ت/٩٩١

م : ٢٤ × ١٣

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٥

- الاول : والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم واقاموا الصلاة وانفقوا .
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

ت/٩٩٢

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٠

نسخة اخرى

٢/٧٦

- الاول : قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا
معك من قريتنا .

و : ١٠

ت/٩٩٣

م : ٢٤ × ١٥

س : ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٧

- الاول : وقال الذين لا يرجعون لقاءنا لولا انزل علينا الملائكة أو نرى ربنا .

و : ١٠

ت/٩٩٤

م : ٢٣ × ١٥

نسخة اخرى

٢/٧٨

- الاول : اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون .

و : ١٠

ت/٩٩٥

م : ٢٣ × ١٣

س : ١٥

- الاول : فما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا آل لوط من قريبتكم .
(مجدولة الصفحات ، خطها ثلث) .

و : ١٠

ت/٩٩٦

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٠

التفسير وعلوم القرآن والقراءات

٣/١ انوار التنزيل واسرار التاويل ج١-٢ في ١ مج

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي ابو سعيد ناصر الدين
البيضاوي / ٥٦٦-٦٨٥ هـ .

الاول : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى
باقصر سورة من سورة مصاقع الخطباء من العرب العرباء .

الاخر : وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ سورة الكهف من اخرها كانت له
نورا من قرنه الى قدمه ومن قرأ كلها كانت له نورا من الارض الى السماء .

الناسخ : ظاهر نور الدين محمد بن محمد قاسم نسخه سنة/١١١١ هـ خطه
نسخي جميل ، كتبت الايات بالحبر الاحمر ، ورقه خفيف ، الصفحة
الاولى والثانية مجدولة بالماء المذهب . نسخة جيدة .

و - ٢٨٨

ت / ٦١٢

م : ٢٩ × ١٩

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج١-١٨٦ ومعجم المؤلفين ج٦/٦٧ والاعلام-
ج٤/٢٤٨ .

٣/٢ نسخة اخرى

يرجع تاريخ النسخ الى القرن الحادى عشر الهجرى ورقه ترمة خطه
ثلث وضع خطوط حمراء على الايات وتوجد حواش بخط فارسى على الهامش
وفي آخره ختم وقفية ضياء الدين العثمانى النقشبندى ، وفي اوله تملك آخر
من قبل مهدي بن ملا حسن السندجى سنة ١٢٢٢ هـ ، وتملك آخر من قبل
محمد الامين بن ملا مهدي بن ملا حسن بن ملا احمد بن ملا حسين
السندجى .

و : ٣٠٠
م : ٢٥ × ١٨
س : ٢٣
ت/٥٤٤

نسخة اخرى

٣/٣

الآخر : نهاية سورة الانعام .
الناسخ : عبدالكريم نسخة جيدة مكتوبة بخط الثلث في الآخر ختم وقفية
عمر العثماني جلدها مزخرف اسود .

و : ٢٩٦
م : ٢١ × ١٥
س : ١٧

انوار التنزيل واسرار التأويل ج/٢

٣/٤

المؤلف : عبدالله بن عمر ناصر الدين البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥هـ .
الاول : سورة مريم كهيعص ، قال ابو عمرو : الهاء لان الفات اسماء حروف
التهجى يا آت ، وابن عامر وحمزة والكسائى وابوبكر كليهما .
الآخر : ... فان نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي صلى الله عليه وسلم
من قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التى انزلها الله تعالى .
لناسخ : فتح لله بن حمزة الوصي موطنا . نسخها عندما كان طالبا عند
مولانا ملا حامد الرودبارى في مدينة (سنندج) سنة /١٢٦٠هـ ، خطها
شبيه بالثلث في اولها وآخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢٨٥
م : ٣١ × ٢٠
س : ٢٤
ت/٥١٢

٢/٥ انوار التنزيل واسرار التاويل ج٢ (نسخة اخرى)

المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي ناصر الدين البيضاوي
المتوفي سنة ٦٨٥ هـ .

الاول : سورة الاعراف (المص) سبق الكلام في مثله (كتاب) خبر مبتداً محذوف
اي هو كتاب ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : وعنه صلى الله عليه وسلم : من قرا سورة الكهف من آخرها كانت
له نورا من فرقه الى قدمه ومن قراها كلها كانت له نورا من الارض
الى السماء .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث ، وضع خطوط حمراء على الايات وفي اوله
ختم وقفية عمر العثماني النقشبندي .

وفي آخره مقابلة من قبل الشيخ عبدالله القرداغي ورجل آخر حيث
قابلاه بنسخة الشيخ عبدالله الخرياني سنة ١٢٦٠ هـ جلده مزخرف ،
قهوائي .

و : ٢٨١ .

م : ٢١ × ١٥

س : ١٧

ت/٧١٣

المصادر نفس المصادر السابقة .

٢/٦ بحر الدر في التفسير

المؤلف : معين الدين محمد بن عبدالله الفراهي الهروي ، الفقيه الحنفي ،
الشهير بمنلا مسكين ، المتوفي سنة/٩٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله الذي زين مفارق عرايس نفائس المتحليين بحلي دقائق
المرفان ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : سورة الحمد در نزول بود جبريل امينش آوردكه امين آسمانست
اكون كه اين سورة در صعودست كلمة آمينش ميبردكه امين .

زمين أست وخاتم رب العالمين سبحانه وتعالى .
الناسخ : محمد كوله سارى ، نسخه سنة/١٢٥٩هـ للشيخ عثمان الخالدي
المجددي النقشبندى .

«والكتاب يعتبر من التفاسير المفصلة حيث ان المؤلف يذكر في المقدمة
انه بعد ما الف تفسيره المسمى ببحر الدرر التمس منه اصداؤه
ان يستخرج منه تفسير سورة الفاتحة فاجاب مطلبهم فاختصر منه
هذا المجلد في تفسير سورة الفاتحة ، وقد الف الكتاب باللفظة
الفارسية وهناك سطور وفصول قليلة بالعربية» .
خطه فارسي جميل ، كتب الابواب والفصول بمداد أحمر عليه
ختم وقفية عمر العثماني ، جلده مزخرف قهوائي .

و : ٣١٥ .

م : ٣٠ × ٢٠

ت/٦٦١

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج١/٢٢٤ وهدية العارفين ج٦/٢٤٢ وفهرس
مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٤/١٧٥ الا انه ذكر
ان لفة الكتاب تركية .

٣/٧ تفسير سورة الفاتحة وبعض آيات اخرى

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله متبركا باسم المعبود اقرا في جميع اجزاء فعلى او قولى
تبركا بسم الله الرحمن الرحيم .

الناسخ : رسول ، خطة معتاد .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٦

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

س : مختلف السطور .

المؤلف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي المتوفي سنة ١٠٦٧هـ
الاول : الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاء لما في الصدور وأخرج به عباده
من الظلمات الى النور والصلاة على رسوله الماحي اثار الكفر
والشرور ... الخ .

الآخر : قوله الى (مقل ؟) وهو الكافر لكونه منكرا للآخرة على ما في المعالم
وغيره ان المراد به يعني هذا آخر ما وجدنا من حاشية الفاضل
المحقق التحرير المدقق عبدالكريم بن شمس الدين على التفسير المسمى
بأنوار التنزيل واسرار التأويل .

الناسخ : محمد علي النقرشي ، نسخها سنة ١٢٥٣هـ ، خطها جميل ، كتبت
(قالاته) بمداد احمر جلدها أسود في أولها ختم تحمل اسم (ميرزا
اسد الله) ، وختم آخر مكتوبة بداخله كلمة (الراجي موسى) .
و : ١٦٨ .

ت/٦٧٣

م : ٣٠ × ٢١

س : ٣١

المصادر : معجم المطبوعات ج١/١٠٦٨ وخلاصة الاثر ج٢/٣١١ وهدية
العارفين ج٥/٥٠٤ وذيل كشف الظنون ج٣/١٤٠ .

٣/٩ حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي (نسخة أخرى)

المؤلف : عبدالحكيم السيالكوتي المتوفي سنة ١٠٦٧هـ ناقص الاول والآخر ،
خطها فارسي جميل .

و : ١١٩

م : ٢١ × ١٤

س : ١٥

ت/٥٩٨

المؤلف : محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو المتوفي سنة/٨٨٥ هـ .
 الاول : الحمد لله خلق النسم ، ورزق القسم ، وبين الحجة ، وعين المحجة ،
 سببي الفوز والنجاة السرمدية بعد المائة ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ناقص : والموجود ينتهى بـ (كما ان عيسى عليه السلام) وصف الرب
 جل جلاله بالرقيب اولا وبالشهيد ثانيا . في قوله : (كنت انت الرقيب
 عليهم وانت على كل شيء شهيد) . مع اتحاد معناهما لكن عمم
 بعد التخصيص .

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، وضع خطوط حمراء على الشرح ، صفحاتها
 الاولى مجدولة ، وعليها ختم يحمل تاريخ (١٣١٠هـ) واسم عبدالقادر
 القادرى ، وختم اخر باسم محمد بن احمد خان .

و : ٢٦٨ .

ت/٨٠٦

م : ٢٠ × ١٤

س : ٢٥

المصادر : كشف الظنون ج١/١٩٠ وفهرس مخطوطات الامانة العامة للمكتبة
 المركزية - جامعة السليمانية ص ١٥ .

حز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع

المؤلف : ابو القاسم ابن فيرة الشاطبي الضير المتوفي سنة/٥٩٠ هـ .
 الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وتسكن عنه الميم من قبل يائها على اثر
 تحريك فتخض تنزلا ٠٠٠٠ ؟ الخ
 الاخر : وتبدى على اصحابه نفحاته بغير تناء زرنبا وقرن فلا .
 الناسخ : محمد بن محمود بن احمد الجيلاني نسخه في سنة/٨٤٩ هـ . خطه
 نسخ ، ورقه ترمة املس ، كتبت العناوين بحبر الاحمر ، نسخة

* سجل اسم المخطوط على ظهر اول صفحة من الكتاب هكذا (ملا خسرو
 لليبضاوى) وبخط قديم .

محشاة ، في اخرها اجازة بالقراءات من قبل محمد القارىء الروذاوى
منحها لمحمد بن محمود بن أحمد الجيلانى (الكيلانى) مؤرخة بسنة
٨٥١ هـ) .

و : ٦٨

ت/مجاميع/٦٨٩-٦٩٠

م : ١٧ × ١٣

س : ٨

الفتاوى المحكمة في شرح المقدمة*

٣/١٢

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى السنيكى القاهرى
الشافعى (زين الدين ، ابو يحيى) ٨٢٦-٩٢٦ هـ .
الاول : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، واجزل لمن جوده وعمل به
ثوابه ... الخ .

الآخر : (ثم الصلاة بعد والسلام) اى حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه الاطهار .

الناسخ : مجهول ، خطه معتاد ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٧٧٤-٧٧٥

م : ١٦ × ١٢

س : ١٧

فتح المجيد في قواعد التجويد

٣/١٤

المؤلف : محمد بن مصطفى بن أحمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى)
١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله الذى انزل القرآن العظيم بالتجويد ، والصلاة والسلام

* الاصل المقدمة الجزوية في علم التجويد للشيخ محمد الجوزى المتوفى
سنة ٨٣٣ هـ ، كشف الظنون ج٢/١٧٩٩ .

على سيدنا محمد انذى جاءنا بالكتاب المجيد ٠٠٠ الخ .
 الاخر : وحروف تفشي شين است وبعض برآئند كهئاو فانيز تفشي وحروف
 صفير زاي وسين وصاد است .
 الناسخ : مصطفى ابن حاجي قادر بيك ، خطه فارسي كتب العناوين
 الرئيسية بالحبر الاحمر .

و : ٦

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى/تأليف محمد الخالص ١٠١ .

القراءات الشاذة*

٣/١٥

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري الدمشقي
 الشيرازي (ويعرف بابن الجزري)* (شمس الدين ، ابو الخير)
 ٧٥١-٨٣٣هـ

الاول : قال محمد هو ابن الجزري - ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر .

الاخر : وقد اجزتها لكل مقرى كذا اجزت كل من في عصرى
 رواية بشرطها المعتبر وقاله محمد بن الجزري
 يرحمه بفضه الرحمن فظنه من جوده الفقرا

الناسخ : درويش حسن الرومي نسخها سنة/٨٣٦هـ ، خطها ثلث جميل ،
 العناوين مكتوبة بحبر احمر ، بهامشها قصائد فارسية بخط ردىء ،
 وفي اخرها ختم الوقفية باسم عمر العثماني . عليها اثار الرطوبة .

* سماها المؤلف (نظام الطيبة) حيث يقول :

وهيئاتم نظام الطيبة الفية سعيدة مهذبة

بالرؤم من شعبان وسط سنة تسع وتسعين وسبعمئة

* نسبة الى جزيرة ابن عمر .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٦٨٩-٦٩٠

م : ١٧ × ١٣

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٢٣ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٩١ والجزء
الاول من هذا الكتاب ص٤٧-٤٨ .

كافي التجويد

٣/١٦

المؤلف : عبدالله بن شيخ يوسف (كان حيا سنة ١١٥٥هـ) *

الاول : بعد حمد خالق ونعت رسول بشنو اين نكته تو بر سمع قبول .

الاخر : هاتف از غييم بكفت اين كن شاه خالد حاكم ملك بيسان

هزاران درود هزاران سلام زماير محمد عيله السلام .

الناسخ : فيض الله الدولابي الخانقاهي نسخه في خدمة ٥٥٥٠ ملا محمود
المولان آبادي ، في بلدة ساوجيلاغ (تهاباد) ، خطه فارسي ، العناوين
مكتوبة بمداد احمر .

و : ٢٥

ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

م : ٢٣ × ١٨

س : مختلف السطور .

نسخة اخرى

٣/١٧

الناسخ : مصطفى بن حاجي بيك نسخها سنة ١٣١٥ هـ وعليها ختمه ،

* جاء في اخر المخطوط : ان مؤلفه هو قدوة المحققين الشيخ عبدالله بن
المرحوم الشيخ يوسف وهو من اجداد كاك احمد الشيخ عفى الله عنهم
انتهى ، ولعل ان الرجل هو من اجداده من جانب امه لا من جانب
ابيها اذ ان اسم ابيه هو محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد
(كما لا يخفى) .

مجدولة الصفحات كتب العناوين الرئيسية بالحبر الاحمر .

و : ١١

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

مخطوط في التفسير

٢/١٨

المؤلف مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وارض الله واسعة) ، قال ابن عباس ارتحلوا

من مكة وفيه حث على الهجرة من البلد الذي ظهر فيه المعاصي . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ما افاء الله على رسوله من اهل القرى . . .

قله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل) قد

ذكرنا في سورة الانفال حكم الغنيمة وحكم الفبيء . . . الخ .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، ورقه اصفر ، اثرت فيه الرطوبة . ضاع

في وسطه صفحات .

و : ١٣٦

ت/١٠٣٥

م : ٢٥ × ١٩

س : ١٩

مخطوط في التفسير

٣/١٩

المؤلف : مجهول .

الاول : سورة (محمد) الذين كفروا الخ .

الآخر : سورة الفاتحة .

الناسخ : مجهول خطه فارسي ، نسخة محشاة مخرومة الاطراف .

و : ٤٢

م : ٢١ × ١٦

س : ١٣

المؤلف : حسين علي الكاشفي ، البيهقي ، السبزواري ، ثم الهروي ، المعروف بولي حسين الكاشفي ، البيهقي ، وبواعظ الهروي ، المتوفي سنة/٩١٠ هـ .

الاول : بعد از تمهيد قواعد محامد الهي وتأسيس مباني ثنا خواني حضرت رسالت بناهي (صلى الله عليه وسلم) نمود ميشود كه قبل ازين اشارتي مشتمل بر بشارت ان عاليجاه امارت بناه على دستكاه . الخ .
الآخر : تفسير سورة الناس وينتهي بـ (حسبنا الله وكفى . . . سمع الله لمن دعا ، ليس وراء الله المنتهى ، فله الحمد في الآخرة والاولى ، والصلاة على حبيبه محمد المنتهى ، وعلى آله مفاتيح اسرار رالعلي ، واصحابه مصابيح انوار التقى ، والسلام على من اتبع الهدى .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل ، اسماء السور مكتوبة بالحبر الاحمر توجد خطوط حمراء فوق الايات .
في اول وقف عمر العثماني ورقه ترمة املس ، نسخة جيدة ، جلده مزخرف ، قهوائي .

و : ٣٨٩

ت/٥٤٠

م : ٣٥ × ٢١

س : ٣٣

المصادر : معجم المؤلفين ج٤/٣٤ وكشف الظنون ج١/٤٤٦ ويذكر سنة وفات المؤلف بحدود ٩٠٠ هـ والجزء الاول من هذا الكتاب ص٩٢-٩٥ .

المؤلف : حسين الكاشفي المتوفي سنة ٩١٠ هـ .

الاول : تفسير سورة مريم ويبدأ بـ (كهيعص) در مواهب صوفيه آماديه از مواهب الهي كه بر حضرت شيخ ركن الدين علاء الدولة سمناني

قدس سره فرمود آمده مذکور است ۰۰۰ الخ .
النامخ : معروف الباني ، نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ ، خطه فارسي جميل ، الايات
مكتوبة بالجبر الاحمر ، وبخط ثلث ، مجدولة الصفحات بمداد احمر ،
ورقه املس خفيف ، من اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .
و : ٤٢٠

ت / ٥٨٤

م : ٣٣ × ٢٢

س : مختلف السطور

المصادر : نفس المصادر السابقة .

الحديث وعلومه

المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخارى الجعفي
(ابو عبدالله) ١٩٤-٢٥٦ هـ .

الاول : كتاب البيوع وقوله عز وجل واحل الله البيع وحرم الربا وقوله الا
ان تكون تجارة حاضرة تديرونها الخ .

الاخر : فقال : يا ام سلمة لا تؤذيني في عائشة فانه والله ما نزل علي الوحي
وانا في لحاف امرأة منكن غيرها .

الناسخ : محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ المولان بن شيخ عمر بن الشيخ

شمس الدين بن الشيخ محمود الملقب بالمولان من اولاد ويس القرني

نسخه سنة /١٢٣٣ هـ بأمر من الامير عثمان بيك بن المرحوم عبدالرحمن

باشا الباباني . الابواب والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر ، وبخط

ثلثي ، جميل ، مشكل ، ورقه قزمية ، خفيف ، عليه وقفية ضياء

العثماني النقشبندى جلده مزخرف قهوائي .

و : ٢٢٩

م : ٢٩ × ١٩

ت ٥٢٩

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين ج ٩ / ٥٢-٥٣ ومعجم المطبوعات ص ٥٣٥ وكشف

الظنون ج ١ / ٥٤١ .

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخارى / ١٩٤-٢٥٦ هـ .

الاول : كتاب الطب المرضى باب ما جاء في كفارة المرضى ، وقوله الله تعالى من

يعمل سوء يجز به . . . الخ .

الاخر : باب قول الله تعالى ونضع الموازين بالقسط . . . قال النبي صلى الله

عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان

في الميزان .

الناسخ : محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ مولانا بن الشيخ عمر بن الشيخ
شمس الدين بن الشيخ محمود الملقب بمولانا من اولاد حضرت ويس
القرني .

نسخه سنة /١٢٣٤ هـ لاجل عثمان بيك بن عبدالرحمن باشا بن محمود
باشا خطه ثلث جميل نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله وآخره
ختم وقفية ضياء الدين العثماني جلده احمر مزخرف .

و : ٢٧٧

م : ٢٩ × ٢٠

س : ٢١

ت/٤٦٤

صحیح البخاری ج/٦

٤/٣

المؤلف : محمد بن اسماعيل البخاري / ١٩٤-٢٥٦ هـ .

الاول : باب علامات النبوة في الاسلام حدثنا ابو الوليد قال ٠٠٠ الخ .

الآخر : اخر الجزء السادس من اجزاء ثمانية ويتلوه في اول الجزء السابع كتاب
التفسير .

الناسخ : مالك بن هشام (الشافعي ؟) نسخه سنة /٨٣٥ هـ بمدينة طرابلس
المحروسة .

خطه : الاستنساخ مشكل وبحروف بارزة بمدادين الاحمر والاسود ،
ورقه ترمة مصقل ، جلده مزخرف قهوائي ، في اوله تملك من قبل
ملا بهاء الدين أحمد القادري .

و : ٢٨٩

م : ٢٧ × ١٨

س : ١٥

ت/٤٩٦

(او) حاشية المصاييح

- المؤلف : (الجامع) ابو بكر بن عمر بن محمد المتوفى قبل سنة /٧١٠ هـ .
- الاول : هذه حواش وجدتها مكتوبة على كتاب المصاييح بخط بعض فضلاء الزمان دامت بركته فجمعتهما الى هذه الكرايس مرتبة ترتيب ابوابه ثم صحاحه وحسانه وجعلت الفاصل بين الصحاح والحسان .
- الاخر : باب ثواب هذه الامة .
- الناسخ : محمد البخارى نسخه في الثالث والعشرين مسن ذى القعدة سنة /٧١٠ هـ .
- خطه شبيه بالمفري ، نسخة جيدة ، الصفحة الاولى ممزقة .
- و : ١٠٠
- م : ١٨ × ١٣
- ت /٤٧٦-٤٨٢
- س : مختلف السطور

فتح الباقي بشرح - الفية العراقي

- المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد زكريا الانصارى (زين الدين) ٨٢٦-٩٢٦ هـ .
- الاول : الحمد لله الذى وصل من انقطع اليه بدينه القويم ورفع من اسند امره اليه باتباع سنة نبيه الكريم وهدى من وفقه الى طريق مستقيم ٠٠٠ الخ .
- الاخر : ناقص . والموجود يبدأ بـ (اوطان الرواة وبلدانهم ٠٠٠٠ فابداً بالاولى بالدرج وبثم في الثانية حسنا اي وحسن الاتيان فيهما بثم فيقال الدمشقي ثم المصرى وجمعهما احسن من الاختصار على احدهما ومن يكن في قرية .
- الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والامتود .

و : ١٣٥

م : ٢٢ × ١٦

ت/١٠٧٦

س : مختلف السطور .

المصادر : معجم المؤلفين ج٤/ ١٨٢ وكشف الظنون ج١/ ١٥٦ والجزء الاول
من هذا الكتاب ص ١٤٩ .

فتح المبين شرح الاربعين

٤/٧

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ،
السعدي ، الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)
٩٠٩-٩٧٣ هـ .

الاول : الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الاحاديث
والسنن وميزهم عن سواهم . . . الخ .

الآخر : كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون والحمد لله رب
العالمين .

الناسخ : عمر بن الشيخ علي الطويلي ، نسخه سنة/١٢٧٩ هـ . لاجل استاذة
ملا ابراهيم . نسخ بمدادين الاسود والاحمر . والنسخة صحيحة ،
ومعتمدة حيث توجد في آخرها هذه العبارة : « وقد قابلناه على
نسختين مباركتين بقدر الوسع والطاقة . وقد قابلناه ثانيا بقدر
الوسع والطاقة في نسخة صحيحة لابن الحاج وحواشيها بخطه ،
واعرب غالب كلماتها وقد كتبنا جميع ماكتبه فيها» . وكانت هذه المقابلة
سنة ١٢٠١ هـ .

وتوجد في اوله وخره اختام وقفية من قبل عمر العثماني .

و : ٢٠٨

م : ٢١ × ١٢

ت/٧٦٠

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين ج٢/ ١٥٢ وكشف الظنون ج١ .

الاول : الاحاديث من كنز الاخبار حدثنا الدهقان الفقيه الخطيب ابو منصور

نصر بن مالك بن احمد الصفاني . الخ .

و : ٩

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : مختلف السطور

مخطوط في الحديث

٤/٩

المؤلف : مجهول .

الاول : قال صلى الله عليه وسلم من قرأ وحفظ اربعين حديثا بعثه الله في يوم

القيامة فقيها عالما . الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قال عز وجل يا ابن آدم تواضع لي ارفعك

واشكر اذكك و (٠٠٠٠) .

و : ٩

م : ٢١ × ١٧

س : مختلف السطور

ت/مجاميع/٥٥٤-٥٥٥

مصايح السنة

٤/١٠

المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بابن الفراء البغوى الشافعي

(ابو محمد) المتوفي سنة ٥١٩ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (باب فضل الاذان واجابة المؤذن من الصحاح

عن معاوية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

المؤذنون اطول الناس اعناقاً يوم القيامة . الخ .

الاخر : باب ثواب هذه الامة من الصحاح . عن انس قال : قال رسول الله

(ص) مثل امتي مثل المطر لا يدرى اول خير ام آخره ؟ والحمد لله

على الاتمام .

الناسخ : مجهول ، ورقه ترممة ، خطه النسخ ، العناوين مكتوبة بخط بارز ،
نسخة اثرية ، يرتقي تاريخ نسخه الى القرن العاشر الهجرى .

و : ٢٨٨

ت/٧١٥

م : ٢٥ × ١٧

س : ٢١

المصادر : معجم المؤلفين ج٤/٦١ ومعجم المطبوعات /٥٧٣ ، وكشف الظنون

ج٢/١٦٩٨ .

العقائد

المؤلف : مجهول .

الاول :

بنام بادشاه فردو اعظم كريم وخالق داناو اعلم

الاخر :

بحق نام ياكث اى خداوند كرحمت باد برجان مراجند

هزاران درود هزاران سلام زماير محمد عليه السلام

الناسخ : مجهول ، نسخ لاجل محمد توفيق سنة / ١٣٣٠ هـ .

و : ٤

ت/٨١٢

م : ٢٠ × ١٣

س : ١٤

٥/٢ تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية* :

المؤلف : مجهول .

الاول : هذه تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية . قوله : قواعد

مخصوصة متعلقة بالاحوال المذكورة قدر قوله متعلقة لان العلم

بهذا المعنى لا يصلح عاملا الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ « قوله هما يستلزمان الاختلاف بالماهية لان

المتقدم جزء من الزمان وكذا المتأخر وقد فرضنا .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، نسخة مخشاة .

و : ٩٣

ت/٨٢٣

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور .

« الاصل هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى المتوفى سنة / ٦٠٠ هـ وعليها

حواش وشروح كثيرة منها هذه الحاشية .

انظر كشف الظنون ج ٢ / ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ .

المؤلف : عبدالقادر بن شيخ محمد سعيد التختي السنندجي الشهير بالشيخ
عبدالقادر المهاجر المتوفى سنة / ١٣٠٣ هـ * .

الاول : نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمدا يوافي نعمه ونشكر الذي وفقنا
على تهذيب الكلام وتقريب المرام شكرا يكافي ميده ٠٠٠ الخ .
الاخر : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مثل احتى مث المطر لا يدري اوله
خير ام آخره ورزقنا الله خير الاخرة ووفقنا للعلم بما يحب ويرضى
انه خير موفق ومعين ٠٠٠

قد وقع الفراغ من تسويد شرح تهذيب الكلام .

الناسخ : يحيى بن سيد عبدالله الكازاوى ، نسخه عندما كان طالبا في خدمة
اخيه الاكبر في العلم والطريقة السيد محمد بن سيد عبدالله الكازاوى
سنة / ١٣٠٢ هـ في مدينة بانه ، خطه معتاد ، وضع خطوط حمراء على
المتن ، نسخة محشاة ، في اوله رسالة للسيد شريف الجرجاني .

و : ١٦٢

ت / ٦٢٠

م : ٢٣ × ١٤

س : ١٥

* كان عالما شهيرا وفيلسوفنا عظيما ، وهو كما يؤخذ من كتاب «التعريف»
ابن اخي الشيخ محمد قستيم السنوى استاذ «مولانا خالد» هجر
مضطرا مدينة «سنة - سنندج» على اثر وقوع حادثة مذهبية فيها الى
السليمانية وعين مدرسا في مسجد «الملا محمود» فخصص له بامر من
«السلطان عبدالحميد» راتب غير ضئيل ، وله مؤلفات كثيرة منها
« حاشية اللارى ، حاشية على العقائد العضدية ، حاشية اثبات
الواجب ، وشرح رسالة الزوراء ، وشروح تهذيب الكلام الثلاثة ، القديم
والجديد والاجدد » . وكتب عدداً ذلك كثيرا من الرسائل والتعليقات
القيمة وانتقل الى رحمة ربه عام / ١٣٠٣ هـ فدفن في كردى سيوان ، انظر
تاريخ السليمانية وانحائها لمحمد امين زكي ص ٢٧٢ ومعجم مؤلفين
ج ٥ / ٢٨٨ . ويقول الشيخ محمد على قرداغى في مقاله المعنون «شيخ
عبدالله خرباني ، من خلال مخطوطاته » ص ٢٥٩ ان المترجم له
ولد سنة ١٢١١ هـ وتوفي سنة ١٣٠٤ هـ وهو الاصلح . لوجود نصوص
خطية تؤيد ذلك .

نسخة اخرى

٥/٤

الناسخ : حامد بن عبدالحكيم نسخه سنة/١٢٨١هـ ، خطها معتاد في اخرها
ختم وقفية ضياء العثماني .

و : ١٠٨

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٥

ت/٥١٩

نسخة اخرى

٥/٥

ناقصه الاخر : والموجود ينتهي بـ «ومنهم من جعل المخالفة في ٠٠٠»
خطها معتاد ، نسخة عادية .

و : ١٣٧

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

ت/٥١٣

نسخة اخرى

٥/٦

ناقصه الاول والاخر .

و : ١٩١

م : ٢٢ × ١٥

س : مختلف السطور

ت/٥٩٢

تنوير المطالع شرح مطالع الانوار

٥/٧

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «لذاته ولنحذر اولا محل النزاع ولنشر
الى ما ذهب اليه كل طائفة . اعلم ان نفاة الاحوال من اصحابنا
زعموا ان العلم نفس العالمية والقدرة نفس القادرية ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص ، والموجود ينتهي بـ « قال السادس » في اثبات عذاب القبر

اقول المبحث السادس في اثبات عذاب القبر والمراد بعذاب القبر
عذاب بعد الموت .

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ، خطه فارسي ، وهناك ديباجة كتاب آخر
وبخط مغاير بخط المخطوط في اوله ويبدأ بـ « فنقول وبالله التوفيق
كل مفهوم مغاير للوجود كالانسان مثلا .

و : ٤٧

م : ١٩ × ١٤

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٧١٧ حيث ذكر الكتاب ولم يشر الى المؤلف .

حاشية ابن ابي شريف على العقائد النسفية

٥/٨

المؤلف : كمال الدين محمد بن ابي شريف القدسي المتوفى سنة /٩٠٣ هـ .
الاول : قال الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين محمد بن ابي شريف عامله
الله بلطفه الخفي . حمدا لمن دل نظام خلقه الباهر على
وحدانيته ... الخ .

الآخر : قال المحشي : انتهى تسويدها في الثامن من ذى الحجة سنة /٨٨٩ هـ
بالقاهرة المحروسة قال ذلك وكتبه الفقير محمد بن ابي شريف .

الناسخ : عبدالقادر بن الحداد في قرية سردرآباد سنة /١٣١٣ هـ خطها نسخ
جميل جدا .

و : ٧٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/٧٤٢

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٥ وفي فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف
المركزية في الموصل ج٤/ ٢٣ ان المؤلف المذكور توفي /٩٠٦ هـ .

المؤلف : حسين بن محمد بن حسين الخوانساري الاصل ، الاصفهاني
المسكن ، والمدفن ١٠١٦-١٠٩٩ هـ .

الاول : ناقص منه صفحة واحدة ويبدأ بـ «الذين يؤمنون بما ورد في الشفا
ويظنون انه الوحي النازل من السماء . ثم انه لم يتفق لي بسبب
المعاوقات ان اراجعها واصلح ما عسى ان يكون فيها من الثغرات
وتركتها بحالها بهذا العنوان ووضعتها على طاق النسيان . . . الخ .

الآخر : وقد تم بحمد الله تعالى هذا التأليف للعبد المذنب الضعيف افقر
(.) واحوج المحتاجين الى غفور به الباري حسين بن جمال الدين
محمد الخوانساري اوتيا كتابهما يمينا وحوسبا حسابا يسيرا وكان
الفراغ من تسويده يوم الاحد الحادي عشر من شهر جمادى الثاني
من شهور سنة تسع وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية على
هاجرها الف الف التحية .

الناسخ : المؤلف نفسه ، خطه فارسي ، نسخة جيدة .

و : ١٣٦

ت/٨١٧

م : ٩ × ١٦

س : ١٥

المصادر / معجم المؤلفين ج٤/ ٤٨ وهدية العارفين ج٥/ ٣٢٤ .

حاشية الحنفي على رسالة اثبات الواجب

المؤلف : محمد الحنفي القرباغي المتوفي سنة/٩٠٠ هـ .

الاول : الحمد لمن تقدر جناحه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن
يطلع عليه الا واحد بعد واحد الخ .

الآخر : هذا اخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب تمت
الرسالة المنسوبة الى العالم المحقق ملا حنفي قرباغي .
الناسخ : على بن ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن بن محمد نسخها في
قرية ماوت عند مولانا ملا موسى الماوتى سنة/١٠٩٣هـ عليها حواش
ملا موسى وعليها ختم الناسخ .

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦

مجاميع/٥٠٨-٥٠٥

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون ج١/٨٤٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في الموصل ج٦/١٢٦ .

حاشية الخلخالي

٥/١١

المؤلف : حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي الحنفي المتوفى /١٠١٤هـ
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «وهو انسان بعثه الله تعالى» الضمير راجع الى
مدلول لفظ النبي المذكور ضمنا فلا ينافي ذلك ما سيأتي من أن
المراد بالنبي الفرد الكامل بمعونة المقام على ما لا يخفي . . . الخ .
الآخر : لكن اذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه امر ونهي بل الامر
فيه موكل الى الاجتهاد . تمت النسخة الشريفة .

الناسخ : ابراهيم بن محمد كريم المشهور بالبروزه المتوطن «بجهاز ديوار»
السكان المقيم «بالبلا» نسخه عندما كان طالبا عند استاذة مثلا
عبدالله سنة/١٠٦٣هـ ، خطها شبيه بالفارسي .

و : ٦٢

م : ٢٢ × ١٥

ت/٧٦٥

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٤٤ وهدية العارفين ج٥/٣٢١ ومعجم
المؤلفين ج٣/٢٢١ ولم يذكروا اسم الحاشية أثناء سور مؤلفات

المؤلف : علما باننا اعتمدنا في تثبيت العنوان على المخطوط نفسه .

حاشية خواجه زاده في الحكمة

٥/١٢

المؤلف : مجهول .

الاول : قوله لما كانت الحكمة ٠٠٠ الخ هذا شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع الى اقسامها ٠٠٠ الخ .

الاخر : ففي الزيادات الصناعية ايضا اذا اضاف الصانع الى الشمعة مقدار آخر من الشمعة جعلت الزيادة في الاقطار كلها .

الناسخ : ابراهيم ، خطه فارسي ، تملكه أحمد بن حيدر الحريري المشهور ثم محمد بن احمد* عن طريق التقسيم .

و : ٢٢

ت/مجاميع/١٠١٣-١٠١٤

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٥

حاشية الخيالي : على شرح العقائد النسعية

٥/١٣

المؤلف : احمد بن موسى المتوفى سنة/٨٢٦ هـ .

الاول : قال الشارح النحرير عامل الله بلطفه الخطير بعد التيمن بالتسمية الحمد لله اقول ٠٠٠٠ الـ

الاخر : فان قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر ان هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : داوود بن يعقوب المشهور بالباني نسخه سنة/١٠٢٧ هـ في مدرسة بيران* ، نسخة محشاة ، عليها آثار الرطوبة ، في اولها ختمان كتب بداخلهما العبارة التالية (يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم

* لعله احمد بن حيدر الحريري المشهور .

* كانت مدرسة دينية في ولاية الحكارى «الهكارى» ذكر الناسخ في احدى

حواشى المخطوط .

بين الناس بالحق) . في اولها تملك من قبل السيد عبدالرحمن بن فيض
الله القادري مؤرخ بسنة/ ١١٩٢ هـ .

و : ٨٠

ت/ ٦٧٨

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٥ .

٥/١٤ حاشية الخيالي على شرح العقائد «نسخة اخرى»

المؤلف : احمد بن موسى الشهير بالخيالي المتوفى سنة/ ٨٦٢ هـ .

الاول : الحمد لمآله والصلاة على سيد رسله واله وصحبه موضح سبله . الخ .
الآخر : وبه يظهر أن هذا الوجه ايضا يفيد تفضيلهم فقط وان الفضل بيد الله
يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/ ١٣٠٣ هـ .

نسخة محشاة ، عليها آثار الرطوبة ، وفي اولها واخرها ختم وقفية
عمر العثماني النقشبندي .

و : ٧٩

ت : ٧٣٢

م : ٢١ × ١٥

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٥ .

نسخة اخرى

٥/١٥

ناقصة الاول :

الناسخ : عبدالقادر محمد المشهور بابن النجف ، نسخه سنة/ ١٢٥٢ هـ
خطها فارسي ، نسخة محشاة .

و : ٣٨

ت/ ١٠١٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٩

نسخة لاجل عبدالمجيد بن محمد امين سنة/١٢٩٨هـ نسخة جيدة
خطها معتاد جلدها مزخرف قهوائي .

و : ٥٩

ت/٨٥

م : ٢٢ × ١٥

من : ١٣

حاشية السيد الشريف على شرح المطالع

٥/١٧

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي ويعرف بالسيد
الشريف «ابو حسن» ٧٤٠-٨١٦هـ .

الاول : قال وحيد زمانه تغمده الله بفقرانه انحمد الله فياض زوارف العوارف
الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضه اذا كثر حتى سال ٠٠ الخ .
الاخر : وهذا جار في الذاتي اذا كان افراده محسوسة والله الموفق للصواب
واليه المرجع والمآب .

الناسخ : حسين بن حمدان الجوارزي ، الفتلاوي ، نسخه سنة/١٠٧٢هـ
بخط رقعي ، ورقه اصفر في اوله تملكات ، احداها من قبل (رضي
الاخلاص) والثاني من قبل محمد ابو طالب ، مؤرخ بسنة / ١١٧٠هـ .
وتملك اخر من قبل عمر العثماني سنة/١٣١٥ هـ .
وتوجد في اولها رسالة (في الصورة الذهنية) او رسالة (النظار في
المرات ربما كان متوجها الى الصورة المرتسمة) اخر رسالة (فيستحيل
ان يعلم الشيء منفردا من علم اخر به وهو باطل ايضا بل ضرورة
تمت الفائدة ٠٠٠) .

* الاصل مطالع الانوار للارموي المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ثم شرحه قطب
الدين الرازي المتوفى سنة / ٧٦٢هـ ثم كتب السيد الشريف الجرجاني
هذه الحاشية على الشرح اثناء قراءته على مباركشاه المنطقي المتوفى/
٨١٦هـ/ كشف الظنون ج٢/ ١٧١٥-١٧١٦ .

في اولها واخرها اختام وقفية لعمر العثماني يحمل تاريخ سنة/

١٣١٧هـ .

و : ١٩١ .

م : ٢٣ × ١٣

ت/٧٥٩

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٧/٢١٦ وكشف الظنون ج٢/١٧١٦ .

٥/١٨ حاشية على رسالة مصطلح الحكمة*

المؤلف : عبدالقادر بن عبدالمؤمن عبدالقاهر .

الاول : الحمد لله الواجب المعبود والصلاة على حكمة ايجاد الموجود وبعد فيقول المذنب القاصر ابن عبدالمؤمن عبدالقاهر هذه فوائد رتبها برسالة مصطلح الحكمة ... الخ .

الآخر : والله اعلم بنحائق الاعيان وله الحمد والصلاة على خلاصة الموجود وآله الموصوف بالكرم والجود وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين .
الناسخ مجهول .

و : ١٦

م : ٢٢ × ١٧

ت/مجاميع/٨٢٤-٨٢٦

س : ٩

٥/١٩ حاشية على شرح العقائد العضدية*

المؤلف : احمد بن حيدر الكردي الحسين ابادي المتوفي سنة/١٠٧٠هـ .

الاول : كيف «لا» احمد لمن تنالت من فضله الالاء وكيف «لا» احمد لمن لا احصى عليه ثناء ... الخ .

الآخر : وهو ان يكون بينها ترتيب طبيعي او وضعي ليس بشيء لان الماهية

* الاصل رسالة في مصطلح الحكمة للملا علي القرلجي .

* الاصل العقائد العضدية لعضد الدين اللايجي المتوفي سنة/٧٥٦هـ ثم شرحه جلال الدين الدواني المتوفي/٩٠٨هـ/كشف الظنون . ج٢/١١٤٤

ثابت مع كل واحد من تلك الموجودات على قياس هيولى ٠٠٠
الناسخ : مجهول نسخة عادية .

و : ٧

ت/١٠٤٩

م : ٢٣ × ١٨

س : ٢٥

حاشية على شرح العقائد النسفية

٥/٢٠

المؤلف : مجهول .

الاول : وعذاب القبر للكافرين ٠٠٠ الخ اعلم ان الترتيب الطبيعي العادى

يقتضى بعدم ٠٠٠ الخ .

الآخر : فاجاب بأن التغير ليس في صفة الا التكوين اى الاسعاد والاشقاء يلزم

في المكون الحادث من السعادة والاشقاء . ويمكن ان يقال ان الاسعاد

والاشقاء ايضا حادث باعتبار التعلق وان كان ذات تلك التكوين

قديمة .

الناسخ : حاجي يار محمد نامراد ، خطها فارسى ، في اولها واورها ختم

وقفية عمر العثماني . النقشبندى .

و : ٢٤

ت/٨١٦

م : ١٩ × ١٣

س : ٢١

حاشية صلاح الدين على ملا زاده في الحكمة*

٥/٢١

المؤلف : مجهول .

الاول : حمدا لله لاله عم الاوه وشكرا لمن لا اله سواه ثم الصلاة منه على من

فوق على فوقدين ٠٠٠ الخ .

الآخر : قوله : لم يصح قوله لان القسر على خلاف الطبع والجواب ان مراد

* هكذا سجل العنوان في اول المخطوط .

المصنف بقوله القسر على خلاف الطبع .

الناسخ : ابراهيم ، خطه فارسي ، تملكه احمد بن حيدر .

و : ٢٣

م : ١٥ × ٢١

ت/مجاميع/١٠١٣-١٠١٤

س : ٢٤

حاشية في علم الكلام

٥/٢٢

المؤلف : مجهول .

الاول : (قوله هو انسان) الضمير راجع الى لفظ نبي المذكور صريحا فان

التعيين مستفاد من اللام فما قيل انه راجع الى المطلق المذكور ضمنا

توهم والتعريف لفظي ولذا جاز اخذ النوع فيه ... الخ .

الآخر : والنهي عن المنكر واجب ومندوب وسقوطه انما هو لمانع والظاهر عدم

تحقق المانع في صورة الشك .

الناسخ : مجهول ، خطها ثلث ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ، جلدها

قهوائي .

و : ٧٨

م : ١٥ × ٢٢

ت/مجاميع/١٠٧٨-١٠٧٩

س : ١٩

حاشية قره كمال على حاشية الخيالي*

٥/٢٣

المؤلف : كمال الدين اسماعيل انقرماني قره كمال المتوفى سنة/٩٢٠هـ .

الاول : الحمد لذي المن والاحسان والصلاة على سيدنا الانسان وعلى من

اتبعه بالايمان قال الخيالي عفى الله رب العالي ... الخ .

* الاصل عقائد النسفي لعمر النسفي المتوفى سنة /٥٣٧هـ ثم شرحه

سعد الدين التفتازاني المتوفى/٧٩١هـ ثم كتب احمد بن موسى الخيالي

المتوفى سنة/٨٦٢ حاشياته المشهورة على هذا الشرح/كشف الظنون

ج٢/١١٤٥ .

الآخر : وكذلك كونهم عالمين بالكوامن ماضيها وآبيها غير مسلم عندنا والله اعلم بالصواب .

الناسخ : حاجي يار محمد بن خواجه يوسف نامراد ، نسخها في بلدة سمرقند ، يرتقى تاريخ نسخها الى اواخر القرن العاشر ، خطها فارسي ، نسخة جيدة ، ورقه ترمة ، في اولها ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ١٣٣

م : ٢٠ × ١٢

ت/٧٧٦

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون و ١١٤٦/٢ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط ٢//ج ٢/٣١٠ .

٥/٢٤ حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة*

المؤلف : مصلح الدين محمد صلاح الدين اللاري المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .
الاول : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريبوب والاهوام .

الآخر : ثم عمموا اعتبارها ... هذا الاعتبار مبني على الامور العرفية ولا تحقيق فيه لان كرة الارض ليست لها شيء من الجهات .
الناسخ : عبدالمجيد بياردئي ، نسخها لاجل استاذة ملا عبدالقادر سنة / ١٣٢٦ هـ ، نسخة محشاة .

و : ٦٩

م : ٢٧ × ١٦

ت/٧٩٢

س : ١٣

المصادر معجم المؤلفين ج ١٢/٢٩٣ وكشف الظنون ج ٢/٢٠٢٩ غير انه ذكر تاريخ وفاته بسنة / ٩٧٧ هـ .

* الاصل هداية الحكمة لاثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة / ٦٠٠ هـ ثم شرحه القاضي حسين المبيدي المتوفى / ٩١٠ هـ .

حاشية ملا محمود علي شرح العقائد

المؤلف : محمود بن نعمة الله البخارى المتوفى ٠٠٠* .
 الاول : اما بعد حمد الله المعبود والصلاة على نبيه المحمود وعلى آله واصحابه
 الى اليوم الموعود فيقول المفتقر الى رحمة ربه البارى محمود بن نعمة
 الله البخارى ٠٠٠ الخ .

الاخر : قوله : «لانه لا تعرفه» فيه ان من الكافر الشرعي ما يعرفه الله تعالى
 بجميع صفاته ولكن شد الزنار مثلاً فهذا لا يتم في حقه تدبر .
 الناسخ : سيد عبدالله نسخه سنة/٩٨٤ هـ .

خطها فارسي ، كتبت بمدادين اسود واحمر ، في اولها واخرها ختمان
 وقفين من قبل عمر العثمانى النقشبندى .

و : ١٧

٧٦٢/ت

م : ١٨ × ١١

س : ٢٤

المؤلف : ميرزا جان حبيب الله المتوفى سنة /٩٩٤ هـ .

٥/٢٦ حاشية ميرزا جان على شرح حكمه العين*

المؤلف : ميرزا جان حبيب الله المتوفى سنة/٩٩٤ هـ .

الاول : قال المصنف اما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه اقول لا يبعد ان
 يقال في ترك الموصوف ههنا ايماء لطيف على ما سيجىء من ان صفاته
 تعالى عين ذاته ففيه نوع من براعة الاستهلال ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (والعدول عن المفارقة الاولى الى الثانية مع
 انها شائع في مقام الحصر والتقسيم ربما يشعر بأن مقصوده عدم
 الحصر والالام يثبت عدم ترك الماهية عن امرين متساويين على ما

سيجىء .

-
- * لم نعثر على شيء يتعلق بالمؤلف والكتاب في المصادر المتيسرة لدينا .
 * الاصل : حكمة العين لعلى بن محمد القزوينى المتوفى سنة/٦٧٥ هـ والشرح
 لمحمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخارى المتوفى سنة
 انظر كشف الظنون ج١/٦٨٥ .

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، نسخة محشاة ، في اولها ختم وقفية عمر
العثماني النقشبندی ، وتملك من قبل محمد حسين بن محمد
رضا الحسيني وتوجد في اولها ايضا ما تفيد ان هذه الحاشية
قد اشتریت من سندیج سنة / ١٣٠٨ هـ من السيدة هاجرة خاتون :

و : ٢١٣

م : ١٩ × ١٣

ت / ٨١٨

س : مختلف السطور .

رسالة البهشتی

٥/٢٧

المؤلف : احمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم الفوهي * .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد والمنة ... الخ .

الآخر : وانا اقول لو ابدل الكلام عن الفؤاد لكان احسن ولعله من تحريفات
النسخ الحمد لله على الاتمام . تمت الرسالة المسماة بيهشتی اسم
مصنفة احمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم فوهي .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، خطها فارسي ، في اخرها ختم وقفية عمر
العثماني .

و : ٢١

م : ٢١ × ١٥

ت / مجاميع / ٧٨٩

س : مختلف السطور .

* هكذا جاء اسم المؤلف في اخر المخطوط .

رسالة في اثبات الواجب ((القديمة))*

٥/٢٨

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقين الدواني . المتوفى/٩٠٨ هـ .
 الاول : سبحانك ما اعظم شأنك واظهر برهانك انت الشاهد في العين .
 الاخر : ولهذه المباحث مزيد تفصيل ربما تعثر عليها في تعليقاتنا وليكن هذا
 آخر ما قصدت اليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشتت البال
 الناسخ : ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن بن محمد نسخها في مدرسة
 قرية ماوت سنة/١٩٠٣ هـ في خدمة مولانا ملا موسى الماوتي * .
 توجد حاشية مدونة من اول المخطوط الى اخره تحمل اسم موسى
 فلا يبعد ان يكون هو ملا موسى الماوتي . وفي اخره ختمان بيضويان
 لا يقرأ ما بداخلها .

و : ٣١

ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧

* للمؤلف رسالتان في الموضوع نفسه احدهما قديمة والثاني جديدة اول
 الجديدة بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الاعانة في التتميم وله الحمد
 على كرمه العميم . راجع كشف الظنون ج١/٨٤٢ .

* كان عالما فريدا عصره ظل يدرس في مدرسة ماوت لمدة طويلة له حواشي
 وتعليقات شتى وخصوصا في المنطق والفلسفة والكلام كانت مدرسته
 مكتظة بالطلاب الدينيين وقد اصبح مرقده في القرية مزارا للناس وان
 اهل القرية يتبركون به . الا ان هذا العالم النحرير قد اجحف التاريخ
 بحقه فاصبح في مجاهيله غير ان اسمه موجود في اواخر بعض المخطوطات
 وان قبره لازال موجودا في مقبرة (ماوت) وان لدى اهل القرية روايات
 شفوية عن مدرسته وطلابه وعلمه وفضله مع مرور تلك المدة الطويلة على
 وفاته وهم دائما يذكرونه في حكاياتهم ويقفون عند ذكره وقفة اجلال
 واکرام .

ومن الجدير بالذكر ان في مكتبة الآثار / قسم المخطوطات ايضا
 مخطوط برقم (٢١١٦٠) تفيد انه نسخ في مدرسة ملا موسى الماوتي
 سنة/١٠٩٤ هـ بقلم محمود بن حسن بن عبدة بن شمس الدين في قرية
 (ماوت) .

المؤلف : ابراهيم القرماني الامدى . كان حيا سنة (١٠٦٤ هـ) .
 الاول : الحمد لله الذى جعل الارض مهادا والسماء بناء وجعل القمر فيهن
 نورا والشمس سراجا وجعل النجوم زينة لها وحفظا واهتداء ٠٠ الخ
 الاخر : قالوا او تصدقه انه ذهب الى بيت المقدس في ليلة وجاء قبل ان
 يصبح ، قال نعم انى اصدقه بما هو ابعد من ذلك اصدقه بخبر
 السماء في غدوة وروحة فلذلك سمي ابو بكر الصديق صدق رسول
 الله صدق حبيب الله نحن على ذلك من الشاهدين .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسى منسوخة سنة/١٢٠٢ هـ .

و : ٣٠

م : ١٦ × ١٢

ت/مجاميع/٨٠٣

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٧٧ حيث يقول ابراهيم القرماني له كتاب في
 الهيئة فرغ منه سنة/١٠٦٤ هـ .

رسالة في ماهية العلم

٥/٣٠

المؤلف : عبدالرحمن بن ملا محمد المشهور بالبينجوينى /١٢٤٤-١٣١٨ هـ .
 الاول : اقول اولاً ان اتباع غير العلم منهي قال تعالى ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ولعل المتأمل ولو كان من اصحاب التعصب والجدال ان يدعن قلبه
 بحقيقته هذا المقال .

* في هامش صفحة (٢٧) من المخطوط سجل الناسخ بعض الاحداث التاريخية
 فيقول (تواريخ بادشاهان شكست سليمان بك بيه سنة ١١١٠ هـ)
 شكست بكربك سنة (١١٢٠ هـ) كرفتن همدان سنة (١١٣٦ هـ) كشته
 شدن خانه باشا سنة (١١٤٢ هـ) جوس نادر شاه سنة (١١٤٥) كشته
 شدن نادر شاه سنة (١١٦٠ هـ) طاعون قلعة جوالان سنة (١١٧١ هـ) كشته
 شدن سليمان باشا سنة (١١٧٨ هـ) شكست شدن خسرو خان سنة
 (١١٩١ هـ) .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٣١٦هـ بخط فارسي .
ومن الجدير بالذكر ان العلامة ملا احمد الدهليزي قد كتب ردا على
هذه الرسالة برسالة مماثلة .

و : ٥
م : ٢٢ × ١٦
س : ٥
ت/مجاميع/٥١٣

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السلিমانيّة
ج١/هامش/٢٦٦ .

٥/٣١ شرح رسالة اثبات الواجب

المؤلف : عبدالقادر المهاجر المتوفى سنة ١٣٠٤هـ*
الاول : الحمد لله الذي دل على وجود (.....) نظام الوجود وعلى
علمه وقدرته بدائع العالم المشهود ... الخ .
الاخر : قال العلماء لا بد في الإيمان به صلى الله عليه وسلم من معرفته
بعينه وليكن هذا اخر ما قصدنا ايراده في هذه الرسالة وفي شرحها
ايضا والحمد لله اولا واخرا ...
قد تم كتابة هذه الرسالة الخلاصة المنزهة عن الحشو ، والزوائد .
الناسخ : محمود الميواني نسخها في شهر جمادى الثاني سنة/١٣٠٩هـ .
نسخة جيدة وضع خطوط حمراء على المتن .

و : ٣٥
م : ٢٣ × ١٥
س : ١٧
ت/مجاميع/١٠٧٨-١٠٧٩

* مرت ترجمته في هذا الجزء .

شرح رسالة حكمة العين*

٥/٢٢

المؤلف : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهر بمرك البخارى .
الاول : اما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الاسرار
الربوبية المبتدع بنوره المشرق محركات الاجرام العلوية .
الآخر : وانما يلزم أن لو كانت الحركات مجتمعة في الوجرد وهو محال تمت
الامور العامة من عين الحكمة المسماة بحكمة العين .
الناسخ : مجهول ، نسخ سنة /١٢٢٢هـ ، خطه ثلثي ، في اخره ختم بيضوي
يحمل اسم عبدالقادر المدرس ببيارة .

و : ١٤٣

م : ٠٠٠٠

ت / ٧٠٢

س : مختلف السطور .

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٦٨٥ بدون ان يذكر تاريخ ولادته ووفاته وانظر
ايضا فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ١ /
١٦٨ و ٢٧٩ .

شرح العقائد العنصرية

٥/٢٣

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة /٩٠٨هـ
الاول : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا من التقليد في الاصول
والفروع الكلامية ٠٠٠٠ الخ .
الآخر : ربنا لا تزغ قلوبنا بعد ان هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت
الوهاب .

الناسخ : ابراهيم بن محمد كريم نسخه سنة /١٠٣٦هـ . في اوله وقفية من
قبل ملا عبدالقادر كلاله ، خطه شبيه بالفارسي .

* الاصل حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهر بدبيران الكاتب
القزوين المتوفى / ٦٧٥هـ تلميذ نصير الدين الطوسي كشف ج ١ / ٦٨٥ .

و : ٨١

م : ٢٢ × ١٥

ت/مجاميع/٧٦٥

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٤ ويذكر تاريخ وفاته بسنة/٩٠٨هـ وانظر معجم المؤلفين ج٩/ ٤٧ ، فيذكر اختلاف تاريخ وفاته حيث ينقل عن شذرات الذهب انه توفي سنة ٩٢٨هـ وفي بدر الطالع/٩١٨هـ وفي اعلام الزكلى انه ولد سنة ٨٣٠هـ وتوفي/٩١٨هـ .

شرح العقائد العضدية* نسخة اخرى

٥/٣٤

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى/٩٠٨هـ .
الاول : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية وعصمنا عن التقليد في الفروع والاصول الكلامية ٠٠٠ الخ .

الاخر : قال ان القدرة مع الفعل وهو ما عرفه بعض المتأخرين جعل الاسباب موافقة للمسببات اللهم ثبت قلوبنا ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٩٠٥هـ في بلدة «جرون»* في اوله واخره ختم وقفية عمر العثماني ، نسخة معتادة ، جلدها مزخرف .

و : ١٠٨

ت/٤٨٧

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٤ .

نسخة اخرى

٥/٣٥

الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارب امين عثمان النعلبند ، نسخها سنة/١٣٠٦ - في مسجد الشيخ عبدالله الاربيلى بالسليمانية وقد مضى على

* الاصل العقائد العضدية للقاضي عضد الدين اللايجى المتوفى سنة/٧٥٦هـ .
* لعلها «جرجان» .

وفات حاج محمد عبدالله الكركوكي اربعة ايام .
نسخة جيدة محشاة اهديت الى ملا حسين بن ملا عبدالقادر
الكاينكبودي من قبل الشيخ نجم الدين البياري .

و : ٤٩

ت/مجاميع/٤٩٢-٤٩٣

م ٢٢ × ١٦

س : ١٥

شرح العقائد النسفية*

٥/٣٨

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني «سعد الدين» ٧١٢-٧٩١ هـ :
الاول : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت
الجبروت ... الخ .

الآخر : واحياء الموتى ، فالترقي في التعلق انما هو في أمر التجرد و اظهار
الاثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على افضلية
الملائكة تمت الكتاب .

الناسخ : الياس بن حاجي محمد ، نسخه سنة /٩٩١ هـ ، مجدولة الصفحات
بمداد الاحمر نسخة محشاة ، في اولها و آخرها ختم وقفية ضياء
الدين العثماني النقشبندی .

و : ١٠١

ت/٧٢٣

م : ٢١ × ١٤

س : ٣

المصادر : شذرات الذهب ج٦/٣١٩-٣٢٢ وكشف الظنون ج٢/١١٤٥
ومعجم المؤلفين ج١٢/٨٢٨ .

نسخة اخرى

٥/٣٩

نسخت بخط فارسي جميل ، نسخة محشاة تمت في آخرها بعدة
صفحات بخط حديث في اولها عدة تملكات منها تملك علاء الدين

* الاصل العقائد النسفية لعمر بن محمد النسفي المتوفى سنة /٥٣٧ هـ .

«البروسوى» المدرس بمدرسة سلطان سليمان خان ، بمكة المكرمة .
 وتملك اخر من جانب محمد جلبى أفندى ، وتملك ثالث ، من قبل
 احمد بن القاسم «الذراودى» اشتراها بربع ريالات من ملا يوسف
 الشهرزورى سنة الطاعون .

و : ٨٨

م : ١٤ × ٢٠

ت/٥٨٢

س : ١٣

نسخة اخرى

٥/٤٠

نسخت لاجل عبدالمجيد بن محمد امين سنة/١٢٩٨ هـ نسخة جيدة
 الجلد مزخرف ، الخط معتاد .

و : ٨٥

م : ١٥ × ٢٢

ت/مجاميع/٤٨٥

س : ١٣

نسخة اخرى (من شرح العقائد)

٥/٤١

الناسخ : عبدالقادر الاورامى ، نسخها سنة /١٢٨٧ هـ ، خطها فارسى ، عليها
 اثار الرطوبة ، في اخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٥٩

م : ١٨ × ٢٢

ت/مجاميع/١٠٠٣-١٠٠٥

س : ١٣

نسخة اخرى

٥/٤٢

الناسخ : عبدالكريم الدريندى ، نسخها في قرية (كلين) في خدمة استاذ
 ملا علي سنة/١٣٠٥ هـ «ويقول الناسخ ان انتهاء نسخه كان مقارنا
 لمضي سنة القحط وانتقال امير الامراء العظام» .

خطه شبيه بالفارسي ، في اخره ختم وقفية عمر العثماني مؤرخ
 بسنة «١٣١٧ هـ» .

و : ٥٦

ت/٧٩١

م : ٢٣ × ١٨

س : ١٥

نسخة اخرى
(قطعة))

٥/٤٣

• ناقصة الاخر

• الناسخ : مجهول

و : ٧

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٤

شرح قصيدة بدا الاماني في الكلام

٥/٤٤

المؤلف : احمد بن علي بن محمد الخشنى .

الاول : الحمد لله الازلى الواحد الاحد الموصوف ذاته بالقدم والابد الدائم الفرد

المحصى بلا عدد القادر القوي بلا مدد العزيز الغالب بلا والد ولا

ولد الخ

الاخر : قوله جنس اصناف المنال اى جميع انواع المواد وقوله : كونوا عون

هذا العبد اراد المصنف نفسه الابتهاال : التضرع ، المال المرجع .

• الناسخ : خضر بن مولانا رسول

و : ٣٥

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور

شرح المواقف في الكلام*

٥/٤٦

المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي الشهير بالسيد

الشريف (ابو حسن) ٧٤٠-٨١٤ هـ .

* الاصل المواقف في الكلام لعضد الدين عبدالرحمن بن احمد اللايجي المتوفي سنة ٧٥٦ هـ .

الاول : ضمن خطبة كتابه الاشارة الى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلاك
فبسنمل اولاً تيمناً ثم قال الحمد لله العلى شأنه امره وماله في ذاته
وصفاته وافعاله . . . الخ .

الآخر: وان يعاملنا بمنه ورحمته انه الفقور الرحيم والجواد الكريم . وقع الفراغ من
تأليفه يوم السبت من اوائل الشوال سنة سبع وثمانمائة هجرية في
محروسة سمرقند .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/ ٨٢٩ هـ ، خطه فارسي غير منقوط ، وضع
خطوط حمراء فوق المتن ، عليه اثار الرطوبة ، ورقه ترمة ، خفيف ،
نسخة جيدة محشاة ، بحواش عديدة ، وفي اوله نيزة مختصرة بحياة
المؤلف وسنة ولادته ووفاته .
عليه تملك من قبل ابراهيم بن محمد البرزنجي .

و : ٣٨٤

ت/ ٥٤٦

م : ٢٧ × ١٨

س : ٢٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٨٩١ وهدية العارفين ج١/ ٧٢٨-٧٢٩ ومعجم
المؤلفين ج٧/ ٢١٦ .

العقيدة الكردية

٥/٤٧

المؤلف : عبدالرحيم المولوي*

* هو السيد عبدالرحيم بن ملا سعيد يتصل نسبه الى العالم المشهور
يوسف جان بن ملا ابي بكر المصنف الجوري ويعرف بلقب المعلوم ايضا .
ولد رحمه الله سنة / ١٢٢١ هـ أو ١٢٢٢/ في قرية «شرشاته» من منطقة
تاوكوزي قسم العراق من عائلة دينية مرموقة حسباً ونسباً .
وعلى عادة الطلاب الدينيين آنذاك ، فقد دخل المدرسة الدينية ، وقرا
عند ابيه القرآن الكريم واوائل العلوم النحوية والصرفية ، ثم بدأ رحلاته
من قرية الى اخرى ومن مدينة الى مدينة ، ومن منطقة الى اخرى ، كمادة
زملائه طلاب العلوم الدينية آنذاك . فقد سافر الى قرية «باوه» ثم الى
قرية «جور» ثم الى مدينة «سنندج» واشتغل بالحصول برهة من الزمن
←

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ

جلون باورى انكار ملوك كا وروى كفردا جاك كرده لول كا

الاخر :

نزاع برياو له كهل خاص وعام صح العقيدة وتم الكلام



في جامع الوزير هناك ثم سافر الى مدينة «بانة» ثم الى مدينة السليمانية فقرأ في مدرسة الجامع الكبير عندما كان الشيخ معروف النودهي مدرسا فيها . ثم سافر الى مدينة «حليجة» وقرأ عند العالم ملا صادق «تهويله ئي» ثم اشتغل بالتحصيل عند الشيخ ملا محمد القاضي في قلعة جوارنو ، وللمرة الثانية هاجر الى مدينة «سنندج» في عهد الوالي «رضا قولى خان» واستتب له المكان في مسجد دار الاحسان مدة من الزمن ثم قفل راجعا للمرة الثانية الى مدينة السليمانية فبدأ بالتحصيل وارتشاف المعارف والعلوم من العلامة ملا عبدالرحمن «النوتشى» مفتى السليمانية وامام ومدرس مسجد ملكندى وبقي عنده حتى اكمل الدراسة العقلية والنقلية ونال منه الاجازة العلمية المعروفة آنذاك بين طلاب العلوم الدينية وبعد ذلك ذهب الى قرية «جروستانه» فاصبح فيها مدرسا ومفتيا واماما وبقي فيها مدة من الزمن مشغلا بالقاء الدروس على طلابه ولما اتصل بالشيخ عثمان - احد خلفاء مولانا خالد النقشبندى - اصبح احد مريدى الشيخ عثمان فيبقى بهذه الحالة الصوفية مدة طويلة . ثم انتقل من قرية «جروستانه» الى قرية «بياويله» ثم الى قرية «كونه» احدى قرى عشيرة نورولى فبقى فيها سنوات ثم انتقل الى قرية «شهيران» ثم يرجع الى موطنه الاصلى قرية «سرشانه» وبقي فيها الى ان توفي رحمه الله سنة / ١٣٠٠ هـ .

لقد لاقى الشيخ المولوى صعوبات شتى ومشاكل حياتية ونكبات عائلية منها احتراق مكتبته المملوءة بالكتب النفسية ودواوينه الشعرية . ومنها وفاة زوجته «عنبر خاتون» التى كانت تأخذ مكانا كبيرا من قلب المولوى فراثها بأشعاره الخيالية الوجدانية التى تفوق رثاء جرير وعبدالرحمن صدقي لزوجتيهما .

ومنها فقدان بصره قبل وفاته بسبع سنوات . وقد عبر في اشعاره عن هذه المصائب وغيرها بعواطفه الشخصية واحساساته الذاتية . وهو اجسه النفسية . لمزيد من المعلومات يراجع مقدمة ديوانه المطبوع من قبل ملا عبدالكريم المدرس وتاريخ السليمانية وانحائها .

ص ٢٦٥-٢٦٧ وكتاب مشاهير الكردو كردستان ص ٢٣-٢٥ ومعجم المؤلفين ج ٥ / ٢٠٤ .

الناسخ :

• رضا بن شيخ عبدالرحمن نسخه لاجل احمد آغا سنة/١٣١١هـ .

و : ٣٥

ت/١٠٠٦

م : ٢٠ × ١٢

س : ١٣

الفقيدة الكردية

٥/٤٨

• المؤلف : عبدالسميع بن الشيخ احمد البرزنجي المتوفي سنة/١٣٣٨هـ .

الاول : أول ابتدا بنام الله يس حمدو ثنا الحمد لله

اجخر : سميع كنهارته ورجاده كا بو فاتيحايك التجاده كا

الناسخ : مصطفى بن حاجي قادر بك ، مجدولة الصفحات .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٨

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٤

س : ١٨

• المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها لامين زكي بك ص٢٦٨-٢٦٩ .

متن السنوسية

٥/٤٩

• المؤلف : ابو عبدالله محمد بن يوسف السنوسي الحسيني المتوفي سنة/٨٩٥هـ

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله اعلم ان الحكم

العقلي ... الخ .

الاخر : ورضي الله تعالى عن اصحاب رسول الله المجتمعين وعن التابعين باحسان

الى يوم الدين .

• نسخ سنة/١٣١١هـ ، في اوله واخره ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٧

ت/مجاميع/٨٢٤-٨٢٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ٩

مخطوط في العقائد والكلام*

٥/٥٠

المؤلف : محمد بن سعيد بن ابراهيم السماسي .

الاول : الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء وتوحد الوجود ودوام الثناء تقديس
عن مناسبة الاشياء والاكفاء وتنزه عن مصادمة الحوادث
والفناء ... الخ .

الآخر : والدليل على ان الروح جسم لطيف لانها متميز مرئي وكل ما كان
تميزاً مرئياً فهو جسم يصح ان الروح جسم مرئي تمت .
الناسخ : مجهول . خطه معتاد ، العنوان مكتوبة بمداد احمر .

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

س : ٢٣

مخطوط في العقائد :

٥/٥١

المؤلف : مجهول

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ «كما في القرآن غير مخلوق فالمراد الحقيقة
الموجودة في الخارج الخ» .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ «قلنا افعال العباد مخلوقة لله تعالى
او للعبد لم نرد بالفعل المعين المصدرى الذى هو اليجاد والايقاع بل
الحاصل المصدرى .

و : ٧

م : ٢٢ × ١٧

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

س : ١٥

* وهو شرح على رسالة الحاج بله التبريزى في الكلام .

التصوف والمواعظ

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الطوسي ، الشافعي ، والمعروف بالفزالي .

«زين الدين» حجة الاسلام ، ابو حامد (٤٥٠) أو (٤٥١-٥٠٥هـ) .

الاول : الحمد لله اولا حمدا كثيرا متواليا وان كان يتضاءل دون حق جلاله

حمد الحامدين واصلى واسلم على رسله ثانيا صلاة تستغرق مع سيد

البشر سائر المرسلين ... الخ .

الآخر : كتاب اخلاق النبوة ينتهي بـ : نسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء به

في الاخلاق والافعال والاحوال والاقوال بمنه وسعة جوده تم كتاب

آداب المعيشة واخلاق النبوة بحمد الله وعونه ومنه وكرمه ويتلوه

كتاب شرح عجائب القلب من ربيع المهلكات .

الناسخ : مجهول ، ورقه عادى ، خطه شبیه بالنسخ ، كتب العناوين والابواب

والفصول بمداد احمر ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات المخطوط ،

عليه ختم الوقفية من قبل الشيخ عمر العثماني النقشبندى .

وفي آخره اسماء لبعض النباتات التى يستفاد منها لبعض الامراض ،

جلده قهوائي مزخرف .

و : ٣٤١

م : ٣١ × ٢٠

مس : ٢٦

ت/٦٧١

المصادر : كشف الظنون ج١/٢٣ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٦٦ وطبقات

الشافعية لالاسنوى تحقيق : عبدالله الجبورى ج٢/٢٤٢-٢٤٥ .

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الفزالي (ابو حامد) المتوفى «٥٠٥هـ» .

الاول : الحمد لله الذى تتحير دون ادراك جلالة القلوب والخواطر وتدهش

في مبادئ اشراق انواره الاحداق والنواظر المطلع على خفيات

السرائر ... الخ .

الآخر : فلذلك لا يفارق الخوف والحذر قلوب أولياء الله أبدا نسأل الله تعالى
العون والتوفيق وحسن الخاتمة فان الامور بخواتيمها تم كتاب
ذم الفرور وبه تم ريع المهلكات .

الناسخ : مجهول ، نسخ بأمر من الشيخ عثمان البيارى عليه ختم الوقفية من
قبل عمر العثماني «ضياء الدين» . خطه شبيه بالنسخ ، الابواب
والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بمداد احمر ، في اوله فهرسة
مرتبة بمحتويات الكتاب ، جفده مزخرف احمر .

و : ١٧٨

ت/مجاميع/٤٧٤

م : ٢٠ × ٣٠

س : ٢٦ .

المصادر : نفس المصادر السابقة .

احياء علوم الدين

٢/٣

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ابو حامد) ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ .
الاول : كتاب التوبة : الحمد لله الذي بتحميمه يستفتح كل باب وبذكره يصدر
كل خطاب الخ .

الآخر : فهذه الاحاديث الذي اوردناه في كتاب الرجاء يبشرنا بسعة رحمة الله
تعالى فنرجو من الله تعالى ان لا يعاملنا بما نستحقه ويتفضل علينا
بما هو اهل به ومنه وسعة جوده ورحمته تم الكتاب بحمد الله ومنه
وكرمه وبه كمل كتاب احياء علوم الدين .

الناسخ : مجهول ، ورقه عادي ، العناوين مكتوبة بحبر احمر ، خطه شبيه
بالنسخ ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات المخطوط ، ويوجد في اخره
ختم الوقفية من قبل الشيخ عمر العثماني النقشبندى .

ت/مجاميع/٦٧٤

و : ٢٤٦

م : ٢٠ × ٣٠

س : ٢٤

المصادر : نفس المصادر السابقة .

المؤلف : عيسى بن حسن البيانوني الحلبي .

الاول : الحمد لله الذى ربط قلوب احبابه بربطة المحبة وزرع في ارض
سرائرهم حبتها فانبتت سبع سنابل

الآخر : وفي هذا القدر كفاية لمن لاحظته من الله اعين التوفيق والهداية والحمد
لله حمدا يوافي نعمه .

الناسخ : مجهول نسخ سنة / ١٣٤٠ هـ .

خطه ثلث جميل مجدولة الصفحات ، الابواب والفصول مكتوبة
بالحبر الاحمر .

و : ١١٦

ت/ ٤٥٤

م : ١٩ × ١٢

س : ١٢

البركات الاحمدية : او زبدة المقامات بالفارسية

المؤلف : محمد هاشم بن محمد قاسم البدخشان .

الاول : حمدا لله الباقي بالبقاء الابدى والدوام السرمدى واصلى على النور
الائم الاحدى الخ .

الآخر : بنوشت كتاب را وتاريخ كتاب بزدل آمد زبده المقامات نوشت شده

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة / ١٢٧٤ هـ ، خطه فارسي في اوله ختم الوقفية
من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ٢٣٣

ت/ مجاميع/ ٧٢٦

م : ٢١ × ١٣

س : ١٧

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفي سنة/٨٩٨هـ*

الاول : رب انعمت فزد .

جو فرع امر ذى بالى زاغاز نه ازنيروى حمد ايد ببرواز

الاخر : وربما ند جواد عمر از سير ختم الله لى بما هو خير

الناسخ : مجهول نسخ سنة/٩٧٤هـ بخط فارسي جميل وبمداين الاحمر

والاسود .

و : ٦٦

ت/مجاميع/٧١٩

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

الترغيب والترهيب

٦/١٠

المؤلف : زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوى بن عبدالله بن سلامة

بن سعد المنذرى / ٥٨١-٦٥١ هـ .

* هو عبدالرحمن بن احمد بن محمد الجامي ، الشنرازي ، الهروي ، (نور الدين ابو البركات) ولد بجام من قصبات خراسان سنة (٨١٧هـ) يروى أن أباه الشيخ احمد سافر مع زوجته الى الحجاز لاداء فريضة الحج وبعد اداء مناسكه وزيارة المدينة المنورة رجعا الى بلادهما عن طريق اصفهان ولما وصلا الى بلدة «جام» رزقا بولد اسمياه «عبدالرحمن» ثم بقي الشيخ احمد في تلك البلدة لمدة سبع سنوات وانيط اليه لقب «الشيخ الاسلام» ثم اعتزل وبعد مدة أخذ بابنه عبدالرحمن الى المدينة المنورة وأدخله في مدرسة الطلاب الدينين ولم يمض وقت طويل حتى توفي الشيخ احمد في المدينة . وبعد مدة رجع الشيخ عبدالرحمن الى موطنه الاصلى - مسقط رأس ابيه - قرية كاكو زكريا في منطقة هورامان بكردستان . ويبدو انه لم يبق هناك فترة طويلة فتركها متوجها الى مدينة هراة وتوفى سنة/٨٩٨هـ .

له مؤلفات عديدة منها فوائد الضيائية شرح كافية ابن الحاجب ومؤلفات اخرى ذكرها المصادر انظر هدية العارفين ج٥/٥٣٤ ومعجم المؤلفين ج٥/١٢٢ وشذرات الذهب ج٧/٣٦٠-٣٦١ وكتاب (جميكى ميزوى هورامان ومهريوان ترجمة محمد ملا عبدالكريم ص٢٢-٢٧ .

الاول : الحمد لله المبدئي المعيد الفني الحميد ذى العفو الواسع والعقاب
الشديد وهو الفتاح العليم السعيد ومن أضله فهو الطريق
البعيد ... الخ .

الآخر : الحليم فيهم غاوى والامر بالمعروف متهم السنة فيهم بدعة
والبدعة فيهم سنة فعند ذلك يسلط الله عليهم شرارهم ويدعو خيارهم
فلا يستجاب لهم قراؤهم فسقة وعلمائهم شر من تحت اديم السماء
فيهم خرجت الفتنة وفيهم تعود تم الحديث .

الناسخ : حسين بن سيد احمد الحسيني البلخي نسخه بامر من محمود باشا
ابن عبدالرحمن باشا الباباني .

خطه لمشي جميل كتب العناوين والابواب والفصول بالحبر الاحمر ،
نسخة جيدة ، ورقها ترمة خفيف املس ، عليها وقفية من قبل ضياء
الدين العثماني النقشبندی : وتملك من جانب صلاح الدين محمد
صالح الكركوكي حيث يذكر في اولها انه اشتراه في مدينة قسطنطينية
من احد الصحافين بثلاثمائة وثلانين قرشا سنة /١٢٣٤هـ *

اثار رطوبة على بعض صفحاتها ، جلدها مزخرف ومنقوش اسود
نسخة جيدة .

و : ٣٨٤

ت/٥٤٨

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٧

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٠٠ ومعجم المؤلفين ج٥/٢٦٤ وراجع
المقدمة التي كتبها مصطفى محمد عمارة لكتاب الترغيب المطبوع
ج١/٢٤ .

* يظهر ان الكتاب نسخ لمحمود باشا الباباني واهدى الى خزائنه واصبح جزء
من محتويات المكتبة البابانية ولكن لا ندرى كيف وصل هذا المخطوط
الى القسطنطينية وعرض للبيع والشيخ معروف النودهي لازال قائما على
شؤون المكتبة البابانية ...؟!

المؤلف : عبدالغفور اللارى المتوفى سنة/٩١٢ هـ .
الاول : تيمنا بذكر الملك الاعلى ، الحمد لله تبارك وتعالى وصلى الله على سيدنا
محمد المصطفى وعلى آله وصحبه واصحاب الوفا وارباب الصفا . الخ .
الآخر : از دعاكوى از فقيران نيا يد قطب فلك مرحمت واحسان ومركزه
ودائرة امن امان ابو غازى سلطان حسين بهادر خان اطل الله احسانه .
الناسخ : حيدر خواجه وند بن اسماعيل نسخه في حدود سنة/١١٤٠ هـ* .

و : ٢٥

ت/مجاميع/٦٦٧

م : ١٦ × ٢٤

س - ١٩

المصادر : كشف الظنون ج/٢/١٣٧٢ ومعجم المؤلفين ج/٥/٢٦٩ وهدية
العارفين ج/٥/٥٨٨ .

٦/١٢ تنوير الضمير في الصلوات المشتعلة على اسماء البشير النذير

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد «الشيخ معروف النودهى»
١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله الذى جعلنا من امه من مرسله رحمة للعالمين . . . الخ .
الآخر : وان تقينا عذاب القبر واهوال القيامة وتحشرنا مع انبيائك واوليائك
واهل الكرامة وتدخلنا بلا عذاب ولا حساب دار السلامة بسلامة امين .

* في كشف الظنون ج/٢/١٩٦٧ ان مولانا عبدالغفور اللارى قد علق على
كتاب النفحات تعليقة فارسية بين فيها مقاصده وكشف غوامضه
المغلقة انتهى . غير ان الذى يفهم من قراءة المخطوط هو انه تكملة لكتاب
النفحات وليست تعليقه عليه ومن جهة اخرى فان الناسخ قد اثبت
عنوان المخطوط بالشكل الذى اثبتناه اعلاه . وفي هدية العارفين
ج/٥/٥٨٨ ان عبدالغفور صنف الاختصار الدليل على نفحات الانس .
* لم يدون في اخر المخطوط اسم الناسخ وتاريخ نسخه الا اتنا واستنادا الى
المعلومات الموجودة في اخر كتاب نفحات الانس - الذى سيأتى وصفه
قريبا . فاننا نميل الى ان الناسخ انما هو لوحدة الخططين وقرايط احداث
الكتابين .

الناسخ : مجهول ، خطه حديث ، عليه آثار الرطوبة .

و : ١٦

ت/٦٦٤

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى ، تأليف محمد الخال ص ١٠٩ .

جواهر الاسنى :

٦/١٣

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد «الشيخ معروف النودهى» ١١٦٦-١٢٥٤هـ
الاول : الحمد لله الذى من علينا بحبيبه الاكرم وخليه الاعظم سيدنا الذى هو
نخبة النخب ... الخ .

الآخر : اللهم انا نسألك ببركة مذكركنا من الصلاة والسلام ان تبلفنا كل مرام
وترزقنا واهلنا واحبائنا حسن الختام قد وقع الفراغ من تسويده .
الناسخ : مجهول النسخ لاجل السيد ابراهيم ، اثرت فيه الرطوبة .

و : ١٣

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهى ص ١٠٩ .

الحرز اليماني لنيل الاماني

٦/١٤

المؤلف :

الاول : اللهم انت الملك المتعزز بالكبرياء المتفرد بالبقاء الحي القيوم المقتدر
القهار الذى لا اله الا انت ربي وانا عبدك ... الخ .

الآخر : اللهم قاتل كفرة اهل الكتاب الذين يكذبون رسلك ويصدون عن سبيلك
ويدعون معك الها اخر لا اله الا انت تعاليت عما يقول الظالمون علوا
كبيرا .

الناسخ : مجهول ، يرقى نسخه الى القرن الثامن الهجرى .

و : ٥

م : ١٨ × ١٣

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

س : مختلف السطور

حزب البحر

٦/١٥

المؤلف : مجهول

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه

محمد وآله اجمعين ، قال النبي ص الخ .

الاخر : ثم يقرأ انا انزلنا ، فاذا جاء ، والاخلاص ، والمعوذتين ، والفاطحة ،

وآية الكرسي ، تم الحزب البحر الشريف .

و : ٧

م : ١٧ × ١٢

ت/مجاميع/١٠٢٣-١٠٢٥

س : ٢٠

حزب السر المصون

٦/١٦

المؤلف : مجهول .

الاول : قال الشيخ الامام العلم العلامة الفاضل الفهامة شيخنا سيدي

محمد عقيلة المكي قد كنت مجاورا الخ .

الاخر : فاني قد كنت اقرأ على من يؤذيني فيقع له من الامراض ما يوجب

بكائي عليه حتى اصير ادعوه خلف كل صلاة بخلاصه مما وقع فيه

وهذا هو حزب السر المصون .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث جميل ، في اخره اثنتا عشرة صفحة فيها ادعية

واذكار وايات قرآنية نسخت بامر من الشيخ عمر العثماني .

و : ٤

م : ٢٢ × ١٨

ت/١٠١٦

س : مختلف السطور

الحصن الحصين

٦/١٧

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ، الدمشقي

ثم الشيرازي الشافعي ويعرف بابن الجزرى * (شمس الوالدين ،
ابو الخير / ٧٥١-٨٣٣هـ) .

الاول : اللهم صل على سيد الخلق محمد واله وصحبه وسلم لا اله الا الله
عدة لقارئة : قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع الى الله

محمد بن محمد بن محمد الجزرى . . . الخ .

الآخر : قال مؤلفه محمد بن محمد بن محمد الجزرى لطف الله به من غربته
واخذ بيده في شدته فرغت من ترصين هذا الحصن الحصين من
كلام سيد المرسلين يوم الاحد بعد الظهر الثانى والعشرين من
شهر ذى الحجة الحرام سنة احدى وتسعين وسبعمئة بمدرسة
التي انشأها براس عقبة العبان داخل دمشق .

الناسخ : مجهول نسخ سنة / ١٢٤٠هـ خطه ثلثي كتب الرموز وبعض
الكلمات بالحبر الاحمر ، عليه آثار الرطوبة ، بعض صفحاته
مجدولة بخط احمر ، جلده مزخرف قهوائي . «والكتاب يعتبر
جامعا للدعية والاوراد والاذكار الواردة في الاحاديث والاثار .
استخرجه المؤلف من الاحاديث الصحيحة» .

و : ١١٩

ت / ٥٦٢

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٢

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٦٦٩ ومعجم المؤلفين ج ١١ / ٢٩١ .

خردنامه

٦ / ١٨

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة / ٨٩٨ .

الاول : الهي كمال الهي تراست جمال جهان بادشاهي تراست

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (

بكفتا من اورا جوبفروختم زسيم وزرهش كيسه افروختم

(١) نسبة الى جزيرة ابن عمر .

الناسخ : مجهول نسخ سنة (٩٧٤هـ) بخطه فارسي جميل وبمداين الاحمر
والاسود .

و : ٤٧

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٩١٧

س : ١٦

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٠١ وهدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

دعاء الدور الاعلى

٦/١٩

المؤلف : محيي الدين بن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن احمد الطائي
٥٦٠-٦٣٨هـ .

الاول : اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت فاحمني بحماية كفاية وقاية حقيقة
برهان حرز امان بسم الله ... الخ .

الآخر : اللهم اجعل آخر كلامي لا اله الا الله محمد رسول الله .

الناسخ : مجهول ، خطه ثلثي ، بعض كلماتها مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ٨

م : ٢٠ × ١٢ ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

س : ٩

دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار :

٦/٢٠

المؤلف : (ترجمة عبدالرحيم بن احمد المتوفي سنة)

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ومنهم من رثى فمه فصار صائما ومنهم من
رثى سنه فصار حسن الوجه من الرجال والنساء) .

الآخر : قال النبي (ص) ان اهل الجنة يأكلون ويتفكرون ثم يصير طعامهم
وشرايبهم كريح المسك . تم كتاب دقائق الاخبار

الناسخ : عبدالقادر مرتضى بوريدري نسخه في قرية خانقاه في خدمة استاذ

ملا محمود . خطه شبيه بالفارسي .

و : ٣١

ت/مجاميع/٧٥٢

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٢

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٥٧ .

دلائل الخيرات

٦/٢١

المؤلف : محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي السملاني الحسيني المتوفى

سنة ٨٥٤هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه القائل اذا مات ابن آدم انقطع

عمله الا من ثلاث . الخ .

الآخر : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله

رب العالمين .

الناسخ : السيد احمد بسيم الطبقجلي سنة ١٣٣٩هـ . خطه فارسي ،

نسخة مشكلة .

و : ٩٣ .

ت/٧٧٢

م : ١٨ × ١١

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٥٩ .

راحة الارواح

٦/٢٢

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول : الحمد لله الذي جعل الصلاة والسلام على حبيبه

فوائد فريدة وعوائد جميلة وخصائص جلية . الخ .

الآخر : صل وسلم وبارك على سيدنا محمد خير البرية وعلى اله الزكية

واصحابه العلية .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ، اثرت فيه الرطوبة .

و : ٢٤

م : ٣٣ × ٢١

ت/٦٦٤

س : ١٦

المصادر : الشيخ معروف النودهى - محمد الخال ص ١١٠ .

ذخيرة الملوك (بالفارسية)

٦/٢٣

المؤلف : بابا علي بن شهاب الدين بن سيد يوسف الهمداني المتوفى سنة ٧٨٦هـ *

الاول : حمد بسيار وثنايى بيشمار مر حضرة ملكى راکه اسباب معاش
سكان خطه ملك دنيوى رابتمهيد قانون سياست حکمي نظام
داد ٠٠٠ الخ .

الاخر : وكثرت افترا ومعاصى آب روى ما بريخت نسال الله العفو الغفور
المنان (ان) يعاملنا بما هو اهله وأن يستر قبائح اعمالنا كما يقضيه
بكرمه ٠٠٠٠ تم الكتاب المسمى بذخير الملوك .

الناسخ : ابراهيم بن سليمان الفراتي ، نسخه سنة/١٣١٤هـ . في مدرسة
بيارة ، خطه فارسى ، وضعت خطوط حمراء على الايات والاحاديث
الواردة فيه . في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثماني .

و : ١٥٦

ت/٧٠٥

م : ٢١ × ١٤

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج١/ ٨٢٤ .

* يقول الشيخ محمد الخال في كتابة الشيخ معروف النودهى ص ٦٩ نقلا
من كتاب بحر الانساب المخطوط : ان السيد بابا علي الهمداني هو
من علماء القرن الثامن الهجرى وله مؤلفات كثيرة في التصوف والمباحث
الدينية منها ذخيرة الملوك وشرح اسماء الله وشرح فصوص الحكم وشرح
القصيدة الهمزية واسرار النقطة وصرف شطرا من حياته في السياحة
والتجوال ومات في همدان سنة (٧٨٦هـ او ٨٠٥هـ) . وينتهي نسب
السادة البرزنجية اليه .

رسالة في التصوف (بالفارسية)

٦/٢٤

المؤلف : حسن بن حمزة بن محمد الشيرازي (تاج الملة والدين)*
الاول : ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (وكلما سها عنه الغافلون جنينكويد
مسكين بن مسكين تراب اقدام الصالحين الفقير الى الله الفني نجم
الطارمي تجاوز الله من هفواته بمحمد وآله الطيبين الطاهرين) . الخ .
الآخر : وبر مؤلف ومترجم رسالة رحمت كنند ، وانه على ذلك قدير بالاجابة
للدعاء جدير قد فرغ من كتابة هذه الرسالة في يوم الاربعاء في عشرين
من المحرم سنة ١١٦٢ هـ .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل جدا ، ورقه ترمه .
«والكتاب عبارة عن مجموعة من مجالس ومواعظ في التصوف» .

و : ٧٧

ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٤

م : ١٢ × ٢٠

س : ١١

رسالة من العبادات والمواعظ

٦/٢٥

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الفزالي «ابو حامد» المتوفي (٥٠٥ هـ) .
الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه
محمد وآله واهل بيته واصحابه وامته أجمعين قال النبي (ص) بني
الاسلام على خمس . الخ .
الآخر : بسم الله الرحمن الرحيم وبالله على ملة رسول الله وبارك خاك در تربت
وى ريزند وتلقينش بخوانند واورا دفن كنند وكويند لا انه الا الله
محمد رسول الله ، الله اكبر الحمد لله حمدا كثيرا .
الناسخ : رستم بن عثمان بن احمد اسفر عني* نسخه في قرية البجّه
(هلبجة - حلبجة) .

-
- * نسبة الى عنب وهي قرية بين حلبجة وبيارة بمحافظة السليمانية .
والكتاب في المصادر الموجودة لدينا .
* نسبة الى عنب وهي قرية بين حلبجة وبيارة بمحافظة السليمانية .

وفي اخره قصيدة فارسية مطلعها :
 من عاجزم اندر سؤال فريا درس در كل حال
 و (تلقين الميت) نسخا بخط جيد من قبل عثمان بن احمد «المار ذكره»
 في سنة / ١٢١١ هـ .
 و : ٢٩
 م : ١٧ × ١١
 ت/مجاميع/١٠٠٩-١٠١٠
 س : ١٥

رسالة في الوعظ والارشاد

٦/٢٦

المؤلف : مجهول .
 الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد
 واله اجمعين قال النبي (ص) من قرأ وحفظ اربعين حديثا ٠٠٠ الخ .
 الاخر : والعاشر فتح له ابواب الجنة يدخل من اي باب شاء صدق رسول
 الله (ص) .
 الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدري .
 و : ٤
 م : ٢١ × ١٥
 س : مختلف السطور
 ت/مجاميع/

سبحة الابراء «منظوم فارسي»

٦/٢٧

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي . المتوفى سنة / ٨٩٨ هـ .
 الاول :
 المنة لله كه بخون كرخفتم يكجند جو غنجه عاقبت بشكفتم
 ابتدى بسم الله الرحمن قطع كرديم بدين نكته سخن
 الاخر :

ختم مقطوع جو بود رسم كهن قطع كرديم بدين نكته سخن
 ختم الله ولنا بالحسنى وهو مولانا نعم المولى .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة (٩٧٤هـ) بخط فارسي جميل وبمداين الاحمر
والاسود وبهامشها قصة يوسف وزليخا (والكتاب مرتب على
اربعين عقدا) .

و : ٩١

ت/مجاميع/٧١٩

م : ٢٣ × ١٥

س : مختلف الاسطر .

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ٩٧٥ وهدية العارفين ج٥/ ٥٣٤ .

نسخة اخرى من (سبحة الابرار)

٦/٢٨

الاول :

المنة لله كه بخون كرخفتم يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم

از كس

كز كوهرا نه سبحة دارى سفتم

الآخر :

حسن مقطع جو بود رسم كهن

قطع كرديم برين نكته سخن

ختم الله لنا بالحسنى هو مولانا ونعم المولى

تمت شد كتاب سبحة الابرار لمولانا عبدالرحمن الجامي

الناسخ : ابراهيم اردلاني ولد مرحوم جنت جاه حسيني علي سلطان حاكم

سقز ، نسخه سنة/١٢٧٤ هـ في قرية قوجاق مكرى من محل ترجان .

جاء في اخره ان ابراهيم ولد مرحوم حسيني سلطان سقز قد توفى

بتاريخ/١٢٨٥ هـ .

و : ٥٠

ت/٤٧٠

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٧

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية بن السيد يوسف
جان المشهور بلا ابي بكر المصنف الشهرزوري الكوراني (ابو يوسف)
المتوفى / ١٠١٤ هـ *

الاول :

سبأس بيقياس غير منتها ٠٠٠٠ اما بعد جنين كويد بنده حقير
وفقير محتاج عفو وافر ملك كبير ٠٠٠٠ ابو يوسف سيد حسن
ابن هدايه الله بير خضراني درسنه اربع وثمانين وتسعمائة ٠٠٠ الخ
الاخر : بيس آنكه (بتو) ابن هدايت رسان از مقدم ايشان بجنت
مكر از مقدم ايشان شود شاد ز آشوب حوادث كرمذ آزاد
الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، في آخره ختم مربع بخط المسطرة كتب
بداخلها (محمد بن جعفر عبدالله بن العبدى مؤرخ بسنة/١٢٧٩) .
الكتاب عبارة عن خمسين بابا في مواضع التصوف .

و : ٦٣

ت/٧٥٠

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٨

المصادر : جمكيكى ميزوى ههورامان ميريوان جهند لايهرهيهك له كتيبى
تور الانوارى سيد عبدالصمد توردارى ، ترجمة محمد ملا كريم
ص ٣٦-٣٧ .

نسخة اخرى (من سراج الطريق)

٦/٣٠

الناسخ :

فيض الله الدولابي الخانقاهى نسخها سنة/١٣٢٨ هـ خطه فارسى ،

* كان ملا ابو بكر فريد عصره ووحيد اوانه شارك في اكثر العلوم بحثا
وتاليفا وتحقيقا فقد اشتهرت تصانيفه في الافاق فمن تصانيفه .

- ١ - كتاب الوضوح وهو شرح المحرر للامام الرافعي في الفقه الشافعي .
- ٢ - طبقات الشافعية في التراجم .
- ٣ - رياض الخلود وسراج الطريق في التصوف .
- ٤ - منظومة فارسية في نعت الرسول . ومؤلفات اخرى .

و : ٣٩

م : ٢٣ × ١٨

ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

س : مختلف السطور

سلسلة الذهب*

٦/٣١

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ .

الاول : لله الحمد قبل كل كلام بصفات الجلال والاكرام

حمد او تاج وتارك سخست

صدر هر نامه نوکهن ست ٠٠٠ الخ

الاخر :

مهرنه خاتمة اين كتاب شد رقم خاتمة ام الكتاب

ورشته از دادکان كـردد تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط فارسي ، جميل ، ويمدادين الاحمر والاسود

سنة /٩٧٤ هـ .

و : ٤٥

م : ٢٣ × ١٥

ت/مجاميع/٧١٩

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج/٥/٥٣٤ وكشف الظنون ج/٢/٩٩٦ .

* جاء في مقدمة الكتاب ان الشيخ عبدالرحمن الجامي قد ألف كتابا يشتمل على سبع (مثنويات) المثنوى الاول كتاب (سلسلة الذهب) المثنوى الثاني قصة (سلامان وابسال) .

المثنوى الثالث (تحفة الاحرار) المثنوى الرابع (سبحة الابرار) المثنوى الخامس قصة (يوسف وزليخا) المثنوى السادس قصة (مجنون وليلى) المثنوى السابع (خردنامه) ويذكر لكل كتاب وزنه العروضي ويسمى هذه المجموعة بـ (هفت مثنوى) غير ان هدية العارفين ج/٥/٥٣٤ لا يذكر اسم الكتاب اثناء سرده لمؤلفات الجامي ويذكر ان له كتابا يسمى بـ (هفت آورنك) فلا يبعد أن يكون هذا هو .

نسخة اخرى من كتاب سلسلة الذهب

٦/٣٢

جاء في اخره :

برهمن نكتة ختم شد مقصود

الله الحمد والعلی والجود

قد تم كتاب سلسلة الذهب .

الناسخ : علی بن الجامي مصطفى نسخه سنة / ١٠٣٠ هـ

خطه فارسی ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اخره ختم وقفية

عمر العثماني ، جلده مزخرف .

و : ٢٠٧

ت/٨٦

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٧

شرح الحرز الثمين للحصن الحصين*

٦/٣٣

المؤلف : علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري المتوفى سنة/١٠١٤ هـ .

اوله : الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا من كل باب ووعاه حرزا امينا .

والصلاة والسلام على من ذكره مستطاب . . . الخ .

اخره : (وعلى اله وصحبه وسلامه) اى وسلام الله تعالى كذلك (عليه وعليهم)

انتهى . قال المؤلف رحمه الله انتهى فراغ تحرير هذا الشرح بعون

الله وتوفيقه بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة المعظمة في النصف الاخير

من جمادى الاخرى من شهور عام ثمان بعد الالف من الهجرة النبوية

الى اخره .

ناسخه : سيد صالح بن موسى العروى ، نسخه سنة/١١٢٥ هـ .

نسخة جيدة ، خطها فارسي ، في اولها فهرس مرتب بمحتويات

المخطوط ، في اولها سر لوحة مزخرفة بماء الذهب ومزوقة بالوان

متعددة تشكل قبة ملونة اصبحت قاعدة لاعمدة تتصاعد الى الاعلى

بعدة الوان .

* في كعب الكتاب كتب عنوان المخطوط هكذا (شرح على قارى) .

ويوجد اسفل القبة مستطيل مزخرف بداخلها (بسم الله الرحمن الرحيم)
الصفحتان الاوليان مجدولتان بماء الذهب ، والصفحات الاخرى
مجدولة بمداد احمر ، في اولها ختم الوقفية من قبل عمر العثماني .
ورقها خفيف ، في اخرها دعاء بختم الكتاب وترجمة لذلك الدعاء
بالفارسية .

و : ٤١١

م : ٢٠ × ١٣

س : ١٩

ت/٧٥٥

المصادر : كشف الظنون ج١/٦٦٩-٦٧٠ .

شرح منازل السائرين*

٦/٣٤

المؤلف : كمال الدين عبدالرزاق الكاشي المتوفى سنة/٧٣٠ هـ .
الاول : الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه الا هو وسلب
عقولهم بنور وجهه فتحيروا في سبحاته وتاهوا الخ .
الآخر : فليتمسك الطالب بما فيه وليكن على بصيرة في حل معانيه معنيا بما
مهّد وبين من التحقيق فانه كتاب فاق كل ما صنف في هذا الطريق والله
ولي التوفيق تم الكتاب المسمى بمنازل السائرين .
الناسخ : ملا مصطفى ومحمد الباني نسخاه لاجل الشيخ عثمان البياري .
سنة/١٢٧٠ هـ . ورقه عادي ، كتبت العناوين بخبر احمر ووضع
خطوط حمر على المتن ، جلده احمر مزخرف .

و : ٢٠٢

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

ت/٦٧٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٢٨ ومعجم الموافين ج٥/٢١٥ وهديّة
العارفين ج٥/٥٦٧ .

* الاصل : منازل السائرين لعبدالله بن محمد بن اسماعيل الانصاري الهروي
الحنبلي الصوفي المتوفى/٤٨١ هـ .

نسخة اخرى

٦/٣٥

المؤلف : عبدالرزاق الكاشي المتوفي سنة /٧٣٠هـ .

الاول : الحمد لله الذى ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : ٠٠٠ فاق كل مصنف في هذا الطريق والله ولي التوفيق .

الناسخ : مجهول .

خطها عادى ، وضع خطوط حمر على المتن في اولها ختم الوقفية

من قبل عمر العثماني النقشبندي .

و : ١٣٤

م : ٢١ × ١٥

ت/٥٦٨

س : ١٧

شرح الدعاء السيفي المبارك

٦/٣٦

المؤلف : حسن بن شيخ محمود البستي .

الاول : سياسى بي حد وشكر بي عد مرخدا يراكه اهل يقين را بانوار معرفت

مميز ومستثنا كردانيده ٠٠٠٠٠ الخ .

ناقص في اخره والموجود ينتهى بـ (باب دهم درخواندن اختتامات

واعتصام از سيفي الاختتام) ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه جميل ثلثي ، اثرت فيه الرطوبة .

و : ٣٢

م : ٢١ × ١٥

ت/٦٠٠

س : ١٢

الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة

٦/٣٧

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي

السعدي ، الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)

٩٠٩ - ٩٧٣هـ .

الاول : الحمد لله الذى اختص نبيه محمدا باصحابه كالنجوم واوجب على

الكافة تعظيمه واعتقاد حقيقة ما كانوا عليه . . . الخ .
الآخر : قال ما احسبك الا رجلا صالحا ذاك اخي خضر عليه السلام اتاني
فاعلمني . . . آخر هذه الامة واني ساعدك فيها .

الناسخ : محمد الملقب بشمس الدين بن الشيخ عمر بن شيخ عمر بن شيخ
شمس الدين بن شيخ محمود الملقب بمولانا ابن نور بخش ابن ملا محمد
بن ابو بكر ، عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١٢٨

ت / ٥٨١

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج ٢/ ١٠٨٣ وهدية العارفين ج ٥/ ١٤٦ ومعجم
المؤلفين ج ٢، ١٥٢ ص .

الفتح الالهي

٦/٣٨

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهى) .

١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد الذى نهى عن الاغلوطنات . . . الخ .
الآخرة : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الذى
اثر مشيه في الاحجار ولم يؤثر في الاباطح والرمال .

الناسخ : مجهول عليه آثار الرطوبة :

و : ٦

ت / ٦٦٤

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٦

المصادر : الشيخ معروف النودهى - محمد الخال - ص ١١٠ .

فوائد المريدن (بالفارسية)

٦/٣٩

المؤلف : احمد بن يحيى المنيرى كان حيا سنة ١٠٦٥ هـ * .

* المعلومات مأخوذة من المخطوط فقط .

الاول : حمد بيحد وثنائي بي عد مرخا لقي راكه بهارى وجود انسارا بطراوات
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم بياراست ٠٠٠٠ الخ .

ناقص في اخره :

والموجود ينتهى بـ (وتقصير خود عذر خواهد وجون همساية خواهد
كه ديدارى بر او منع نكنى) .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٠٦٥ هـ خطه فارسي .

والكتاب عبارة عن اثنين وعشرين فصلا في مواضيع تتعلق بالعقيدة
واحوال المريد . وجلد معه رسالة اخرى فارسية ناقصة الاول والاخر
تتكون من مائة وعشرين مكتوبا في موضوع التصوف ، مجهولة الاسم

والمؤلف .

و : ١٠١

ت/٦٠٨

م : ١٨ × ١٠

س : ١٠

كتاب الشريعة الشريفة

٦/٤٠

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (بهلوى ايشان بعير زرينين هيچ نبودى وبودى

دراستنجا پسنگ كردندى ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : الحمد لله اولاً و آخراً وظاهراً وباطناً .

الناسخ : رستم بن عثمان بن احمد اسفر عني في قرية البجة (حلبجة) في

خدمة مولوى ملا يوسف الشميراني ، أيام حكومة ابراهيم باشا

بابان سنة/١٢١٤ هـ خطه فارسي ، (والكتاب عبارة عن مواعظ ونصائح

واحكام العبادات وفي اخره قصيدة فارسية طويلة مطلعها .

قالب بي جان مارا دردو عالم جان توى

سينه مجروح مارا مرهم درمان توى

و : ١١

ت/مجاميع/١٠٠٩-١٠١٠

م : ١١ × ١٧

س : ١٨

كتاب الملكوت

٦/٤١

المؤلف : مجهول .

الاول : ولا حول ولا قوة الا بالله هذا كتاب الملكوت فيه عجائب صنع الله فيما

بلغ علمنا على قدر ما وسعه جهدنا ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ولم آل جهدا فيما قدر وسعة علمي ومن ذلك وفوق كل ذى علم عليم .

تمت كتاب الملكوت بعون الملك المعبود .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدري الاصلى نسخه سنة / ١٣٠٨ هـ .

و : ٣٤

ت/مجاميع/٧٩٥-٧٩٧

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٦

كشف الاسف في الصلاة على سيد اهل الشرف

٦/٤٢

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله امرنا بالصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد حبيبه وخليله

ووعدنا عليهما على لسانه بجزيل الثواب .

الآخر : (ممسوح لا يمكن قراءته ٠٠٠٠) .

و : ١٦

ت/٦٦٤

م : ٢١ × ٣٣

س : ١٦

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد (ابو حامد الغزالي) المتوفى سنة/٥٠٥ هـ .

الاول : شكر وسباس فراوان بعدد دستان اسمان وقطرهئى باران وبرك
درختان وريك بيابان ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : درقيامت همه از وي طلب كنند ومنفعت آن بديكرى رسيده باشد
واين نهايت غفلت نامسلماني بود والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١١٨٠ هـ ، خطه فارسي ، جميل ، ورقه ترمة ،
وتوجد في اوله قطعة مزخرفة مستطيلة مطعمة بالماء المذهب ، وفي
وسط الكتاب واول ركن المعاملات توجد قطعة اخرى مزخرفة مطعمة
بالماء المذهب مكتوب بداخلها (شرط معاملت واركان) وبعد خمسين
صفحة من الكتاب نجد قطعة مزخرفة اخرى مكتوبة بداخلها (باب
دووم در معاملات) جلده مزخرف قهوائي عليه وقف عمر العثماني .
نسخة جيدة .

و : ١٩١

ت/٦٥٧

م : ٢٦ × ١٨

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٥٣٣ ومؤلفات الغزالي/تأليف عبدالرحمن بدوى
الطبعة الثانية ص١٧٢ .

٦/٤٤ مختصر شرح دلائل الخيرات المسمى بمطالع المسرات*

المؤلف : ٠٠٠٠

* الاصل هو مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات للشيخ محمد المهدي بن
احمد بن علي بن يوسف الفاسي العضوى المتوفى ١٠٥٢ هـ . انظر
كشف الظنون ج١/٧٥٩ .

الاول : الحمد لله الذي جعل الصلاة على المختار وسيلة لنيل شفاعته يوم
الفرار والصلاة والسلام على رسوله محمد الذي اختصه لحبه وجعل
الصلاة عليه ذريعة لنيل رضاه ٠٠٠ وبعد فهذا تعليق لطيف على
الكتاب المسمى بدلائل الخيرات ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : وصلى الله على سيدنا وزاد في بعضها ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين
وامام المرسلين والحمد لله رب العالمين ٠٠٠ زاد في بعضها بعد هذا
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

الناسخ : عمر بن علي نسخه سنة/١٢٨٤هـ ، خطه شبیه بالنسخ .

و : ٢٤٧

ت/مجاميع/٦٧٩-٦٨٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٢

مخطوط (فارسی) في الوعظ

٦/٤٥

اؤلف : ٠٠٠٠

الاول : ناقص : والموجود يبدأ ب (واكر فياض عنايت يارى دهد وشمه از
كرامات وظهور ات حضرت خواجه قدس الله روحه شرح داده) . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى ب (نقل كردند خواجه علاء الحق والدين عطر الله
تربته كه در اوائل كه من بحضرت خواجه قدس الله روحه بيويستم
وبقبول ايشان شرف شدم صفت محبت ايشان ٠٠

و : ٥٣

ت/٨٠١

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

المؤلف : نجم الدين ابو بكر بن عبدالله بن محمد بن شاهادر الاسرى الرازى
المتوفى سنة/٦٥٤ •

قسم المؤلف الكتاب على خمسة ابواب فيها اربعون فصلا كلها في
السلوك والوصول وتربية النفس اتمه في اول رجب سنة/٦٢٠هـ
ببلدة سيواس الباب الاول في ديباجة الكتاب والثانى في المبدأ والثالث
في المعاش والرابع في المعاد والخامس في السلوك والطوائف المختلفة •

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه وحبيبه محمد وآله اجمعين
حمد بي حدوثناى بى عد بادشاهى راکه وجود هر موجود نتيجة جود
اوست ٠٠٠٠ الخ •

الآخر : جهانى بانى را اندر کنف عاطفت خویشش دار آين حامى بیضه
مسلمانى را • تمت الكتاب •

الناسخ : عبداللطيف بن عبدالمجيد بن احمد بن الحاج عثمان (الشربيني ؟)
نسخه سنة ٧٠٧هـ ، في اخره تملك من قبل مسعود بن حيدر
السلمايى المعروف ببهاء الدين المنجم وجاء في آخره ايضا • انتقل بالبيع
الشرعى والنقل المرعى الى يد العبد الضعيف الشهير باللامعى عفى عنه
بلطفه السننى العلى وعن والده عثمان بن نقاش على •
في اوله سرو لوحة مزخرفة ملونة مطعمة بالماء الذهب • خطه شبیه
بالفارسی أما الايات الموجودة فيه فقد نسخت بخط ثلثي جميل بارز
جلده مزخرف اسود ، ورقه ترمة مصقل •

و : ٢٠٤

ت/٤٤٩

م : ٢٤ × ١٧

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٥٥ •

المؤلف : مجهول .

ناقص الاول والاخر .

و : ٦٩

م : ١٦ × ١٢

س : مختلف السطور ت/١٠٣٩

مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله العظيم شأنه القوى سلطانه الظاهر احسانه الباهر برهانه

المحتجب بالعظمة والجلال والمتفرد بالكبرياء والكمال . الخ .

ناقص في اخره والموجود ينتهى بـ (فالافضل بالاضافة الى الطبع

المعتدل ان لا يأكل بحيث لا يحس بثقل المعدة لئلا يمنع من العبادات

والم الجوع ايضا يشغل القلب ويمنع (?) فالمقصود ان يأكل اكلا لا

يبقى .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود ، خطه ثلث جميل .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٩ ت/٧٩٠

مخطوط في التصوف

المؤلف : مجهول .

ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (يكى نماز بجماعت از من فوت شد . .

مراکت ماترا درمیدان صفدر تصور کرده بو دیم توصف شکن بوده
 کفتم حضرت شما جنان تصور فرموده اند ۰۰۰۰ الخ .
 ناقص فی اخره : والموجود ینتهی به (نقل کردد که درویشی از
 درویشان حضرت خواجه ما قدس الله روحه العزیز که در آن فرصت
 که در آن فرصت که خواجه مادر قرشی بود دند روزی فرمودند .

الناسخ : مجهول .

و : ۶۸

ت/۵۹۹

م : ۲۲ × ۱۵

س : ۱۵

مخطوط فی التصوف

۶/۵۰

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد الطوسي الغزالی ۴۵۰-۵۰۵ هـ .

الاول : در کلمه که از ملوک جهان بحضرت خواجه امام محمد الغزالی نوشت
 وازو طلب نصیحت کرده ۰۰۰ الخ .

الآخر : ای کز غمش اوفتاده جاکت بکفن

لب بکشائی بنطق خاکت بدهن

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/۱۲۶۱ هـ . اثرت فیہ الرطوبة تأثیرا ملحوظا .

و : ۳۴

ت/مجاميع/۵۹۹

م : ۲۱ × ۱۵

س : ۱۲

مخطوط فی التصوف

۶/۵۱

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامی/۸۱۷-۸۹۸ هـ .

الاول : حمدا له بالحمد حقيق در بحر نوانش درات غريق
الاخر :

جامي که نه مردی خانقا است نهدير
نه با خير از وقف نه اکاه زسير
هم فاتحة وخاتمة اش جملة توی
فافتح بالخير ربي واختم

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٨٢ هـ ، خطه فارسي جميل جدا .

و : ٢١

ت/مجاميع/٨٢٤-٨٢٦

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٨

المصدر : معجم المؤلفين ج٥/ ١٢٢ .

٦/٥٢ مخطوط في التصوف (منظوم ومنتور)

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (برند جوان درجودت الفاظ وسلاست
عبارات بمرتبة ايست ٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم هست ضلای سر خوان كريم ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (در كلمة عين عدل که

جون چشم برسر آمده است مفتوح است
ودال که جون دل در اندرون قرار گرفت ساکن
يعنى ميبايد که صاحب عدل الدوام چشم بصرو
بصرت برحال رعايا مفتوح بود واغماض ازان .

ناسخ : مجهول ، خطه فارسي جميل جدا نسخ بمدادين الاحمر والاسود

سنة/٩٧٤ .

و : ٦٤

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٥

ت/٧١٩

نسخة اخرى

٦/٥٣

اولها : حامدا لمن جعل جنان كل عارف مخزن اسرار كماله ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : از همه آفات (٠٠٠٠٠) سليم

بر دبار توجامى مقيم

غير ان هذه النسخة منظوم فقط وبعد الديباجة يبدأ بهذا البيت :

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلايى سرخوان كريم

وهناك مخطوط بعنوان مخزن الاسرار للشيخ النظامي .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم هست كليد در كنج حكيم

و : ٦

م : ٢٠ × ١٥

س : ١٨

ت/مجاميع/٤٧٠

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٣٨ .

تاريخ المخطوطات

مخطوط في التفال بالقرآن

٦/٥٤

المؤلف : ابو عبدالله بن محمد جعفر الصادق بن محمد الباقر زين العابدين

علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب/٨٠-١٤٨ هـ .

الاول :

ولله الملك والحكمة ولايت وياد شاهى علم بود

من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فروختن اين بنده بهتم است

الآخر :

ايحسبون انما نمدهم نوانكرى ومال بسيار بايد

تمت كتاب حضرت جعفر الصادق .

الناسخ : عبدالقادر .

و : ١٤

ت/مجاميع/٧٤٠-٧٤١

م : ٢٠ × ١٥

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين ج٥/٢٥١ لم يذكر هذا الكتاب من بين مؤلفاته .

٦/٥٥ مخطوط في الصلوات

المؤلف : مجهول .

الاول : لا اله الا الله عدد الليالى .

الآخر : صل على محمد وعلى ال محمد وعلى جميع الانبياء والمرسلين وبارك وسلم . تمت شد كتاب صلوات .

و : ١٠٠

ت/٤٨٩

م : ٢١ × ١٥

س : ٦

٦/٥٦ مخطوط في وصية النبي لعلى بن ابي طالب

المؤلف :

الاول : بسم الله الرحمن وبه ثقتي وعليه التكلان في وصية النبي (ص) لعلى ابن أبي طالب .

الآخر : يا علي اعطيتك في هذه الوصية علم الاولين والآخرين والله اعلم .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بوريدى نسخه في قرية خانقاه عندما كان طالبا عند استاذة ملا محمود .

و : ٤

ت/مجاميع/٧٥٢

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٥

٦/٥٧ مكتوبات في الوعظ والاذكار (بالفارسية)

المؤلف : (لعله : كاك احمد الشيخ) المتوفى سنة/١٣٠٥ هـ .

الاول : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد معلوم نزد قولي راجح ركني است از ارکان اسلام .

الآخر : قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن والدعاء في انطلب يعني ازالة باسم اله بس معلوم شد .

و : ٣٠

ت/١٠٢٦

م : ٢١ × ١٣

س : ٢٢

٦/٥٨ مفتاح الطالبين

المؤلف : محمود بن شيخ علي بن عماد الدين العجدواني كان حيا سنة/٩٥٠ هـ*

الاول : ثنای بيحد أن صانعي راکه مصنوعات موجودات را بقلم صبغ (٠٠٠٠)

* المعلومات : مأخوذة من المخطوط نفسه وذلك لعدم ورود ذكره في المصادر المتيسرة لدينا . وقد ذكر الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف في الموصل ج٥/١٠٧ اسم الكتاب بنفس العنوان بدون أن يشير الى اسم المؤلف وموضوع الكتاب ومعلومات اخرى حوله .

رقم کرد و سبأس ببعد أن قادری را که بند قدر تش در خانه ی خلق تخمر طنت آدم کرد ۰۰۰ الخ .

الآخر : وثانیا که به بیاض برده شد در هشتم ذو الحجة (۰۰۰۰) در بلدة محفوظ سمرقند در خانقاه عالیة انحضرت باتمام رسید که در حین حیاة انحضرت باین سعادت رسیدم که ابن ماسوارا بایشان کد رایندم و این تحفة حقیرا ازین فقیر در نظر کیماء اثر حضرت ایشان در محل قبول افتاد والله الحمد والمنة .

الناسخ : عبدالرحمن البخاری نسخه سنة ۹۵۳ هـ .
والکتاب یبحث عن مواضع متعددة فی علم التصوف کتعریف الولی واداب المریدین بصورة مفصلة) .

خطه فارسی ، جمیل کتبت العناوین والاعلام والایات والاحادیث الواردة فیہ بماء الذهب ، مجدولة الصفحات ، ورقه خفیف اصفر ، جلده مزخرف قهوائي ، علیه تملك من قبل رجل اسمه (محمد طیب صدق رضوان) مکتوب فی مرقد الحاج سلیمان مکرى سنة ۱۱۵۴ هـ . وعلیه وقفیة من قبل عمر العثماني .

و : ۲۲۲

ت/۶۶۳

م : ۲۴ × ۱۶

س : ۱۹

مکاتبات عبدالقادر الجیلانی*

۶/۵۹

المؤلف : عبدالقادر الجیلانی - الکیلانی / ۷۰-۵۶۱ هـ .
الاول : الحمد لله رب العالمین وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعین ۰۰۰ الخ .

الآخر : وان تلفت مهجته فقد وقع اجره على الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعین .

نسخ : سنة ١٣٥٠هـ

و : ١٨

م : ٢٤ × ١٨

س : ١٠

ت/٧٣٣

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢١١ .

٦/٦٠ المكاتيب المشتعلة على النكات اللطيفة والاشارات الغريبة

(او) مكتوبات الخرقاني

المؤلف : محمد بن قطب الدين النهرواني ، القادري ، الحنفي ، الخرقاني ،
(كان حيا سنة /١٠٠٥) .

الاول : فصل مشتمل على التنبيهات تنبيه هر امركه بنياد شد عادت اهل
عادت انست كه حمدا فقه أن بادرت جويند ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : تمت المكاتيب المشتمل على النكات اللطيفة والاشارات الغريبة للمولى
الاولى الاقدم قطب الحق والحقيقة والدين محمد الخرقاني .

الناسخ : مجهول ، نسخت سنة / ١٠٣٣هـ ، خطها فارسي جميل ، مجدولة
الصفحات الفصول والعناوين مكتوبة بمداد احمر .
(والكتاب عبارة عن مراسلات انشائية مشربة بلطائف صوفية دائرة
بينه وبين الباشا حسن ورجل آخر اسمه عبدالله بن محي) .

و : ١٤٢

م : ٢٤ × ١٣

س : ٢١

ت/مجاميع/٦٥٤-٦٥٥

المصادر : معجم المؤلفين ج ١١/ ١٥٣ .

* كانت هذه المكاتبات باللغة الفارسية فترجمها الى العربية الشيخ علي بن
هشام الدين .

المؤلف : احمد بن عبد الواحد السهرندي * الفاروقي النقشبندی . الحنفی
٩٧١-١٠٣٤ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا
ويرضاه والصلاة والسلام على من ارسله رحمة للعالمين كلما ذكره
الذاكرون الخ .

الآخر : حق سبحانه وتعالى باحسن الوجوه واثق طريق اين دولت عظمي را
ميسر كرداند بحرمة النبي وآله الامجاد عليه وعلى آله من الصلوات
اتمها ومن التسليمات اكملها .

الناسخ : محمد كو لساړه‌ی بامر من الشيخ سراج الدين عثمان الخالدي
النقشبندی سنة / ١٢٥٥ هـ .

خطه فارسي جميل ، كتبت العناوين بالحبر الاحمر في اوله فهرس
مرتب بمحتويات المخطوط وعليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني
النقشبندی ، جلده مزخرف ، قهوائي .

(والكتاب عبارة عن ثلاثمائة وثلاثة عشر مكتوبا في التصوف جلها
بالفارسية كتبها المؤلف الى شيوخه وتلاميذه . قام بجمعها محمد
الجديد البدخشي الطالقاني) .

و : ١٧٤

ت/مجاميع/٥٣٩

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٢٥٩ وذيل كشف الظنون ج٤/٥٥٠
و ج٣/٢٣ .

* نسبة الى سهرند الواقع بين دهلي ولاهور .

مكتوبات الامام الرباني ج ٢

٦/٦٢

المؤلف : احمد بن عبد الاحد ٠٠٠٠ الفاروقى / ٩٧١-١٠٣٤ هـ .

الاول : الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه مباركا عليه كما يحب ربنا ويرضاه ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : والصلاة والسلام والتحية على رسوله دائما وسمدا وعلى آله الكرام وصحبه العظام الى يوم القيامة ٠٠٠٠ الخ .

الناسخ : محمد كولساره نى ، نسخه / ١٢٥٥ هـ .
خطه فارسي ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف ، في اوله فهرسة بمحتويات المخطوط .

(والكتاب يتضمن تسعة وتسعين مكتوبا اغلبها بالفارسية في حقل التصوف كتبها المؤلف الى شيوخه وتلاميذته ، قام بجمعها وترتيبها عبدالحى بن خواجه جاكى الحصارى) .

و : ٧٢

ت/ مجاميع / ٥٣٩

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٥

المصادر : نفس المصادر السابقة .

مكتوبات الامام الرباني ج ٣

٦/٦٣

المؤلف : احمد عبد الاحد ٠٠٠٠ الفاروقى / ٩٧١-١٠٣٤ هـ .

الاول : اما بعد اين كلمات طيبات وحروف عاليات كه هر نقطه آذان مركز بركارى دلهای بي قرارست ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : محمد العثماني الكولساره ني ، سنة / ١٢٥٥ هـ .

خطه فارسي ، العناوين مكتوبة بمداد احمر ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف ، وفي آخر قصائد فارسية بتاريخ تولد بعض الاشخاص .
(والكتاب يتضمن مائة واربعة وعشرين مكتوبا بالفارسية والعربية في التصوف) .

و : ٩٦

ت/مجاميع/ ٥٣٩

م : ٣٠ × ٢١

المصادر : نفس المصادر السابقة .

مكتوبات الامام الرباني

٦/٦٤

المؤلف : احمد بن عبدالاحد الفاروقي / ٩٧١-١٠٣٤ هـ .

اول : الجزء الاول : الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه وكما يحب ربنا ويرضى الخ .

الآخر : الجزء الثالث : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الناسخ : حمز آخان نسخه في بلدة دار السرور * بامر من سراج احمد جيبو خطه فارسي ، كتبت الابواب والفصول والاعلام الواردة فيه بالحبر الاحمر ، ورقه خفيف مجدولة الصفحات بخطوط ملونة وفي اوله ووسطه سر لوحتين مذهبتين ، وتوجد في بداية كل جزء فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب في جداول منظمة ، وفي اوله ختمان احدهما مرتبة بمحتويات الكتاب في جداول منظمة ، وفي اوله ختمان احدهما مستطيل باسم (امان الله ولي) والآخر بيضوي باسم (على اكبر محمد صادق) وعليه ايضا ختم عمر العثماني ، جلده قهوائي .

* بلدة في افغانستان .

و : ٥٤٦

ت/٦٥٩

م : ٢٨ × ١٧

س : ٢٣ .

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/٥٥٠ وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة
الاقواف العامة ببغداد ج٣/٥٠٢-٥٠٣ .

مكتوبات خواجه محمد سعيد

٦/٦٥

المؤلف : خواجه محمد سعيد .

الاول : الحمد لله الذي تقدست عن سمة النقص والاختلال سبحات وجهه
الليحة الحسناء وتنزهت عن شوب الحدوث والزوال سرادقات
قدسه الصبيحة البيضاء الخ .

الاخر : نزد اكثر متأخران صوفية در عدم خود كشيد نست از وراى اصل
عدم ويحذرکم الله نفسه رمز يست بدان فافهم .

الناسخ : محمد العثماني الكرلسارى ، نسخه سنة/١٢٥٥ هـ .
(والكتاب تتضمن عدة مكتوبات من المؤلف الى اترابه وشيوخه وتلاميذته
في التصوف) .

وتوجد في اخره قصيدة عربية منسوبة الى الامام النابلسي الدمشقي حول
اباحة التتن (التدخين) وفوائده وهى عبارة عن احدى وثلاثين بيتا
من البحر الطويل مطلع القصيدة :

بدأت ببسم الله رب البرية وللمصطفى اهديت ازكي تحية
آخر القصيدة :

كذا الال والازواج مع كل تابع بتعداد ما في الارض من نبتة

و : ٤٢

ت/مجاميع/٥٣٩

م : ٣٠ × ٢١

س : ٢٥

خطها فارسي جميل ، مجدولة الصفحات بخطوط ملونة ، وفي اولها
سر لوحة مطعمة بماء الذهب مكتوب بداخلها بالحبر الاحمر هذه
العبارة .

(مكتوبات حضرت خازن الرحمة خواجه محمد سعيد قدسنا الله تعالى
بسرہ الاقدس) .

وفي اخره ختم وقفية من قبل عمر العثماني مؤرخة بسنة / ١٣١٧هـ
و : ٥٣

ت/مجاميع/٦٥٩

م : ٢٨ × ١٧

س : ٢٣

منهاج العابدين

٦/٦٧

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن احمد الطوسي ، الشافعي المعروف
بالغزالي (ابو حامد) / ٤٥٠-٥٠٥ هـ .

الاول : الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم الذي فطر السموات
والارض بقدرته الخ .

الاخر : فهذا ما اردناه ان نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا
بالمقصود وصلى الله على خير مولود دعى الى افضل معبود محمد
صلى الله وسلم تسليما . . .

الناسخ : محمد نسيم بن محمد وسيم سنة / ١٢٧٠ هـ .

خطه معتاد ، جلده مزخرف قهوائي ، في اوله ختم وقفية عمر
العثماني النقشبندی . وضع خطوط على الايات الواردة فيه .

و : ١٣٧

ت/٥٧٣

م : ٢١ × ١٤

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٨٧٦ .

المترجم : مجهول .

الاول : سباس بي اول وغايت وستايش بي ابتداء ونهايت داناي را كه بحكم يهدى من يشاء منهج قويما منهاج عابدان دين وصراط مستقيم را معراج سالكان ٠٠٠ الخ .

الآخر : واين بندو موعظة راكوش ٠٠٠٠ هرجند غم كار آخرت دردل توييدا شود اكرجه در عمل مقصر باشي اوليتير والله المستعان .
الناسخ : مجهول : خطه فارسي ، وضع خطوط حمراء على الايات الواردة فيه ، بعض الكلمات مكتوب بمداد احمر عليه ختم الوقفية من قبل عمر العثماني . مؤرخة بسنة /١٣١٧ هـ ، جلده مزخرف قهوائي .

و : ١٥٥

ت/٥٧٤

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

ميزان الشعرانية*

٦/٦٩

المؤلف : عبدالوهاب بن احمد الشعراني المتوفى /٩٧٣ هـ .

الاول : الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا يتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجان واجرت جداوله على ارض القلوب ٠٠ الخ
الآخر : واسمع يا اخي نصحي وامعن النظر فيه والزم الادب مع سائر المجتهدين ليأخذوا بيدك من احوال اليوم الدين والحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠
قد تم تحرير تمة كتاب الميزان ٠٠٠

* الاصل منهاج العابدين للغزالي ثم ترجم الى الفارسية سنة ١٠٦٨ هـ من قبل رجل لم يصرح باسمه ترجمه لاحد امراء المسلمين في ذلك العصر .
كما جاء في المخطوط .

* كتب العنوان على المخطوط هكذا (ميزان الشريعة للشعراني) .

الناسخ : محمد النسيم بن محمد الوسيم نسخة لاجل الشيخ عثمان (الشيخ
سراج الدين) سنة ١٢٧١ هـ .

خطه شبيه بالاستنساخ ، العناوين والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر .
وتوجد في الربع الاول من المخطوط ثمانى لوحات منقوشة غير مذهبة توضح
كيفية الاتصال بين الشريعة والحقيقة وكيفية اخذ المعلومات الدينية
والدنيوية من المأ الأعلى على اصطلاح الصوفيين . عليه ختم الوقفية
من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١٩٠

م : ٣٥ × ٢٢

ت/٦٦٨

س : ٢٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٩١٨ وفهرس مخطوطات الموصل ج١/٧٥ .

نزهة الارواح

٦/٧٠

المؤلف : حسين بن عالم بن محمد المعروف بالامير الحسين الفورى المتوفى
سنة/٧١٨ هـ .

(وهو كتاب فارسى منظوم ومنثور فى علم التصوف يتكون من ثمانية
وعشرين فصلا الفه سنة/٧١١ هـ) .

الاول :

بتو فيقش جوروشن ديدم آواز سخن راهم بنامش كردم آغاز
بكو آي مرغ زيرك حمد مولى كه هست او راسباس ومنت اولى
الى اخره .

الاخر : يحرفون الكلم عن مواضعه ويرأون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا
از حال ايشان خبر ميدهد محفوظ ما نند انشاء الله تعالى وحده
العزیز .

الناسخ : مجهول خطه فارسى .

و : ٩٣

ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

م : ٢١ × ١٢

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٩٣٩ .

نفحات الانس

٦/٧١

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة /٨٩٨ هـ .
(والكتاب اضافة الى كونه تراجما لطبقات الصوفيين - يتطرق الى
تعريف الولاية والنبوة والفرق بين المعجزة والكرامة والاستدراج
وانواع الكرامة) .

الاول : الحمد لله الذى جعل مرآة قلوب اوليائه مجالس لجمال وجهه الكريم
والاح منها على صفائح وجوههم لوائح نوره القديم . . . الخ .
الاخر : رباعي درتاريخ تمام .

ابن نسخه مقتبس رانفاس كرام
كزوى نفحات آنست آيدبجام

از هجرت خير بشر فخر أنام
درهشتصد وهشتادوسيم كشت تمام

الناسخ : مجهول ، خطه فارسى ، كتب بمدادين الاحمر والاسود ، في اوله
قصيدة فارسية مطولة في التصوف ، وختم الوقفية من قبل عمر
العثمانى وفي آخره قائمة ببعض مخطوطات (مدرسة بيارة) زمن الشيخ عمر
العثمانى ، وكذلك يوجد في اوله فهرس مرتب باسماء الاشخاص
الواردة ذكرهم في المخطوط وعددهم (٦١٦) شخصا من رجال العلم
والتصوف الف كتاب بامر من الامير عيشير بدأ بتأليفه سنة ٨٨١ هـ
واكملة سنة ٨٨٣ هـ .

و : ٣٠٢

ت/٧٥٧

م : ١٦ × ٢١

س : مختلف السطور .

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٩٦٧ وهدية العارفين ج٥/ ٣٤

٦/٧٢ نفحات الانس من حضرات القدس (نسخة ثانية)

المؤلف : عبدالرحمن الجامي المتوفى/ ٨٩٨ هـ .

الناسخ : حيدر خواجه وندابن اسماعيل في قرية (هستان ؟) من اطراف قزليجة

سنة (١١٤٠ هـ) في عصر اماره خالدة بيك ابن محمد باشا الباياني .

خطه فارسي كتبت العناوين والاعلام الواردة فيه بمداد احمر جلده

قهوائي ورقه خفيف .

و : ٤١٧

ت/٦٦٧

م : ١٦ × ٢٤

س : ١٩

المصادر : السابقة نفسها .

٦/٧٣ نقد النصوص في نقش الفصوص

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى/ ٨٩٨ هـ .

الاول : الحمد لله الذي جعل صفائح قلوب ذوى الهمم قابلة لنقش فصوص

الحكم * .

الاخر :

از بزم صفا بشاد كامى

يك جام حواله كن بجامى

زان جام مدام مست دواله

دارش بمحمد وآله

* في كشف الظنون ج٢/ ١٢٦٢ ذكر اول المخطوط هكذا الحمد لله الذى زين

خواتم قلوب اولى الهم ٠٠٠ الخ .

الناسخ : محمد علي بن محمود التبريزي نسخه سنة/١٠٤٩هـ .
خطه فارسي ، جلده احمر ، وضع خطوط حمر على متن الكتاب ، وفي
اول المخطوط واخره ختم باسم (حسانم الدولة) واخر باسم (آسية)
واخر باسم (ضياء الحسيني زين العابدين) .

و : ١٤٨

ت/٧٢٥

م : ١٩ × ١٢

س : ١٩

اصول الفقه

جمع الجوامع في اصول الفقه (قطعة)

٧/١

المؤلف : تاج الدين عبدالوهاب بن علي بن السبكي المتوفى سنة/٧٧١هـ .
الاول : نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ونصلى على نبيك محمد
هادى الامة ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى ب «الثالث والعشرون ما ترد اسمية وحرفية
موصولة ونكرة موصوفة وللتعجب واستفهامية .
نسخ : بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨

ت/مجاميع/١٠٦٧

م : ٢١ × ١٧

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج١/٥٩٥ ومعجم المؤلفين ج٦/٢٢٥ - ٢٢٦ .

سلم الوصول الى علم الوصول

٧/٢

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد «الشيخ معروف النودهى»
١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول :

يقول معروف فقير كرم سيده الفنى مولى النعم
الحمد لله على ايدى من بها لم تحص بالتعداد

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ :

اصلا وفرعا وخلافا غالبا ومذهبا لكي يكون ذاهبا
عند اجتهاده الى قول ولا يحدث ما يخرق اجماع الملا

و : ٥

ت/مجاميع/٧٩٣

م : ٢٢ × ١٧

س : ٢٠

المصادر : الشيخ معروف النودهى : تأليف محمد الخال ص١٠٢

المؤلف : جلال الدين محمد بن احمد المحلى المتوفى/٨٦٤هـ .
 الاول : الحمد لله على انضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله هذا ما
 اشتدت اليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل الفاظه ٠٠ الخ
 الاخر : ناقص والموجود ينتهى ب (العام لفظ يستغرق الصالح له اى يتناوله
 دفعة خرج به النكرة في الاثبات مفردة او مثناة او مجموعة .

نسخ بخط معتاد .

و : ١٠٥

ت/٥٨٣

م : ٢٣ × ١٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج١/٥٩٥ .

نسخة اخرى

٧/٤

الاخر : اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعم بفضلك
 ورحمتك يا رب العالمين ٠٠ هذا اخر ما اشتمل عليه الكتاب والله الحمد
 والمنة .

الناسخ : عبدالقادر الكانيكوبوردى نسخها سنة/١٢٩٣ هـ عندما كان طالبا
 عند العلامة ملا احمد النوتشي ، نسخة محشاة جيدة ، جلدها
 مزخرف اسود وقد سجل ملا عبدالقادر الناسخ في اخره المخطوط توارينخ
 تولدات اولاده واحدا بعد الاخر .

و : ٢٤٠

م : ٢٢ × ١٥

ت/٤٦٩

س : ١٥

* الاصل هو جمع الجوامع لتاج الدين السبكي المتوفى/٧٧١هـ كشف
 ج١/٥٩٥ .

٧/٥ شرح منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل*

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله الشهير بـ «سعد التفتازاني» / ٧٢٢-٧٩٢هـ
 الاول : الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى اصول الشريعة الفراء وشرح
 صدورنا بنور الاهتداء الى سلوك محجتها البيضاء . الخ .
 الاخر : وقد اتفق الفراغ من جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفوائد الفقير الى الله
 الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني في العشرين من
 ذي الحجة سنة سبعين وسبعمائة بخوارزم حميت عن الافات . بالنبي
 واله الطاهرين* .

نسخة جيدة ، خطها شبيه بالفارسي ، الابواب «وقالاته» مكتوبة
 بحبر احمر ، في اولها واخرها ختم مربع مكتوب بداخله «عبدالمجيد
 ابن محمد امين» يحمل تاريخ/ ١٢١٧ هـ ، وختم عمر العثماني ، وفي
 اوله تملك من جانب ابراهيم بن «ابي الخير» ابن عبدالرحمن .
 البتروني الحلبي العلواني الحنفي بتاريخ / ١٠٤٨ هـ ، جلده احمر .
 و : ٣٣٥

ت/ ٤٧٥

م : ١٨ × ١٣

س : ١٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٨٥٣ وهدية العارفين ج٦/ ٤٢٩-٤٣٠ .

٧/٦ مختصر في اصول الفقه

المؤلف : (لعله : فخر الدين محمد الرازي) المتوفى سنة/ ٦٠٦ هـ*
 الاول : الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد واله وصحبه اما بعد

* الاصل منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل لابن الحاجب
 الشهرزوري المتوفى سنة/ ٦٤٦ هـ ثم شرحه عضد الدين عبدالرحمن بن
 احمد اللايجي المتوفى سنة / ٧٥٦ هـ ثم شرح هذا الشرح الملا مسعود
 التفتازاني فهو شرح الشرح .

* اغلب الظن ان الكتاب نسخ بخط المؤلف .

* جاء في اول المخطوط «مختصر للامام الرازي» .

فانى لما رايت قصور الهمم عن الاكثار وميلها الى الايجاز والاختصار
صنفت مختصرا في اصول الفقه ثم اختصرته على وجه بديع وسبيل
منيع الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : الاستحسان قال به الحنفية والحنابلة
وانكره غيرهم حتى قال الشافعي رضي الله عنه في
الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الثامن الهجرى
خطه شبيه بالفارسي ورقه ترمة مصقل .

و : ٧٤

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ١٧

مناهج العقول في شرح منهاج الاصول*

٧/٧

المؤلف : محمد بن عبدالله بن عبدالقادر انواسطى ، السكاكيني الشافعي
«نجم الدين» المتوفى سنة/٨٣٨هـ .

الاول : الحمد لله الذى افاض انوار هدايته واناار منار دلالاته فوفقنا لسلوك
منهاج شرعه القويم ويسرنا للوصول الى محصول دينه المستقيم . الخ .
الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ «بل يكفى ان يقال ان بحذف الكاف يختل
المعنى المقصود وهو دليل الزيادة ويمكن ان يدفع بأننا لا نسلم عدم
الاختلال اذا المقصود نفى مثل» .

نسخ : بخط فارسي ، نسخة مصححة ، في اولها ختم الوقفية من قبل عمر
العثماني النقشبندى ، وعليها تملك من قبل عبدالقادر بن احمد بن
علي ، وتملك اخر من جانب سليمان الكردي البصري .

س : ٢٣

* الاصل منهاج الوصول الى علم الاصول لناصر الدين عبدالله بن عمر
البيضاوى المتوفى سنة/٦٨٥هـ ، كشف الظنون ج٢/١٨٧٨ .

المصادر : معجم المؤلفين ج ١٠/ ٢٢٤ وشذرات الذهب ج ٧/ ٢٢٨-٢٢٩ وذيل
كشف الظنون ج ٤/ ٥٨٩-٥٩٠ وفهرس المخطوطات مكتبة الاوقاف
العامة في الموصل ج ٢/ ١٥٢ .

٧/٨ الورقات في الاصول :

المؤلف : عبدالله الجويني (امام الحرمين) المتوفى سنة /٤٧٨هـ .
الاول : هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول من اصول الفقه ٠٠٠ الخ .
الآخر : ودليل من قال كل مجتهد في الفروع مصيب قوله صلى الله عليه وسلم
من اجتهد واصاب فله اجران ومن اجتهد واخطأ فله اجر واحد . وجه
الدليل ان النبي (ص) خطأ المجتهد تارة وصوبه اخرى اثبت الاجر
للمجتهد اصاب او اخطأ ، تمت الرسالة .

ت/ ٨٠٩

م : ٢١ × ١٦

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة /١٢٨٥هـ في منتصف شهر الشوال .

و : ٥

ت/ ٨٢٩-٨٣٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٤

و : ٨٢

المصادر : كشف الظنون ج ٢/ ٢٠٠٥ .

الفقه الشافعي

- المؤلف : جمال الدين يوسف بن ابراهيم الاردبيلي المتوفى سنة/٧٧٩هـ .
 الاول : الحمد لله الحميد المجيد المحصى المبدىء المعيد حمدا يوافي نعمه ويكافئ
 المزيد . . . الخ .
 الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (كتاب النكاح والنظر في اطراف الاول : في
 خصائص رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهى اقسام الاول
 الواجبات الخ) .

- الناسخ : تعاقب على نسخه : عبدالكريم بن علي سنة/١١١٤هـ ويوسف بن فقي
 رسول بن شمدن .
 و : ٢٠١
 م : ٣٠ × ١٧
 ت/٦٥٣
 س : مختلف السطور .

- المصادر : معجم المؤلفين ج١٣/٢٦٦ وكشف الظنون ج١/١٩٥ غير انه يذكر
 تاريخ وفاة المؤلف بسنة/٧٩٩هـ . وانظر ايضا شذرات الذهب
 ج٦/٢٦٤ .

نسخة اخرى

- اخره كتاب الفىء والغنيمة وينتهى بـ (ولو حضر فارسا وضاع فرسه
 فأخذها اخر او غصبها من مالها حاضرا كان للغاصب والله اعلم .
 الناسخ : مجهول ، خطه ثلثي ، مشكل مجدولة الصفحات ، الابواب والعناوين
 مكتوبة بالحبر الاحمر ، يرجع تاريخ نسخه الى القرن الحادى عشر
 الهجرى في اوله ثلاث ورقات بخط حديث ، جلده مزخرف قهوائي .
 و : ١٦٠
 م : ٢٧ × ٢٤
 ت/٥٤٢
 س : ٢٣

اخرها كتاب الفىء والفنيمة (ولو حضر فارسا وضاع فرسه فأخذ اخر
او غصبها من مالها وقاتل عليها كل سهمهما للمالك ولو لم يكن مالها
حاضرا كان للغاصب والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخ بعدة خطوط متغايرة قديمة وبعضها حديثة .

٦٧٢/ت

و : ١٨٠

م : ٣٢ × ٢٢

س : مختلف السطور

المؤلف : يوسف الاردبيلي المتوفي سنة/٧٧٩هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : والذمى الحاضر باذن الامام تبرعا لا المخذل
والتفاوت بينهم بحسب النفع ٠٠٠ الخ .

الاخر : فاذا فالولاء بين عصبتها بالسوية وعلى لفظ السوية وقع ختم كتابنا
هذا ٠٠٠٠

الناسخ : مجهول يرتقى الى القرن الحادى عشر الهجرى خطه شبه فارسى في
اخره نقص تتم بثلاث ورقات بخط حديث سنة/١٢٦١هـ . الابواب
والفصول والعناوين الرئيسية مكتوبة بالحبر الاحمر ، مجدولة
الصفحات ورقه ترمة ، جلده مزخرف قهوائي .

٥٤٣/ت

و : ١٩٧

م : ٢٧ × ٢٤

س : ٢٣

المصادر : نفس المصادر السابقة .

تنتهى بـ (كتاب الايداع) .

نسخة اثرية في اولها واخرها وقفية عمر العثمانى عليها اثار الرطوبة .

و : ٢٩٧

م : ١٨ × ٢٥

س : ١٥

ت/٤٩٨

٨/٦ ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام في الفقه الشافعي*

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي (كان حيا سنة ١١٨٧هـ)*

الاول : الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى وشرائع الاحكام وبين لنا
الحلال منها والحرام ولم يخص بها اقواما دون اقوام ٠٠٠ الخ .
الآخر : هذا ما اردنا ايراده بقلم الاستعجال على جناح الارتجال برسم من
هو محتتم الامتثال محط اجتناء الامال سيدنا وسندنا ومولانا الملقب
بالفزاوي مرجع الوقائع والفتاوى للداني والثاني ادام الله ظلال
رافته علينا وسوق بركاته الينا . جامعه الحقيير الفقير محمد الذي هو بابن
الحاج شهير .

* اورد الاستاذ الدكتور عبدالله الجبوري من كتابه فهرس المخطوطات العربية
في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ج١/٣٨٧ تحت تسلسل (١٢٣٠) اسم
هذا الكتاب هكذا (ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام) ونسبه الى محمد
ابن محمد بن شاه الحنفي المتوفى سنة ٩٣٩هـ وادخله في قسم الفقه
الحنفي وهذا التباس من المؤلف الفاضل وقد اعتمد على كشف الظنون
ج١/١٠٩ فجعله تعليقا على كتاب اصلاح الوقاية في الفروق ، ولدى
مراجعتي لكشف الظنون ما وجدت شيئا يشير الى ذلك بتاتا سوى ما
يذكر ان لمحمد شاه الحنفي تعليقات على كتاب اصلاح الوقاية . انظر
الجزء الاول من هذا الكتاب ص١٢٨-١٢٩ وكتاب (دقه كاني ثده بي
كوردى) لعلاء الدين السجواي ص٧٦ وكتاب البيتوشي لمحمد الخال
صفحة ٣٠ .

* يقول الاستاذ عبدالقادر البرزنجي في كتابه قاموس الاعلام الكرد ب/٢٠ بأنه
توفى سنة/١٢٠٠هـ بدون أن يشير الى المصدر الذي استقر منه هذا
التاريخ .

اما الاستاذ علاء الدين السجادي في كتابه (دقه كاني ثده بي كوردى)
ص/٧٧ فانه يضع سنة وفاته بين سنوات ١١٩٤-١٢٠٠هـ تخميناً .

ناسخه (حامد) نسخه من نسخة المؤلف سنة/١٢٦٥ هـ .

في اول الكتاب تقرّظ منشور ومنظوم من بحر الوافر من قبل الشيخ
عبدالله البيتوشى الاديب الكردي المشهور حيث ان
المؤلف لما ألفه طلب من البيتوشى الذى كان طالبا عنده - ان يقرّظه
فقام البيتوشى بتقرّظه بهذه القصيدة مدحا بالكتاب . مطلعها :
الاقبل للذى يفتي بزور تمادى في الضلال المستدام
اخر القصيدة :

وارجو من مواهبه تعالى صلاح الحال مع حسن الختام
خطه فارسى ، وتوجد من اوله عدة نقولات وفتاوى فقهية من قبل
علماء مشهورين .

و : ٣

م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٤-٥٣٧

س : مختلف السطور

المصادر : البيتوشى - تأليف محمد الخال ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

٨/٧ تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب*

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد زكريا الانصارى ، السنيكى ، القاهرى
الازهرى ، الشافعي (زين الدين ، ابو يحيى) ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ .
الاول : الحمد لله الذى فقه في دينه من اصطفاه من الانام وهدى من ارتضاه
لفهم ما شرعه من الاحكام ... الخ .

* الاصل هو لباب الفقه لعبدالمملك الجوينى المتوفى/٤١٥ هـ ثم اختصره احمد
ابن عبدالرحيم العراقى المتوفى/٨٢٦ وسماه تنقيح اللباب وشرح
تنقيح اللباب ابراهيم بن موسى الكرعى المتوفى ٨٥٣ ثم ان الجلال محمد
ابن عبدالرحمن البكرى المتوفى/٨٩١ هـ شرحه ايضا ثم زكريا الانصارى
المتوفى/١٩٢٦ اختصر هذا الشرح وسماه تحرير تنقيح اللباب ثم شرحه
وسماه تحفة الطلاب راجع كشف الظنون ج٢/١٥٤١-١٥٤٢ .

الآخر : ولو كان احد ابويه مرتدا والآخر كافرا اصليا فكافر اصلى قاله البغوى
والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/ ١٣٠٠ هـ خطه معتاد .
الابواب والفصول مكتوبة بمداد احمر ، عليه ختم وقفية عمر العثمانى ،
وهو من موقوفات ملا عبدالله بياره على مدرسة بياره .

و : ١٥٣

ت/مجاميع/٥٥٤-٥٥٥

م : ٢١ × ١٧

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٥٤١-١٥٤٢ ومعجم المؤلفين ج٤/ ١٨٢
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٦/ ١٦١ .

نسخة اخرى

٨/٨

نسخ بخط النسخ ، في اخره قصيدة جلالية ، مطلعها :
الحمد لمن عز ومن جل جلالا لا يصلح الا لتعاليه تعالى وقصيدة
اخرى مطلعها :

يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال الخ .

في اوله ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى ، جلده مزخرف اسود

و : ١٥٢

ت/٧٢٨

م : ٢١ × ١٥

س : ١٧

تحفة المحتاج في شرح المنهاج

٨/٩

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمى ،
السعدى الانصارى ، الشافعى ، (الشهاب الدين ، ابو العباس)
٩٠٩ - ٩٧٣ هـ .

الاول : الحمد لله الذى جعل لكل امة شرعة ومنهاجا وخص هذه الامة بأوضحها

احكاما وحجاجا وهداهم الى ما اثرهم به على من سواهم من تمهيد
الاصول والفروع وتحرير المتون والشروح ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : باب صلاة النفل ٠٠٠ لقوله تعالى : والمستغفرين وبالسحار هم
يستغفرون وان يوقظ من يطمع في تهجده حيث لا ضرر .

الناسخ : حامد بن ملا علي المشهور بـ (بيساراني) نسخه سنة/١٢٨٤هـ ،
خطه معتاد ، نسخة محشاة ، كتب المتن بحبر احمر ، وفي اوله فهرسة
مرتبة بمحتويات الكتاب ، جلده مزخرف قهوائي عليه ختم وقفية عمر
العثماني النقشبندی . وبهامشه حاشية ابن القاسم (المدونة) .

و : ٢١٥

ت/مجاميع/٥٨٧

م : ٣٥ × ٢١

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٧٦ ومعجم المؤلفين ج٢/١٥٢ وهدية
العارفين ج٥/١٤٦ .

تحفة المحتاج في شرح المنهاج ج٢/

٨/١٠

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر انهيتى المتوفى ٩٧٣هـ .
الاول : كتاب صلاة الجماعة كأن حكمة الترجمة به دون جميع ما ذكر في كتاب
الصلاة الى الجنائز ٠٠٠ الخ .

الاخر : باب الاحصاد ٠٠٠ متوقعا زوال الحصر فلم يزل حتى فات الحج فتحلل
بعمل عمرة لم يتض لانه بذل ما في وسعه كالحصر مطلقا والله اعلم
بالصواب .

الناسخ : حامد بن ملا علي المشهور بـ (بيسامراني) نسخه سنة /١٢٨٤هـ
خطه معتاد ، عليه حاشية مدونة لابن القاسم ، كتب المتن بالحبر
الاحمر ، جلده قهوائي ، عليه ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ٢٧٢

م : ٣٥ × ٢١

س : ١٧

ت/٥٩١

المصادر : نفس المصادر السابقة .

تحفة المحتاج في شرح المنهاج ج/٣

٨/١١

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى/٩٧٣هـ .

الاول : كتاب البيع قبل افراده لارادته نوعا منه هو بيع الاعيان ويرد بأن افراده

هو الاصل اذ هو مصدر ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ٠٠٠٠ وهو فاسد كما يعلم مما سألكره اوائل السير ولا ينافي اعتبار

السنة هنا ما مر آنفا لان الكراهة يحتاط لها اكثر من الندب . والله

اعلم .

الناسخ : عبد المجيد بن ملا حامد بن ملا علي بن ملا محمد رضي بن ملا ابراهيم

نسخه سنة/٢٢٨٥هـ ، خطه شبيه بالنسخ ، كتب المتن بحبر احمر ،

عليه حواش مدونة ، جلده قهوائي ، عليه ختم وقفية عمر العثماني

وفي آخره قصيدة فارسية في عشرين بيتا تبحث عن واقعة (ميرزا بلنك

الهورامي) .

و : ٤٣٩

م : ٣٥ × ٢١

س : ١٧

ت/٦٦٩

المصادر : نفس المصادر السابقة .

تحفة المحتاج ج/٤

٨/١٢

المؤلف : احمد بن محمد ٠٠٠ بن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٣هـ

الاول : كتاب الجراح وهو جمع جراحة (يكسر الجيم) والمراد ما يحصل به

الزهق والابانة ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : وعشق المستولدة من رأس المال مقدوما على الديون والوصايا لانه اتلاف
حصل بالاستمتاع فاشبه الاتلاف بالاكل واللبس ٠٠٠٠

الناسخ : أحمد بن ابراهيم بن محمد الشافعي ، نسخه سنة/١١٩١ هـ ، خطه
معتاد نسخ بمدادين الأحمر والأسود .

في اوله تملك من جانب محمد بن حيدر بن محمود ورجل آخر اسمه
(أحمد) سنة/١٢٤٣ هـ وفي آخره وقفية عمر العثماني .

و : ٢٥٥

م : ٢٢ × ١٥

ت/٤٦٦

س : ١٧

تذكرة الاخوان

٨/١٣

المؤلف : محمد بن ابراهيم العليجو قلخاني .

الاول : لمولانا محمد بن ابراهيم العالم الرباني العليجو قلخاني . الباب الاول في
الاصطلاحات .

الآخر : هذا آخر ما جمعناه من الكتب المعتمدة ومن تقارير المشايخ المعتبرة
نفعنا الله تعالى بعلومهم وحشرنا في زمريهم ..

الناسخ : مصطفى بن روستم الكاني حمزي ، نسخه سنة/١٣٠٠ هـ .

و : ٣

م : ٢٠ × ١٥

ت/مجاميع/٧٤٠ - ٧٤١

س : ١٧

التعجيز في مختصر الوجيز في الفقه الشافعي

٨/١٤

المؤلف : عبدالرحيم بن محمد (تاج الدين ، ابو القاسم) المعروف بابن يونس

الموصلي الشافعي المتوفى سنة/٦٧١ هـ .

الاول : كتاب الفرائض الوارث عشرة المعتق والزوج والاب وابوه والابن وابنه
والاخ وابنه ٠٠٠ الخ .

الآخر : فما بلغ فاقسمه على ما صحت منه المسئلة ، فما خرج قسما فهو نصيبه ان كان في التركة كسر فابسطها في جنسه ثم افعّل ماذكرته فما خرج قسما فاقسمه على مخرج الكسر فما خرج قسما فهو نصيبه اما العقار فعلى قدر السهام تم فرائض تعجيز الوجيز .
 الناسخ : محمد بن عبد الملك بن محمد الصقامي ؟ نسخه سنة / ٧٤٢ هـ خطه شبيه بالفارسي ورقه ترمة مصقل .

و : ٢

ت/ مجاميع / ٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٤١٧-٤١٨ .

٨/١٥ حاشية الباجوري على شرح ابن القاسم العزى ج ٢

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن احمد الباجوري الشافعي ١١٩٨-١٢٧٧ هـ .
 الاول : فصل في احكام الاقرار قوله في احكام الاقرار من كون حق الله يصح الرجوع فيه عنه وحق الادمي لا يصح الرجوع عنه . . . الخ .
 الآخر : (الحمد لله رب العالمين) اتى به بذلك في اخر كتابه اقتداء بأهل الجنة فانهم يأتون بذلك في اخر دعائهم كما اخبر بذلك المولى سبحانه وتعالى بقوله وهو اصدق القائلين واخر دعواهم الخ .

الناسخ : نصر الهوريني نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ بخط فارسي كتبت عناوينها وبعض كلماتها بالحبر الاحمر وفي اولها ختم وقفية عمر العثماني وبهامشها شرح ابن القاسم العزى ، نسخ بخط النسخ جلده قهوائي .

و : ٣٠٨

ت/ ٦٩٣

م : ٢١ × ١٤

س : ٢١

المصادر : معجم المطبوعات العربية ج ١ / ٥٠٩ .

حاشية الشبراملى على نهاية المحتاج ج/٣

٨/١٦

المؤلف : علي بن علي الشبراملى القاهرى (ابو الضياء ، نور الدين)

٩٩٧ - ١٠٨٧ هـ

الاول : كتاب النكاح ضاع منه بعض الصفحات والموجود يبدأ بـ (قوله او لعنه بأن قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله فلانا ٠٠٠ الخ .

الاخر : لا توافقوا الخ قضية هذا السياق ان الظالم اذا دعى المظلوم ووافق ساعة الاجابة استجيب له فيصاب المظلوم بما دعى به عليه الظالم وان كان الظالم آثما بالدعاء ولا مانع منه والله اعلم بالصواب .

الناسخ : عبدالكريم بن شيخ محمد كوابدى نسخه لاجل سليمان باشا الباباني وفي اثناء امارته ، خطه ثلث ، مجاورة الصفحات .

و : ١٣٥

ت/مجاميع/١٠٣٦-١٠٣٧

م : ٣١ × ١٩

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٨٧٣-١٨٧٦ وهدية العارفين ج٥/٧٦١ ومعجم المؤلفين ج٧/١٥٣ ويراجع الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٢٥٨ و ٢٥٩ .

حاشية الشبراملى على نهاية المحتاج ج٤

٨/١٧

المؤلف : علي بن علي الشبراملى القاهرى (ابو الضياء ، نور الدين)

٩٩٧ - ١٠٨٧ هـ .

الاول : كتاب الجراح قوله جمع جراحة بالكسر ايضا قوله غلبت لا يخفى انه يجوز ايضا ان يكون الجراح الاعم ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : كتاب امهات الاولاد ضاع منه صفحات والموجود ينتهى بـ : قوله

- ولو قهرت اى بحيث لم تتمكن من التصرف وان تخلص بعد ذلك .
- الناسخ : عبدالكريم بن شيخ محمد كوابادى ، خطه ثلث .
- و : ٩٧
- م : ٣١ × ١٩
- ت/مجاميع/١٠٣٦-١٠٣٧
- س : ٢٧
- المصادر : نفس المصادر السابقة .

٨/١٨ رسالة عين الصواب في السؤال والجواب

- المؤلف : السيد أحمد بن اسماعيل بن زين العابدين المدنى البرزنجى المتوفى سنة/١٣٣٢ .
- الاول : جمدا لك يامن ابرزت دقائق تحفة منهاجك الموصل اليك . . . وبعد
- فهذه وريقات تتضمن حل الفاظ من تحفة العلامة الخ .
- الآخر : وبما ذكر يعلم ان معنى البعض لكل من الداليتين .
- الناسخ : حامد بن ملا علي البيسامرانى نسخه سنة / ١٢٨٤ هـ .
- و : ٣
- م : ٣٥ × ٢١
- س : مختلف السطور
- ت/مجاميع/٥٨٧
- المصادر : معجم المؤلفين ج١/١٦٤ - ١٦٥

٨/١٩ رسالة في احكام الصلاة*

المؤلف : مجهول .

-
- * يظهر من ديباجة الرسالة انها قد الفت واهديت الى الامير الباباني محمد باشا بن خالد باشا البابانى حيث يقول المؤلف : (وبعد الجمع جعلتها تحفة لخدمة الامير العادل الحاكم الوالى الباسط للامن والامان العاليجاه محمد باشا بن المرحوم خالد باشا يسر الله له بالخير ما يشاء انتهى .
 - فعليه يمكن ان تكون الرسالة كتابا كان يستحق ان يجعلها هدية غير
 - أن الوجود منه الان هو لاث ورقات فقط فلا يبعد ان يكون الناسخ
 - قد تقل منه جزء لأكله حيث ان ثلاث ورقات لا يعتاد اهدائه للامير .

الاول : الحمد لله الذى جعل الصلاة عماد الدين وركنا من اركان الاسلام . .
الآخر : وطهارة البدن والثواب والموضع وغيرها فمذكورة بتفاصيلها في الكتب
الكثيرة لا نتعرض لذكرها خوفا من الاطناب وحذرا من الاملال والحمد
لله اولا واخيرا .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى يوريدورى ، نسخه في قرية خانقاه في خدمة
ملا محمود .

و : ٣

ت/مجاميع/٧٥٢

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

رسالة في اختلاف الاثمة

٨/٢٠

المؤلف : داوود بن سليمان .

الاول : الحمد لله الذى جعل اختلاف الاثمة في الفروع رحمة للامة . . . الخ .
الآخر : وصوب امة محمد بن سليمان الكردي المدني المحشى نشرح المقدمة لابن
حجر في رسالة اخرى غير الحاشية وغير ذلك مما يطول ذكره . . .
نسخت من خط المصنف سنة (١٢٨١) هـ .

و : ٥

ت/٧٤٤-٧٤٥

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

رسالة في التراويح

٨/٢١

المؤلف : مجهول .

الاول : قال النبي البركات رسول الهدى للبريات .

الآخر : من صام رمضان غفر له ما تقدم .

نسخ سنة/١٣١٧ هـ .

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

و : ٣

س : ٩

رسالة في الفرائض

٨/٢٢

المؤلف : مجهول .

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة اى مقدرة .

الآخر : وخامسها ثلث وهو للاثنتين لام ليس لميتها فرع وارث ولا عدد من اخوة واخوات قال تعالى فان لم يكن له ولد فلامه الثلث .

و : ٨

ت/١٠٠٧-١٠٠٨

م : ٢٢ × ١٧

س : مختلف السطور

رسالة المقولات في الفقه الشافعي

٨/٢٣

المؤلف : خليل السعرتي* ١١٦٧ - ١٢٥٩ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والاطقان والعافية للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فلما رايت المعاصرين . . . الخ .

الآخر : وقولهم من البدع المذمومة غسل ثوب جديد محمول على غير ذلك بان

* هو الشيخ خليل بن الملا حسين العمر الكردي الشافعي الهيزاني ولد سنة / ١١٦٧ - ١٢٥٩ هـ ، نال الاجازة العلمية من الملا محمود البهدينى المتوفى سنة/١٢٠٢ هـ والذي فسر القرآن في مجلد كبير بالكلمات التى ليس لحروفها نقط وهو من ملا صالح الموصلى وهو من اسماعيل افندى الحيدري وهو من ابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الاول . فأجازته العلمية ترتقى الى الحيدريين . وله كثير من التأليف الثمينة والتعليقات

استوى الطرفان او غلب جانب الطهارة .
الناسخ : فيض الله الدولابي الخاتماهى نسخه سنة/١٣١٨هـ في قصبة البجة
(هلبجة) ، خطه معتاد .

و : ٦

ت/مجاميع/٦١٦-٦١٨

م : ٢٣ × ١٨

س : مختلف السطور

شرح الارشاد الصغير

٨/٢٤

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الحجر الهيتمي ،
السعدى الانصارى ، الشافعي ، (شهاب الدين ، ابو العباس)
٩٠٩-٩٧٣هـ

→

- المفيدة والمنظومات البديعة منها على سبيل المثال .
- ١ - ازهار الفصون من مقولات ارباب الفنون .
 - ٢ - اصول الحديث .
 - ٣ - اصول الفقه .
 - ٤ - تأسيس قواعد العقائد على ما سنح من اهل الظاهر والباطن من الفوائد .
 - ٥ - تبصرة القلوب من كلام علام الغيوب في التفسير مختصر .
 - ٦ - تفسير القرآن مطول لم يكمل .
 - ٧ - زبدة ما في فتاوى الحديث .
 - ٨ - شرح الشاطبية .
 - ٩ - شرح الهمزية .
 - ١٠ - ضياء بصيرة قلوب العروف في التجويد ورسم الحروف .
 - ١١ - القاموس الثانى في النحو والصرف والمعانى وغيرها سردها اسماعيل باشا البابانى في هدية العارفين فذكر له اثنين وعشرين تأليفا وقد اوصل الاستاذ عبدالرقيب يوسف عدد مؤلفاته الى (٣٠) ثلاثين تأليفا . بعضها باللغة الكردية .
- لمزيد من المعلومات حول حياته ومؤلفاته وتلاميذه واقرائه واساتذته
يراجع كتاب من اعلام الكرد وكردستان (مخطوط) تأليف عبدالرقيب يوسف
ص١١٦-١٢٠ وهدية العارفين . ج٥/٣٥٧ ومعجم المؤلفين ج٤/١١٧
والامارة البهيدنانية ص/١٧٥ .

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى مفروضة ... الخ .

الآخر : لان الائمة افردوا ذلك بالتصنيف ومع ذلك لو ذكره لكان اولى وقد بينت في الاصل حاصل ذلك باختصار تم الفرائض المسمى بشرح الارشاد الصغير للشيخ ابن الحجر .

الناسخ : عبدالكريم الدربندى ، نسخه في مدينة ساوجبلاغ في خدمة ملا عبدالله بيره باب ، سنة / ١٣٠٨ هـ .

و : ١٣

ت/ ٨٣٨ - ٨٤٠

م : ٢٢ × ١٨

سم : ١٤

المصادر : هامش الجزء الاول من هذا الكتاب ص ٢٨٢ ومعجم المؤلفين ج ٢/ ٢٠

شرح الايجاز

٨/٢٥

المؤلف : علاء الدين الحكيم ..

الاول : الحمد لله قوم قواعد الدين بتأسيس اساس الاسلام وشهد اركان ضوابط باحكام ترصيف معاهد الاحكام ... الخ .

الآخر ناقص : والموجود ينتهى بـ (ق : ان شق عليه الصبر يعلم منه انه ان لم يشق عليه الصبر يستحب له التصديق بالجميع الفاضل والله اعلم . قال كتاب النكاح ...

نسخ بخط معتاد العناوين والابواب والفصول مكتوبة بحبر احمر وقد تمت صفحاته الاولى والاخرة بخط حديث عليه وقفية عمر العثماني .

و : ١٨١

ت/ ٦٥٨

م : ٢٧ × ١٩

س : مختلف السطور

المصادر : الاثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٢/ ٢٦٨ .

شرح دقائق الفاظ المنهاج والفرق بين الفاظه
والفاظ المحرر المسمى بالديباج

٨/٢٦

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه وسلم
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، اما بعد فهذا كتاب
فيه

الآخر : وسؤال المصنف ان ينفع الله تعالى بكتابه مما يرغب فيه (.)
الدعوة وقد حقق الله له ذلك فنفع به وجعله عمدة في الافتاء تحت .
نسخت بخط معتاد وبعض كلماته بحبر أحمر .

و : ٢٣

ت/مجاميع/٦١٤-٦١٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٥

شرح غاية اختصار

٨/٢٧

المؤلف : شمس الدين محمد بن قاسم بن محمد بن محمد الشافعي (ابو عبدالله)

الغزي ، ويعرف بابن الفرابيلي / ٨٥٩-٩١٨ هـ .

الاول : الحمد لله تبركا بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل امر ذي بال وخاتمة كل
دعاء يستجاب واخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب . . . الخ .
الآخر : وقد ختم المصنف كتابه بالعتق رجاء لعتق الله له من النار وليكون سببا
في دخول الجنة دار الابرار وهذا اخر شرح الكتاب غاية الاختصار بلا
اطنابه فالحمد لربنا المنعم الوهاب .

الناسخ : حامد بن عبد الحكيم الطويلي ، نسخه لاجل فقي رسول بن الشيخ مجد
شمسكي ، سنة / ١٢٨٨ هـ خطه نسخ ، الفصول والابواب
مكتوبة بمداد احمر ، في اوله ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی ،
جلده مزخرف .

و : ٩٤ .

ت/مجاميع/٦٧٩-٦٨٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٤

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٨٩ الا انه لم يذكر اسم المؤلف اثناء سرد
شروح غاية الاختصار .
والاعلام للزكي ج٧/ ٢٢٨-٢٢٩ ومعجم المؤلفين ج١١/ ١٤٧ .

٨/٢٨ شرح الفرائض الرحبية*

المؤلف : محمد بن محمد بن احمد بن الشيخ بدرالدين الدمشقي الاصل
المارديني (ابو عبدالله الشافعي المعروف بسبط المارديني/ ٨٢٦-٩٠٢هـ
الاول : الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم
الذين كفروا الخ .
الآخر : فهذه طريقة المناسخة فارق بها رتبة فضل شامخة
او قول اذا مات انسان ثم مات اخر من ورثة الاول .
نسخ بخط معتاد عليه آمار الرطوبة .

١٠٤٢/ت

و : ٢٤

م : ١٧ × ١١

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٢٤٦-١٢٤٧ وهدية العارفين ج٦/ ٢١٨-٢١٩
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٣/ ٦١

٨/٢٩ شرح فرائض الزبد

المؤلف : مجهول .
الاول : يبدأ من تركة حيث بحق كالرهن والزكاة بالعين اعتلق
الآخر : ويرث الكافر الكافر على حكم الاسلام وان اختلفت مما تهما (٠٠٠٠)
المشهور انه لا توارث بين حربي وذمي .

* في المخطوط هكذا ثبت عنوانه (شرح مختصر المقدمة الرحبية في الفرائض)
وهو شرح على بغية الباحث وتعرف بالرحبية لمحمد بن علي بن محمد
ابن الحسن الرحبي المتوفى سنة/ ٥٧٧ .

الناسخ : عبدالكريم الدريندى نسخه سنة/١٣٠٦ في مسجد دار الاحسان .

و : ٦

ت/مجاميع ٨٣٨-٨٤٠

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٣

معه رسالة اخرى من الفرائض .

اوله باب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث اخره وانما عالوا ليدخل

النقص على الجميع كأرباب الديون والوصايا اذا ضاق المال عن قدر

حصتهم نسخه عبدالكريم الدريندى نسخه سنة/١٣١١ هـ .

و : ٤

م : ٢٠ × ١٨

س : ١٤

شرح فرائض المنهج

٨/٣٠

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى ٨٢٦-٩٢٦ هـ .

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة المواريث جمع فريضة بمعنى

مفروضة أى مقدرة ٠٠٠ الخ .

الآخر : وقد تحمل العبارة دخول هذا القسم بأن يقال في قوله توافقا اى السهام

والعدد في الصنفين او احدهما وكذا في تباينا انتهى .

الناسخ : عبدالكريم الدريندى ، نسخه سنة/١٣١٠ هـ في قرية كلين . نسخة

محشاة .

ت/مجاميع ٨٣٨-٨٤٠

و : ٣٦

س : ١١

شرح المقدمة الحضرمية في فقه السادة الشافعية*

٨/٣١

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ .

* الاصل مقدمة الحضرمية لجمال الدين بن عبدالله بن عبدالرحمن السعدى

الحضرمى بافضل المتوفى سنة/٩٣٠ هـ واختلف في اسمه فقيل بافضل

ابن احمد بن عبدالله وقيل عبدالله بن عبدالرحمن بن ابي بكر . انظر

معجم المطبوعات العربية ج : ٥١٩ - ٥٢٠ وفهرس مخطوطات مكتبة

الاقواق العامة في الموصل ج١/١٠٦ .

الاول : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافى ، مزيمده يا ربنا لك
الحمد ٠٠٠٠ وبعد فقد سألتني بعض الصلحاء ان اضع شرحا لطيفا
على مقدمة الامام العالم الفقيه عبدالله بن عبدالرحمن بن فضال
الحضرمي ٠٠٠٠٠ الخ .

الآخر : يحرم على المرأة تطوع غير عرفة وعاشوراء بغير اذن زوجها الحاضر .
تم هذا القدر من شرح المقدمة .

الناسخ : على نسخة لاجل أخيه فقي محمد رش سنة/١١٠٢ هـ ، خطه
معتاد .

و : ١٢٧

م : ١٦/٢٢

س : ١٨

ت/مجاميع/٤٦٧

نسخة اخرى

٨/٣٢

الناسخ : عبدالله بن محمد نسخه سنة/١٣٠٠ هـ .

نسخة عادية كتبت بمدادين الاسود والاحمر ، جلدها مزخرف
قهوائي في اولها و آخرها ختم وقفية على مدرسة بيارة .

و : ١٦٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٥

ت/٧٦٣

نسخة اخرى

٨/٣٣

و : ٧٤

م : ١٧ × ٢٢

س : ١٥

ت/٤٤٧

صفوة الزبد في الفقه الشافعي

٨/٣٤

المؤلف : احمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان الرملی

الشافعي (شهاب الدين ، ابو العباس) ٧٧٣ (أو) ٧٧٥-٨٤٤ هـ .

الآخر : كتاب الوديعة •

وانما يضمن بالتعدى والمطل في تخلية من بعد

طلبها في غير عذر بين وارتفعت بالموت والتجني

الناسخ : مجهول خطه فارسي ، نسخة محشاة في اولها ختم وقفية عمر العثماني •

و : ٢٢٦

ت/٧٥٨

م : ٢١ × ١٤

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٢٤٠ وكشف الظنون ج٢/١٠٧٩ •

غاية الاختصار

٨/٣٥

المؤلف : الحسين بن أحمد الاصفهاني الشافعي المتوفى سنة/٤٨٨ هـ •

الاول : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد النبي وآله

الطاهرين الخ •

الآخر : وصارت ام ولد بالوطء بالشبهة على أحد القولين والله اعلم بالصواب •

نسخ سنة ١٢٦٣ هـ خطه فارسي •

و : ٢٩

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٨٩ •

الفتاوى الحديثة*

٨/٣٦

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الشافعي

٩٠٩ - ٩٧٤ هـ •

الاول : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم خاتمة في المسائل

المنشورة التي ليس لها تعلق بباب من الابواب السابقة الخ •

* جاء في اول المخطوط انه ذيل للفتاوى الفقهية •

الآخر : ٠٠٠٠ كقوله باسلام فرعون لان هذا لا يقتضى كفرا وانما غايته انه خطأ في الاجتهاد وهو غير قادم في صاحبه اذ كل من العلماء مأخوذ من قوله ومردود عليه الا المعصومين والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب .
 الناسخ : محمد نسيم بن محمد وسيم البوريدري نسخه لاجل الشيخ عثمان النقشبندى سنة/١٢٧٠ هـ . خطه معتاد في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب جلده اسود مزخرف .

و : ٢٢٣

ت/٤٤٨

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية / ٨١ .

الفتاوى الكبرى لابن حجر

٨/٣٧

(جمعها احد العلماء لم يذكر اسمه) .

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى/٩٠٩-٩٧٤ هـ .
 الاول : الحمد لله الذى جعل احمد اعلم هذه الامة وشهابها الذى يزيل عنها من دجى الاشكال كل ظلمة ٠٠٠ الخ .

الآخر : فاجاب يجب المهر لالكها ولاشئ لها لما تقرر في التى قبل هذه انه لاعبرة بالاستدانة والله اعلم .

الناسخ : مجهول نسخة جيدة وتوجد في مقدمة الكتابة ترجمة للمؤلف بصورة مفصلة واطوار حياته وتنقلاته وسفرائه اثناء الدراسة وشيوخه وتلاميذه وكتبه ونسبه . خطه ثلث ورقه خفيف قوبل بنسخ صحيحة عدة مرات اخرها سنة ١٢٧٠ هـ .

في آخره ختم وقفية عمر العثماني جلده مزخرف اسود .

ت/٤٩٤

و : ٥٠١

م : ٣٠ × ٢٠

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٢/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية/٨١ .

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ، السعدي الشافعي / ٩٧٤-٩٠٩ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الا الماء) وقوله (رفعه بماء طاهر) بعد التركيب ليفيد الحصر والضمير في رفعه عائد الى الجنب والمعنى انما يرفع الجنب ما بهذه الصفات الاتية التي بمجموعها يسمى المطلق . الخ .
الآخر : ولا يتصدق بما يحتاجه اى لنفقة عياله ودينه ونفقته اما ما يحتاجه لنفقة عياله والقاشرين لا يغلب على الظن حصول ما يعطى به من غيره فانه لا يحصل التصديق به واما ما يحتاجه لنفسه فلا يحرم ان كان ممن يصبر . . . فهو مستحب والله اعلم .

الناسخ : خالد بن محمد نسخه في القرن العاشر الهجرى ، خطه معتاد ، ورقه ترمة ، كتب المتن بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف ، قهوائي ، في اوله وقف عمر العثماني النقشبندى .

كتب على حافة الكتاب بخط بارز عنوان الكتاب هكذا فتح الجواد شرح الارشاد لابن حجر .

و : ١٧٨

ت/مجاميع/٥٨٥-٥٨٦

م : ٢٧ × ١٧

س : ٢٩

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/١٦١ وهدية العارفين ج٥/١٤٦ وذكر كشف الظنون بأن لاحمد بن علي بن حجر العسقلانى شرحين على الارشاد ولم يذكر هدية العارفين ج٥/١٢٨-١٣٠ هذا الكتاب من بين مؤلفاته .

* الاجل هو الارشاد من الفروع الشافعية لبرف الدين اسماعيل بن ابي بكر بن المرئي اليمنى الشافعي المتوفى سنة ٨٣٠ راجع كشف الظنون ج١/٦٩ .

المؤلف : احمد بن محمد بن حجر الهيتمي الشافعي/٩٠٩-٩٧٤هـ .

الاول : خص عليه السلام بوجوب ضحى واضحية ووتر وسواك وتخيير نسائه وطلاق كارهه ومشاوره وازالة منكر ومصابرة عوو . الخ .
الآخر : الثاني قوله ولا يبيعها بعين من غيرها ويجوز ان امن نفسه لان اعتاق كما سيق والله اعلم وهو الموفق واليه المرجع والمآب . وقع الفراغ من كتابه .

الناسخ : خالد بن محمد ، نسخه على نسخة المؤلف سنة ٩٠٦هـ فعليه يعتبر نسخه صحيحة ومعتمدة خطه معتاد ، كتب المتن بالحبر الاحمر ، ورقه ترمة في آخره تاريخ وفاة ملا خضر العمادى سنة/٩٤٠هـ في مدينة العمادية . والشيخ ابراهيم في قرية الكفردين والشيخ احمد بن كلى الذى توفى سنة/٩٣٩هـ جلده مزخرف قهوائي في آخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني ووقفية اخرى من قبل شمس الدين بن الشيخ محمد المعروف بابن العجمي .

و : ١٧٣

ت/مجاميع/٥٨٥-٥٨٦

م : ٢٣ × ١٧

س : ٢٩

المصادر : نفس المصادر السابقة .

فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

٨/٤١

المؤلف : زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصارى زين الدين يحيى
٨٢٦-٩٢٦هـ .

الاول : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه واله وبعد فقد كنت اختصرت . الخ .

الآخر : فلا اعادة عليه كما في الروضة كأصلها لانه بذل ما في وسعه كمن حصر

مطلقا (كتاب البيع) الحمد لله على اتمام الربع الاول من كتاب شرح
الشريف المبارك شرح المنهج .

الناسخ : مجهول ، نسخ في كويسنجق في خدمة ملا محمود المفتى سنة ١٢٧٠هـ .
خطه معتاد ، نسخة محشاة ، في اوله واخره ختم وقفية عمر العثماني ،
وتوجد عليه تعليقات وحواشي لرجل مكنى (تابن الماويلي) ، جلده
مزخرف قهوائي .

و : ١٦٥

ت / ٧٧٠

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج ١/ ٦٢٧ ومعجم المؤلفين ج ٤/ ١٨٢ ومعجم المطبوعات
العربية / ٤٨٦ .

نسخة اخرى

٨/٤٢

نسخها : محمد بن السيد عبدالله الكازاوى لاجل ملا محمد امين بن
ملا ممد المنكوري ، نسخه حوالى سنة ١٢٩٩ هـ . خطه شبيه
بالفارسي عليه وقفية عمر العثماني في اوله رسالة في التقليد لابن حجر الهيتمي
كما وعليه بعض حواش للارسول زكى ، وعليه اختام باسم
(عبدالكريم محمد) يحمل تاريخ ١٢٩٩ هـ .

و : ٢٨٥

ت / ٦٧٠

م : ٣٥ × ٢٢

س : ٢٢

المصادر : معجم المؤلفين ج ٤/ ١٨٢ وكشف الظنون ج ١/ ٦٢٧ ومعجم المطبوعات
العربية ص ٤٨٦ .

نسخة اخرى

٨/٤٣

اخره كتاب الحج باب الاحصار نسخ بخط معتاد نسخة محشاة كتب المتن

بالحبر الاحمر ، جلده مزخرف .

و : ١٥٤

م : ٣٠ × ٢١ ت/مجاميع/٥٣٤-٥٣٧

س : مختلف السطور

٨/٤٤ فتح الوهاب شرح منهج الطلاب

المؤلف : زكريا الانصارى / ٨٢٦ - ٩٢٦ هـ .

الاول : كتاب النكاح هو لغة الضم والوطىء وشرعا عقد يتضمن اباحة وطىء الخ .

الاخر : بخلاف ما لو اوصى بحجة الاسلام في الثلث وهذا من زيادتى وفي الولد

والله سبحانه وتعالى اعلم الحمد لله على الاتمام .

الناسخ : محمد بن محمود نسخه في قرية بياره سنة/١٣٠٥ عندما كان طالبا

عند الكلامة ملا عبدالقادر الكانيكبودى خطه شبيه بالفارسى ، في

اخره ختم الوقفية من قبل (محمد رشيد) .

و : ٢٢٧

م : ٢٢ × ١٨ ت/٧٠٣

س/١٧

٨/٤٥ نسخة اخرى

نسخة عبدالكريم الدربندى في قرية كلين من خدمة العالم ملا على

الكلىنى سنة/١٣٠٥ هـ ، نسخة عادية .

و : ١٤٧

م : ٢٣ × ١٨ ت/١٠٧٥

س : ٨

٨/٤٦ نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

و : ١٢٩

م : ٢٣ × ١٨ ت : ١٠٧٠

س : مختلف السطور

ناقصة الاخر .

و : ٧٩

٨٠٢/ت

م : ١٧ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى (ناقصة الاخر)

٨/٤٨

و : ٤٥

ت/مجاميع/٨٣٨-٨٤٠

م : ١٨ × ٢٣

س : ١٥

نسخة اخرى (من فتح الوهاب)

٨/٤٩

نسخ بخط ثلثي جميل ، نسخة محشاة الابواب والفصول مكتوبة بحبر

احمر . نسخ سنة ١٢٩٩ هـ .

جاء في اخره انه نسخ في عهد اماره محمود خان (٠٠٠٠) جلده

مزخرف قهوائي .

و : ١٠٠

١٠٧٧/ت

م : ١٨ × ٢٢

س : ١٧

فرائض شرح المنهج (وهو قطعة من فتح الوهاب)

٨/٥٠

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصارى ٨٢٦-٩٢٦ هـ .

الاول : كتاب الفرائض اى مسائل قسمة الموارث جمع فريضة بمعنى

مفروضة اى مقدرة لما فيها من السلام ٠٠٠ الخ .

الاخر : فاذا مات ثالث عمل في مسأله ما عمل في مسألة الثاني وهكذا .

نسخ بخط حديث سنة ١٣٣٩ هـ .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٥٩٦-٥٩٧

م : ١٦ × ٢٢

س : مختلف السطور

نسخة : عبدالقادر بن مرتضى بخط شبيه بالفارسي في اوله اسئلة واجوبة فقهية في احدى عشرة ورقة نسخة محشاة .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٧٩٥-٧٩٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١١

نسخه عبدالقادر التايجوزي سنة /١٢٥٧ هـ لاجل زميله شيخ محمد . من اوله صفحات ممزقة .

و : ٢٦

ت/مجاميع/٧٠٨-٧٠٩

س : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

و : ٢٨

ت/مجاميع/٧٠٨-٧٠٩

م : ٢١ × ١٥

س : ٦

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : احمذك اللهم على ما مننت به من نعمائك الهواطل وشرعت لعبادك من

الفرائض والنوافل واشكرك على ما شرحت صدور الافاضل . . . الخ .

الاخر : ولجميع العالمين ارسله قال الله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

والال والصحب والمسرة وسادة الامة اكتملة في العلم والعمل تم الكتاب .

و : ٢٨

م : ٢١ × ١٥

ت/٥٥٦-٥٦٠

س : مختلف السطور

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها / محمد امين زكي بك ص ٢١٩-٢٢٣
الشيخ معروف النودهى/محمد الخال ص ٦٩-٧٥ .

نسخة اخرى

٨/٥٥

نسخت سنة/١٣٥٣ هـ .

و : ٧٤

ت/٨٢٨

م : ٢١ × ١٧

س/مختلف السطور

نسخة اخرى :

٨/٥٦

و : ٣٩

ت/٤٦٧

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٥

كفاية الاخيار في حل غاية الاختصار

٨/٥٧

المؤلف : ابو بكر محمد بن عبدالمؤمن بن حرير بن معلى الحصين الدمشقى .

المعروف بالحصين (تقى الدين) ٧٥٢-٨٢٩ هـ .

ناقص في اوله والموجود يبدأ ب : وتكبيرة الاحرام ركن من اركان

الصلاة لقوله عليه الصلاة والسلام مفتاح الصلاة الوضوء وتحريمها

التكبير ... الخ .

الاخر : وصارت ام ولد بالطوى بالشبهة اذا رطىء شخص امة الغير على ظن

انها زوجته الحرة او امته او ام ولده ... قال المؤلف نفى الله به

وغفر له ورحم سلفه فرغت عنه (٠٠٠٠) في الاول من شهر ربيع الاول

سنة ثمان وثمانمائة وذلك بالمدسة الصلاحية بالقدس الشريف ...

الناسخ : عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ناصر الدين الشهير بالكردى نسخة
(بالقلعة الحلبية) المحروسة سنة هضض بالحساب الابدجى (٨٩٥هـ)
خطه نسخ كتب المتن بالحبر الاحمر ضاع بعض اطرافه وكذلك فقد
صفحات في وسطه . مجدولة الصفحات بخط احمر ، ورقه ترمه ،
عليه اثار الرطوبة .

(ولدينا نسختان اخريان من هذا المخطوط تحت تسلسل ٨/٨٢ و
٨/٨٣ .

و : ١٧٥

م : ١٨ × ٢٦

١٠٣٨

س : ٢٩ .

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٨٨١ ومعجم المؤلفين ج٣ ص ٧٤ والجزء الاول
من هذا الكتاب ص ٣٠٢-٣٠٤ .

المحرر في الفقه الشافعي (قطعة)

٨/٥٨

المؤلف : عبدالكريم بن محمد الرافي القزويني (ابو القاسم) ٥٥٥-٦٢٣ هـ .
الاول : كتاب البيع قال الله تعالى واحل الله البيع وحرم الربا لا يصح
البيع الا بالصيغة والايجاب . . الخ .
الآخر : يستحب التصديق بالفاضل عن الحاجة فيه ثلاثة اوجه اصحها انه ان
كان ضعيفا يشق عليه الصبر لم يستحب والا فيستحب .
الناسخ : مجهول نسخ لاجل الشيخ عثمان الطويل سنة ١٢٤٩ هـ في اوله ختم
(محمد بن نجم الدين) عليه اثار رطوبة .

و : ١٧٨

ل : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٦١٢-١٦١٣ ومعجم المؤلفين ج٦ .

٨/٥٩

نسخة اخرى

اخرها كتاب الاعتكاف ، مخرومة الاطراف .

و : ٧٧

م : ١٥ × ٢١

ت/٦٩٧

س : مختلف السطور

٨/٦٠

نسخة اخرى

ناقص الآخر : والموجود ينتهى بـ : ولا يكلف السيد عبده من العمل
الا ما يطبق عليه ويحوز المخارجة وهى ضرب خراج على العبد يؤديه
من كسبه كل يوم او كل اسبوع .

و : ١٥٠

م : ١٥ × ٢١

ت/٧١٦

س : مختلف السطور

٨/٦١

نسخة اخرى

اول : ناقص ، صفحاته الاولى مخرمة .

الناسخ : ابن فقى لطيف نسخه في قرية (بارى) في عهدعبدالرحمن باشا البابانى
سنة/١٢٢٦ .

في اخره قطعة منقولة من كتاب (مهدى نامه) لابن الحاج .

و : ١٠٤

م : ١٦ × ٢٦

ت/٥١٠

س : ١٢

٨/٦٢

نسخة اخرى

تبدأ بكتاب البيع

و : ١٢٧

م : ١٥ × ٢٠

ت/٥٠٢

س : مختلف السطور

المؤلف : عبدالرحمن بن مأمون بن علي الشافعي المعروف بالمتولي (ابو سعد)
النيسابوري ٤٢٦ (٢) ٤٧٨ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلاته على خير خلقه محمد
واله اجمعين ، روي عن رسول الله صلى الله عليه واله قال : تعلموا
العلم وعلموه الناس وتعلموا الفرائض وعلموها الناس .
الآخر : ثم تر دالى الصحاح بعد الفراغ من العمل والله أعلم وهو الموفق والمعين
الناسخ : مجهول نسخة اثرية يرتقى تاريخ نسخها الى القرن الثامن الهجرى
الابواب والفصول مكتوبة بخط بارز ورقه ترمة مصقل .

و : ١٦

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٢٥١ ومعجم المؤلفين ج٥/١٦٦ .

مخطوط في تقليد (منقولة من تحفة ابن حجر)

٨/٦٤

المؤلف : احمد بن محمد بن محمد (ابن حجر) الهيثمي ٩٠٩-٩٧٣ هـ .
الاول : هذه مسائل منقولة من تحفة المحتاج لابن حجر المكي ٠٠٠ الخ .
الآخر : وكذا لمن اقدم معتقدا صحتها على مذهبه جهلا وقد عذر به خاتم
المتأخرين ابن حجر .
الناسخ ٠٠٠ نسخه سنة / ١٣٠٠ هـ .

ت/مجاميع/٧٤٠-٧٤١

المصادر : كشف الظنون ج٢/٨٧٦ أو معجم المؤلفين ج١/١٥٢ .

٢ وقيل/٤٢٧ هـ .

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : سئل في رجل خطب صغيرة من ابيها ودفع له مالا على جهة التزوج ومات بعد ان استهلك المال ولم يتفق الزواج

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : سئل في متولى وقف طلب منه ارباب شعار الوقف معلوماتهم بعد تمام الحول فادعى انه لا شيء تحت يده من غلات الوقف .

الناسخ : مجهول ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨١

ت/١٠٤١

م : ٢١ × ١٤

س : ١٩

مخطوط في الفرائض

٨/٦٦

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود ينتهى بـ : والثلاثان فرض لكل من فرض له النصف اذا زاد الا الزوج الخ .

الاخر : فهذا رجل مات وترك ثمانية وعشرين بنتا وابنا وللابن ابن وهو المخاطب وترك ثلاثين الفا تمت النسخة .

الناسخ : السيد محمود بن السيد اسماعيل البزار ، نسخه في يوم الاحد في الثامن والعشرين في شهر الصفر سنة/١١٨٨هـ نسخة جيدة كتبت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ١٤

ت/٨٤٥

م : ٢١ × ١٤

س : ٢٢

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فصل اذا بيع مطعوم بمطعوم نظران كان من

جنس واحد يشترط فيه ثلاثة امور الخ .

الآخر : فصل صدقة التطوع محبوبة وتحل للاغنياء والكفار والاسرار بها

وصرفها الى الاقارب والجيران افضل وفي شهر رمضان افضل .

الناسخ : حامد بن محمد نسخه سنة/١٢٩٢هـ لاجل محمود بن محمد وفي

خدمة ملا معروف بالوادى الطويل . نسخة عادية .

و : ٨٦

م : ٢١ × ١٦

ت/٧٠٠

س : مختلف السطور

مخطوط في الفقه الشافعي ((قطعة))

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (واخبار كخبر تناكحوا تكثر رواه الشافعي

بلاغاً الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان قال اردت بالوطىء الوطىء بالقدم

والجماع الاجتماع لم يقبل في الظاهر ويدين .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي (نسخة عادية) .

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٦

ت/٨٤١

س : ١٧

مخطوط في فقه الشافعي

المؤلف : مجهول .

الاول : كتاب الطهارة انما يطهر من مائع ماء مطلق وهو ما يسمى ماء بلا قيد .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ : وان لا يصيبه ماء غير مطهر له وان كان
طهورا او مائعا نسخة عادية غير مرتبة .

ت/مجاميع/١٠٤٤-١٠٤٥

مخطوط في فقه الشافعي

٨/٧٠

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ : وقيم الحمام والحارس والراعى لا يكافئون بنت
الخياط والخياط لا يكافىء بنت التاجر . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ولو طلق احدى امراتيه ومات قبل البيان
فالتعيين فان لم يدخل بواحدة منهما اعتدتا عدة الوفاة .

و : ٤٧

ت/مجاميع/١٠٦٣-١٠٦٤

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٢

مخطوط في فقه الشافعي

٨/٧١

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ويظهر انه يفترض من العامى نحو فتح تاء
المتكلم ولا يصح البيع مع توقيت كبعثك هذا شهرا او حياتك او الف
سنة فيها يظهر ولا التعليق كان مات ابي . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (الركن الرابع المضمون له وهو رب الدين
فيشترط لصحته ضمان الدين ان يكون الضامن قد عرف ربه بعينه
وان لم يعرف نسبه لتفاوت الناس في الاستيفاء تسهيلا وتشديدا
فالضمان مع ذلك غرر ولا حاجة الى احتماله ومن ثم لم تفن معرفة
وكيله عن معرفته على الاوجه .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ ، نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨٣

م : ٢٢ × ١٦ ت/٨٢٠

س : ٢٧

مخطوط في الفقه الشافعي

٨/٧٢

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وقراءة الفاتحة كل ركعة الاركعة مسبوق
وبالسلة منها ويجب رعاية حروفها وتشديداتها وترتيبها ومولاتها الخ

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وجاز جمع الطلقات ولو قال ثلاثا او

ثلاثا لسنة وند بتفريقها على اقراء قبل ممن يعتقد تحريم الجمع .

الناسخ : مجهول خطه ثلث كتب بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٦٨

م : ٢١ × ١٦ ت/٨٤٣

س : ١٥

المسائل المختلفة بين الشافعي والحنفي

٨/٧٣

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين وبعد فاني قد جمعت في هذا المختصر في الفقه الخلاف بين

الامامين الاعظمين الشافعي والحنفي رحمهما الله الخ .

الآخر : قد تم المسائل المختلفة فيه في هذا الباب بفضل الملك الوهاب .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٣ هـ خطه شبيه بالاستنساخ والكتاب عبارة
عن ذكر المسائل التي وقع الخلاف فيها بين الامام الشافعي وابي

حنيفة وقد رمز المؤلف للشافعي بـ (قش) اى قال الشافعي ،
وللحنفي بـ (قح) اى قال الحنفي .
وبخط احمر .

و : ٧

ت/مجاميع/٨٢٩-٨٣٠

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧

٨/٧٤ مواهب الصمد في حل الفاظ صفوة الزيد*

المؤلف احمد بن حجازى القيسى .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بشرح هذا البيت :

وبعد هذى زبدة نظمها ابياتها الف بما قد زدتها

وبعد يؤتى للانتقال من اسلوب الى اخر وقدمها اقتداء بغيره ولا

يجوز الاتيان بها في اول الكلام ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فاذا دخل المسجد قصد الروضة الشريفة

وهى ما بين المنبر فيصلى تحية المسجد بجانب المنبر ثم يأتى القبر

الشريف فيستقبل رأسه ويستدبر القبلة .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالاستنساخ .

ت/٨٤٢

و : ١٤٣

س : ١٣

المصادر : ذيل كشف الظنون ج٤/٦٠٢ .

٨/٧٥ منظومة في الفقه

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد (الشيخ معروف النودهى) ١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول : كتاب الفرائض .

يبدأ من تركة ميت بحق كالرهن والزكاة بالعين اعتلق

* الاصل صفوة الزيد في الفقه الشافعي لشهاب الدين احمد بن الحسين
الرملى القدسي الشافعي المتوفى سنة/٨٤٤هـ ، راجع كشف الظنون

ج٢/١٠٧٩

الآخر : والال والصحب ومن لهم قفا وحسبنا الله تعالى وكفى

الناسخ : عبدالرحمن النقشبندی نسخه في قرية بيارة سنة/١٢٧١ بخط ثلث
نسخة محشاة وتوجد فيها فتاوى فقهية .

و : ١٨٩

ت/مجاميع/٧٤٤-٧٤٥

م : ٢١ × ١٥

س : مختلف السطور

منهاج الطالبين

٨/٧٦

المؤلف : محي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف النووى الشافعي المتوفى
سنة/٦٧٦ هـ .

الآخر : كتاب الحج .

الناسخ : محمد شريف بن سليمان بن عبدالرحمن نسخه في مسجد قرية (سيف
عليا) في خدمة استاذة الشيخ محمد الحسينى سنة/١٣٠٢ هـ . خطه
الاستنساخ في اخره تواريخ بتولد ابناء الناسخ .

و : ١٠٩

ت/٧٤٩

م : ٢١ × ١٧

س : ٩

منهاج الطالبين (نسخة اخرى)

٨/٧٧

ناقص الآخر : والموجود ينتهى بـ (الطواف بأنواعه) واجبات وسنن اما الواجب
فيشترط ستر العورة .

و : ٨٢

ت/٦١٣

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

نسخة اخرى

٨/٧٩

نسخت سنة/١٢٣٢هـ خطه شبيه بالفارسی في اوله قصيدة كردية
مطلعها :

له يله كهی بی مه یله كهی مه حبوبه كهی عه یاره كهم

و : ٨٤

ت/٧٧١

م : ١٧ × ٢٠

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

٨/٨٠

عليه ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ١٠٦

ت/مجاميع/٦١٤-٦١٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ٨

نسخة اخرى

٨/٨١

خطه معتاد كتب العناوين بمداد احمر .

و : ٢٥٣

ت/٦٥١

م : ١٦ × ٢٣

س : ١٢

نسخة اخرى

٨/٨٢

جاء في اخرها ان المؤلف فرع من تأليفه يوم الخميس في السابع

والعشرين من شهر ربيع الاول سنة خمس وثمانين وستمائة هجرية .

الناسخ : مجهول سنة / ١٢٥٢ هـ .

و : ٩٧

ت/٤٧٤

م : ١٤ × ١٩

س : ١٥

الناسخ محمود المريوانى سنة / ١٣٠٣ هـ .

نسخة جيدة في اولها فهرس مرتب بابواب وفصول الكتاب وعليه ختم
وقفية عمر العثمانى خطه الاستنساخ .

و : ٢٨٥

ت/٥١٨

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٢

منية المصلى وغنية المبتدى

٨/٨٤

المؤلف : محمد بن محمد سديد الدين الكاشغرى المتوفى سنة / ٧٥٠ هـ .
الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين اعلموا وفقكم الله تعالى وايانا ان انواع الخ .
الآخر : ولو قرأ اياك بغير التشديد تفسد صلاته وعامة المشايخ على ترك المد
والتشديد بمنزلة الاعراب لا تفسد الصلاة في قول المتأخرين ولو قرأ
والفجر اذ تليها او قرأ بالتشديد لا تفسد والله اعلم .

الناسخ : مجهول خطه معتاد .

و : ٦٠

ت/٤٥٧

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٥ .

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٨٨٦ هـ .

الوضوح في شرح المحرر

٨/٨٥

المؤلف : السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد يوسف
جاف المشهور بملا ابى بكر المصنف الشهير زورى الجورى الكورانى
المتوفى سنة / ١٠١٤ هـ .

الاول : كتاب البيع وهو في اللغة المبادلة مطلقا وكذا الشرء سواء كان في الاموال او غيرها الخ .

الآخر : نكته اذا انفق رجل في ابنية الخير كالمساجد والمدارس والرباط وكان مرائيا في ذلك طالبا لظهار فضله وانتشار صيته بين الناس ثم ندم على ذلك وتاب فماذا حكم ذلك قال الاصحاب كل ثواب يقابل ما انفق حين البناء فقد حبط لمقابلته الرياء وكل ثواب يترتب على البناء فهو له بعد التوبة وضبطه الاصطخري تمت ربع المناكحات من كتاب الوضوح .

الناسخ : مجهول خطه معتاد .

و : ١٧٤

م : ٣١ × ٢٢

ت/٦٥٦

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦١٢ وتاريخ السليمانية وانحائها لمحمد امين زكى بك ص٢٣٣ والشيخ معروف النودهى لمحمد الخال ص١٣ .

الفقه الحنفي

المؤلف : عبدالله بن محمود (بن مودود) الموصلى الحنفى المتوفى سنة/٦٨٣هـ .
الاول : كتاب الطهارة من اراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ وفرض الوضوء غسل

الوجه واليدين مع المرفقين ومسح الرأس . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (كتاب الصلح ويجوز مع الاقرار والسكوت
والانكار فان كان عن اقرار وهو بمال) .

الناسخ : مجهول يرجع تاريخ نسخه الى اقرن العاشر الهجرى خطه شببيه
بالفارسي العناوين مكتوبة بخط بارز ورقه ترمة ثخين .

و : ٦٠

م : ١٨ × ١٣

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٢٢ .

الادب

١٠/١ ازهار الخمائيل في الصلوات المستتملة على الفضائل والشمائل

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد « الشيخ معروف النودهي »

١١٦٦-١٢٥٤ هـ .

الاول : الحمد لله الذي فضل سيدنا محمدا على جميع الخلائق على الاطلاق
تفضيلا واتخذة نبيا ورسولا الخ .

الآخر : صلاة وسلاما صار بهما للهموم والغموم عن قلوبنا تنفيس . تم
ازهار الخمائيل .

الناسخ : مجهول عليه آثار رطوبة .

و : ١٥

ت/٦٦٤

م : ٣٣ × ٢١

س : ١٧

المصادر : الشيخ معروف النودهي تأليف محمد الخال ص ٧٨ و ١١٠ .

ديوان بن الفارض

١٠/٢

الناظم : عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة/٦٣٢ هـ .

«جمعه سبطه علي متلقيا من ولد الشيخ كمال الدين محمد» .

الاول : «سائق الاظعان يطوي البید طی

منعما عرج علی کثبان طی»

الآخر : ولنفسی غیرها ان سکت

یا خلیلی سلاها ما سلاها

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجناري سنة/١٢٧٤ هـ . نسخة

محشاة ، كتب عناوين القصائد بحبر احمر ، خطه ثلث .

و : ٣٢

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

المصادر : كشف الظنون ج١/ ٧٦٧ .

ديوان ابن الفارض «نسخة اخرى»

١٠/٣

المؤلف : عمر بن الفارض المتوفى سنة/٦٣٢ هـ .

الاول : الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او ادنى وقرن

اسمه الشريف باعظم اسمائه الحسنى ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ :

ويوحيه قلبي للجوانح باطنا

بظاهر مارسل الجوارح ادت

ويحضرني في الجمع من باسمها شدا

فاشهدها عند السماع بجملتي

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث .

و : ٥٦

م : ٢٢ × ١٦

ت/٨٣٧

س : مختلف السطور

ديوان ابن الفارض «نسخة اخرى»

١٠/٤

المؤلف : عمر بن الفارض المتوفى / ٦٣٢ هـ .

ناقص الاخر : والموجود ينتهى بـ

دار السلام اليها قد وصلت اذا من سبل ابواب ايماني واسلام

يا ربنا ارني انظر اليك بها عند القدوم وعاملني باكرام

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث نسخ بمدادين الاحمر والاسود جلده مزخرف .

و : ٨٦

ت/٨٠٠

م : ١٤ × ١٠

س : ١٣

ديوان عبدالرحمن الجامي

١٠/٥

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي الهروي الصوفي / ٨١٧-٨٩٨ هـ .

الاول : موزون ترين كلامي كه غزل سوايان انجمن انس ومحبت قافيه سنجان

نسيم عشق مودت بأداى آن زبان بكشايد . . . الخ .

الآخر : جه خوش باشه كه دركاشانهى غم دو همدم دردل كويندباهم .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٣٦ هـ بخط فارسى جميل نسخة جيدة جلدها

مزخرف اسود .

و : ٢٢٣

ت/٤٨٨

م : ٢٤ × ١٥

س : مختلف السطور

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ .

ديوان المسعودى «فارسي»

١٠/٦

المؤلف : مسعود بن سعد سليمان الهمداني الاصل اللاهوري المولد والمنشأة

المتوفى سنة / ٥١٥ هـ .

الاول :

زهی موفقو منصور شاه بی همتا

زهی مظفر مشهور خسرو والا

الآخر :

این سخنها كه میان من وان غالى زلف

بزان بودى اكنون برسولست بپيام

الناسخ : محمد امين سنة/١٢٩٥هـ نسخه عن نسخة ناقصة ، عثر عليها في دار الخلافة بطهران .

خطه فارسي ورقه خفيف ، كتبت العناوين الرئيسية بالحبر الاحمر ، عليه ختم الوقفية من جانب عمر العثماني .

وتوجد في صفحة الاولى تعريف واف بالكتاب والمؤلف .

و : ٣٧

م : ٢٢ × ١٤

ت/٥٢٨

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين ج١٢/٢٢٦ وهدية العارفين ج٦/٤٢٨ وكشف الظنون ج١/٨١٤ .

رباعيات «فارسية»

١٠/٧

الناظم : محمد بن احمد الظهوري الفاروقي النقشبندی (بهاء الدين) ٧٢٨-٧٩١ هـ .

الاول : از لطف توهيچ بنده نويمد نشد

مقبول توجز مقبل جاويده نشد

الآخر : درويش كسي بودكه نامش بنود

در هردو جهان مراد وكامش بنود

در آنش فقر اكر بسوزد صدسال

از كس طمع بخته وحامس بنودج

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

و : ٣

م : ٢١ × ١٥

ت/٥٩٩

س : مختلف السطور

المصادر : معجم المؤلفين ج٨/٢٧١ نقلا من هدية العارفين ج٦/١٧٣ .

الناظم : الشيخ ابو سعيد ، فضل الدين ابو الخير .

الاول :

کردر بمنى وبأمنى بيش منى
وريش منى ولي ميني دريمنى

الآخر :

ازاول شب تابدمي صبح اخير
اينها همه در رقص منم جنكى شان
كويند كه غم مخور خدامى بخشد
كريم كه خدامى بخشد از خجالت جه كنم
الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، وفي اخره توجد صفحة واحدة من كتاب
«كلش راز» اوله .

بنام انكه جانرا فكرت آموخت
جراخي دل بنوجات برآموخت

و : ١٦

م : ١٢ × ٢١

س : ١١

ت/مجاميع/٥٦٩-٥٧٢

رسالة في حديث الحجاج مع الصبي العلوى

١٠/٩

المؤلف : «الجامع» مجهول .

الاول : ذكر انه كان صبي علوى في زمن الحجاج بن يوسف الثقفي فاستحضره

الحجاج فلما مثل بين يديه . . . الخ .

الآخر : فخرج العلوى بالبصرة والفرس والجارية وهو يقول من يتوكل على

الله فهو كفاه ومن سألته اعطاه ان الله مع الذين اتقوا والذين هم

محسنون تمت الحكاية .

الناسخ : محمد بن يعقوب سنة/٧١٩هـ خطها شبيه بالمغربي ورقها ترمة مصقل
وفي اخره قائمة باسماء الامام علي وبنته فاطمة الزهراء .

و : ٧

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣

س : ١٧

رسالة في العروض

١٠/١٠

المؤلف : ملا علي القزljى / ١٢٢٠ - ١٢٩٥ او / ١٢٩٠ هـ .
الاول : اعلم ان اجزاء الشعرية عشرة منها اصول والبواقي فروع . . . الخ .
الآخر : ولكل بحر . . . فرع ذلك ان الاصل دائرة بجانب دائرة فهذه هي الدوائر
الناسخ : مجهول .

و : ٤

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٤

المصادر : الشيخ معروف النودهي لمحمد الخال / ص ١٤ ومشاهير الكرد
الامين زكى ج ٢/٧٨ ومشاهير الكرد ج ٢/١٢٩٠ .

١٠/١١ الرسالة الميمة : شرح القصيدة الخمرية الفارضية

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامى ٨١٧-٨٩٨ هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ استعار كنندتا جمال آن معنى ازديديكانكان دور
ماند واز نظر محرمان مستور الخ .
الآخر :

اى صنع تو لحظة لحظة از خامه كن

صد نقش نوانكيخته برلوح كهـن

خواهم كه شود صحيفة عمر مرا

برياد توختم وشدن براين ختم سخن

تمت الرسالة الميمية • ثم يقول النجاشي •

بی دعوی فضل جامی ولاف هنر

درسلك بیان كشید ابن عقدکهر

وان لحظة شد تمام آورد بدد

تاریخ مهسال وی شهر صفر

الناسخ : مجهول ، خطها فارسی فی اولها ختم وقفیة عمر العثماني

و : ۱۴

ت/مجاميع/۹۹۸-۱۰۰۱

م : ۱۷ × ۲۲

س : ۱۸

المصادر : هدية العارفين ج ۵ / ۵۳۴ •

سلامان ابسال

۱۰/۱۲

المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد النجاشي المتوفى سنة/۸۹۸هـ •

الاول :

ای بیادت تازه جان عاشقان

ز اب لطف ترزبان عاشقان

از تو بر عالم فتاده سایه

خوب رویان را شنه سرمایه

والاخر :

هر دمشق جاه وجلالی تازه باد

مدت ملكش بلند آوازه باد

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب •

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/٩٧٤ هـ بخط فارسي جميل وبمداين الاحمر
والاسود .

و : ٣٢

م : ٢٣ × ١٥ ت/مجاميع/٧١٩

س : ١٦

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ وكشف الظنون ج٢/٩٩٥ .

١٠/١٣ شرح قصيدة بانث سعادة

المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله (ابن هشام الانتصاري ، جمال
الدين) ٧٠٨ - ٧١٦ هـ .

الاول : اما بعد حمد لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا
لمزيده الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (شرح هذا البيت) .
(لو أنها صدقت موعودها) .

و : ٢٤

م : ٢٣ × ١٦ ت/مجاميع/٥٤٩ - ٥٥٠

س : ١٨

المصادر : معجم المؤلفين ج٦/١٦٣-١٦٤ وهدية العارفين ج٥/٤٦٥ وكشف
الظنون ج٢/١٣٣٠ .

١٠/١٤ شرح غريب القصائد السبع المشهورات

المؤلف : احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المصري المعروف
بالنحاس (ابو جعفر) المتوفى سنة/٣٣٨ هـ .

الاول : اخبرنا الشيخ الامام العلامة ابن محمد بن عبدالله بن برى بن عبد الجبار
ابن برى المقدسي الكتبي فيما اجازه لنا قال قرأت على الشيخ ابن علي
حسن بن جعفر النحوي قال اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن

اسماعيل النحاس قال الذى جرى عليه اكثر اهل اللغة الاكثار في
تصنيف غريب الشعر ولطيف ما فيه فاختصرت غريب القصائد السبع
المشهورات ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ شرح بيت من المعلقة الرابعة للبيد بن ربيعة
وهو :

متوسطا عرض السرى وصدعا مسجورة متحاورا مها
متوسطا صارا وسطا والعرض الناحية والسرى : النهر وصدعا قيل
شقا وقيل وقفا .

الناسخ : مجهول ، خطه معتاد .

و : ٥٥

ت/مجاميع/٥٤٩-٥٥٠

م : ٢٣ × ١٦

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٧٤٠ ومعجم الادباء لياقوت الحموى
ج٤/٢٢٤ طبعة مصر .

شرح القصيدة البردية

١٠/١٥

المؤلف : عبدالرحمن بن اسماعيل القدسى الشافعي المقرئ النحوى
«ابو شامة» المتوفى سنة/٦٦٥ هـ .

الاول : سبحان من اخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته وابدى سرادقات
نوره باثار كمال صفاته ٠٠٠ الخ .

الآخر : الحمد لمن بيده التوفيق والتيسير وبعونه التلخيص والتحرير والصلاة
على حبيبه خير المرسلين وصحبه الطاهرين .

الناسخ : مجهول ، خطه جميل الابيات منسوخة بخط ثلث وفي آخره قصيدة في
مدح الرسول مطلعها .

وابعث نسيم سلام طيب الاثر ازكى من العطر الذى من مطر

اخرها : هذا البيت .

عسى لفضلك ان يجعل غدا (لجما) ؟

خير البرية ياذا الجود والكرم

و : ٨٢

ت/مجاميع/٧٧٤-٧٧٥

م : ١٦ × ١٢

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٣٣٤ .

١٠/١٦ شرح قصيدة الخمرية الفارضية لابن فارض

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ .

الاول : اما بعد اين اوراق جند است در شرح الفاظ وعبارات وكشف رموز

واشارات قصيدة ميمية همزية فارضية قدس الله سر ناظمها ٠٠٠ الخ .

الآخر : بغايت رسيد وبنهايت انجاميد ، روش قلم تيزكام وجنبش خامه بى

آرام در قطع مراحل ترتيب اين لوامع منازل تأليف ابن بدائع في تاريخ

يفهم من هذه الرباعية على سبيل الايماء والتعمية والله ولي التوفيق

والهداية والنتيجة .

بى دعوى فضل جامى ولاف هنر

در سلك بيان كشيد ابن عقد كهر

وان لحظه كه شد تمام اورد بدر

تاريخ مهسال وى از شهر صفر

الناسخ : عبدالله بن شيخ محمد بن شيخ يوسف سنة/١٢١٩ هـ خطه جميل

كتب بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهوائي .

في اوله ختم الوقفية من قبل عمر العثمانى .

و : ٤٠

ت/مجاميع/٧٥٣-٧٥٤

م : ٢٠ × ١٥

س : مختلف السطور

شفاء السقم في تخميس لامية العجم

١٠/١٧

الناظم : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)

١١٦٦-١٢٥٤هـ .

الاول :

العلم والعقل للانسان خير حلى

فضلى كنار القرى ليلا على جبل

الاخر :

قد تم تحرير تخميس وضعت على

قصيدة للحسين الكاتب ابن علي

لامية العجم البادى محاسنها

كم حكمة اودعت فيها وكم مثل

وقد مزجت بها ما صاغه فكرى

(٠٠٠٠) والزبد بالعسل

الناسخ : عبدالله بن بني نسخه في حياة المؤلف .

و : ٧

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ٢١ × ١٦

س : ١٨٠ بيتا

المصادر : تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢١٩-٢٢٣ والشيخ معروف النودهي

ص ٦٩-٧٠ .

قصة مجنون وليلى (بالفارسية)

١٠/١٨

المؤلف : مجهول .

الاول :

كويندئى اين كهن حكايت

در قصه جنين كنند روايت

کز ملك عرب خجستنامى

درد بن خرد وزان تمامى

الآخر :

اي واهب جمله كريمان روزى كنش بقاى ايمان
الناسخ : مصطفى ابن حاجى قادر بك نسخه سنة/١٣١٤هـ وعليه ختمه ،
خطه فارسى ، مجدولة الصفحات ، وتوجد في هامشه عدة ابيات
فارسية .

و : ٢٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٧

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

القصيدة الثانية

١٩/١٠

الناظم : عمر بن علي بن مرشد «ابن الفارض» المتوفى/٦٣٢هـ .

الاول :

سقتني حميا الحب راحة مقلتي

وكاسى محيا عن الحسن جلت

الآخر :

فمن ما اشارت شرب معاصرى

ومن كان قلبى فالفضائل فضلى

«والقصيدة تتكون من ٧٤٠ بيتا»

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجنارى سنة ١٢٧٤هـ

و : ٢٥

م : ٢١ × ١٧

س : ١٥

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٦٧ .

قصيدة (توبة) في مدح ليلي الاخيلية

١٠/٢٠

الناظم : توبة بن حمير .

الاول :

الاهل فؤادى في صبا اليوم صافح

وهل ما وعدت ليلي به لك ناجح

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي سنة ١٢٧٤هـ .

و : ١٢ بيتا

م : ٢١ × ١٧

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

س : ١٢

القصيدة الرائية

١٠/٢١

مطلعها :

غيري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر

اخرها :

وان (٠٠٠٠) منطقا في فمي ولم ترياه فصيحاً فصيحاً

و : ٤

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٤

القصيدة الشينية

١٠/٢٢

الناظم : خالد بن احمد اغا بن حسين العثماني / ١١٩٠-١٢٤٢هـ .

مطلعا : او قد نارا في الحشا احرقتنى كيما تشا

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

عدد الابيات الاربعة

المصادر : لزيادة التفصيل حول حياته ونشاطه العلمي والديني يراجع الشيخ معروف النودهى ، تأليف محمد الخال ص/ ٣٨ وجريدة العراق عدد ٢١٥٥ ص/ ٤ وكتاب (يادى مهردان) للاستاذ عبدالكريم المدرس وغيرها من المراجع .

قصيدة الطنطراية

١٠/٢٣

الناظم : معين الدين ابو نصر احمد بن عبدالرزاق الطنطراي كان حيا سنة / ٤٨٥ هـ وهى تتكون من خمسة وثلاثين بيتا في مدح نظام الملك الوزير المشهور :

يا خالى البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

الآخر :

دم على رغم العدى واربح بعود العيد في

دولة غراء فيها ادوم اللطاف طاف

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي نسخها سنة ١٢٧٤ هـ .

و : ٣٥ بيتا

ت/ مجاميع / ٢٦٦ - ٦٥٠

م : ٢١ × ١٧

س :

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٣٤٠ ومعجم المؤلفين ج ١ / ٢٧٢ .

قصيدة عقد الانامل

١٠/٢٤

الناظم : شمس الدين بن محمد بن احمد بن الحسن الموصلى الحنبلى .
مطلعها :

بحمدك يارباه ابدا واولا

فما زلت اهلا للحامد مفضلا

اخرها :

ترى لمعانها تلوح ككوكب

ويأتيك منها الفضل والعلم مقبلا

نسخت سنة/١٢٣٤ هـ .

و : ١

م : ٢١ × ١٦

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

س : ٣٠ بيتا .

قصيدة فارسية

١٠/٢٥

الناظم : محمد المشهور بحافظ الشيرازی .

مطلعها :

الا ايها الساقى ادر كاسا وناولها

كه عشق آسان بود اول ولى افتاد مشكلها

الاخر : ناقص وينتهى بـ :

ههركه كويد سفر دور ندارد حافظ

كودرازی سفر سرنبرد از سرما

و : ٨

م : ١٦ × ١١

ت/مجاميع/٨١٠

س : ١٥

قصيدة قطب الجيلي

١٠/٢٦

مطلعها :

ما في المناهل منهل مستعذب

الا ولى فيه الالذ الاطيب

اخرها :

افلت شمس الاولين وشمسنا
ابدا على فلك العلا لا تغرب

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي سنة / ١٢٧٤هـ .

و : ١٢ بيتا

م : ١٥ × ٢١

س :

ت/مجاميع/٢٦٦-٦٥٠

قصيدة لامية العجم

١٠/٢٧

الناظم : مؤيد الدين الحسيني بن علي المعروف بالطفرائي المتوفي سنة / ٥١٤هـ .

مطلعها :

اصالة الراي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

اخرها :

قد رشحوك لامر ان فطنت له
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

و : ٤

م : ١٦ × ٢١

س : ٣٩ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٥٣٧ :

القصيدة المنعكسة

١٠/٢٨

الناظم : السيد حسن البرزنجي ، لعله الشيخ حسن الكلزردى المتوفى سنة /

١١٧٥هـ .

مطلعها :

يمم هداء كلم يملك ادهمى

مد علانا مزن من زمان العدم

اخرها :

فمن اجل متاحة خاتم لج انعم

ممهل الوطب ابى عيبا بطول الهمم

و : ١٢ بيتا

م : ١٥ × ٢١

ت/مجاميع/٦٢٦-٦٥٠

المصدر : تاريخ السليمانية وانحائها ص/٢٤٥ .

كشف وجوه الفرر لبيان نظم الدرر*

١٠/٢٩

المؤلف : كمال الدين عبدالرزاق بن ابى الفنائم بن احمد الكاشى المتوفى/٧٣٠هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين . . .

اما بعد فاعلم ان الطائفة الباذلين جهدهم في بيان علم التوحيد . . الخ .

الآخر : وهذا الكلام محمول على حكاية بلسان الجمع عن المقام المحمدى صلى الله

عليه وسلم كما سبق مرارا وهذا اخر قصيدة والحمد لله رب العالمين .

التاسخ : مجهول خطه ثلث كتب بمدادين الاحمر والاسود ، جلده قهواني في

اخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني النقشبندى .

و : ١١٤

م : ١٥ × ٢٠

ت/مجاميع/٧٥٣-٧٥٤

س : ١٩

* الاصل التائية في التصوف لابن الفارض المتوفى ٥٧٦هـ وعليها شروح

ويوجد اضطراب في عنوان المخطوط وبدايته حيث تختلف من نسخة الى

اخرى انظر كشف الظنون ج١/٢٦٥-٢٦٦ وفهرس مخطوطات الموصل

ج٢/١٤٩ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية/التصوف

ج١/٢١٩ .

المؤلف : سعدی بن عبدالله مصلح الدین «الشیرازی» المتوفی/ ۶۹۱ هـ .

الاول : ناقص ورقه من الדיباجة والموجود يبدأ بهذا البيت .

زنده است نام فرخ نو شیروان بعدل

که رجه بسی گذشت که نو شیروان نماند

... الخ

الآخر :

نیاید بکوشی رغبت کس برر سولان بلاغ باشد بس

الناسخ : مجهول نسخ في الخامس من رمضان سنة ۱۲۲۹ هـ خطه فارسی کتب

بمداين الاحمر والاسود مجدولة الصفحات بخط احمر .

و : ۹۵

ت/مجاميع/ ۸۲۱-۸۲۲

م : ۱۲ × ۲۱

س : ۱۵

معلقة زهير

۱۰/۳۱

الناظم : زهير بن ابی سلمی المزين المتوفی سنة/ ۱۳ ق : هـ .

مطلعها :

امن ام اوفی دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتثلم

اخرها :

واعلم ما في اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عمي

و : ۶۴

ت/مجاميع/ ۵۵۱-۵۵۳

م : ۱۶ × ۲۳

س : ...

معلقة طرفة

١٠/٣٢

الناظم : طرفة بن العبد بن سفيان البكرى المتوفي سنة ٦٠ ق م
مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
اخرها :

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم
ولا تصحب الاردى فتردى مع الردى

و : ١٥٠ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ١٦ × ٢٣

معلقة لبيد

١٠/٣٣

الناظم : لبيد بن ربيعة العامري المتوفي سنة ٤١ هـ .
مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد نحولها فرجامها
اخرها :

وهم العشرة ان يبطيء حاسد او ان يميل مع العدو لثامها
و : ٣٩ بيتا

ت/مجاميع/٥٥١-٥٥٣

م : ١٦ × ٢٣

نظم العروض

١٠/٣٤

المؤلف : محمد بن مصطفى بن احمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)
١١٦٦ - ١٢٥٤ هـ .

الاول :

يقول عروف حسيني النسب الحمد للهادي الى عالم الادب
الاخر :

والله ارجو المن بالسلامة في هذه الدنيا وفي القيامة

الناسخ : مجهول ، نسخ لاجل ملا عبدالففور سنة /١٣٠٧هـ .

و : ٩

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : مختلف السطور

المصادر : الشيخ معروف النودهى تأليف محمد الخال ص ١٠٧ .

اللغة العربية

المؤلف : ابن فخر الدين حسن جمال الدين *

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين مقدمة در بيان خبر هاي مشتمل بر ۰۰۰۰ الخ .

الآخر : مرتب كشت اين فرهنگ نامي باسم شاه جمجاه جهانكير جو ختم سال
يار تختش خرد كفت زهي فرهنگ نوراندين جهانكير تم الكتاب يعون
الملك الوهاب .

الناسخ : خضر قلي بن محمد شريف ولد مرحوم حاجي اسكندر نسخه
سنة/۱۱۰۶ هـ .

خطه فارسي جميل نسخ بمدادين الاحمر والاسود في اوله ختم وقفية
عمر العثماني النقشبندی .

و : ۲۰۴

م : ۲۱ × ۱۵

س : ۱۵

ت/۷۶۴

كنز اللغة (فارسي)

۱۱/۲

المؤلف : ابو احمد عبدالرؤف محمد بن عبدالخالق بن معروف رحمة الله
الكيلائي كان حيا سنة (۸۷۰ هـ) صنفه موشحا باسم السلطان بن كيا بن
ناصر من سلاطين كيلان في حدود سنة (۸۷۰ هـ) .

الاول : جواهر كنوز لغات حمدو سباسي نياز باركاه حضرت متكلمي كهزبان
اصناف ۰۰۰ الخ .

الآخر : (يائي) ميخواهد وقصد ميکند واو فعل مضارعست مشتق از معنى
۰۰۰ تمت .

* هكذا دون اسم المؤلف على المخطوط غير ان كشف الظنون ج ۲/۱۲۵۱
يذكر اسم المؤلف بـ (فخر الدين القواس) .

الناسخ : مجهول نسخ بخط شبيه بالثلث وبمداين الاحمر والاسود في اخره
اختام مكتوب بداخله (يا عالما بحالى عليك اتكالى عبده محمد) .
ورقه ترمة مصقل في اوله تملك باسم ابن هادى مهدى الحسينى وجاء
في اخره (ان العلامة الزمخشري قد ولد في يوم الاربعاء لثلاث بقيت
من رجب سنة سبع وستين واربعمئة وتوفى في ليلة عرفة سنة ثمان
وثلاثين وخمسمئة وصار حياته احدى وسبعين سنة واربعة اشهر
واثنا عشر يوما . وهناك قصائد عربية في مدح الزمخشري وصاحب
القاموس .

و : ٢٨٥

ت/٤٤٦

م : ٣٣ × ٢٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٥١٨ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في الموصل ج٤/١٨٤ .

النحو والصرف

المؤلف محمد بن محمد داوود الصنهاجى المتوفى سنة/٧٢٣هـ .
الاول : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل
وحرف فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام
عليه ... الخ .

الآخر : واما ما يعرف بالاضافة نحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر
باللام نحو غلام زيد .

الناسخ مصطفى نسخه يوم الاثنين ربيع الاول سنة /١٣١٢ خطه فارسى
نسخة عادية .

و : ٥

ت/مجاميع/٦٠٣-٦٠٧

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج٢/٩٧ .

نسخة اخرى

١٢/٢

الآخر : وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد وما يقدر بمن نحو ثوب
خز وباب ساج وخاتم حديد وما اشبه ذلك قد تم الكتاب .
الناسخ : عبدالله نسخها لاجل اخيه محمد امين سنة/١٣١٧هـ .

و : ٨

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

الاظهار في النحو

١٢/٣

المؤلف : محمد بن بير علي البركوى (البركلى) الرومى الحنفى (تقى الدين)
٩٢٩ - ٩٨١ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ولا بد لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه

او معناه الا الزائد منها نحو كفى بالله وبحسبك درهم ورب وحاشا
وخلا وعدا ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : اسم لا المبني المفردة المتصلة به فانه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل
ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف ظريفا .
الناسخ : محمد (طويلة ثى) نسخه سنة/١٢٩٣ هـ خطه معتاد .

و : ٥٧

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ٩

المصادر : معجم المؤلفين ج٩/١٢٩ ومعجم المطبوعات ص/٦١٠ وكشف
الظنون ج١/١١٧ .

نسخة اخرى

١٢/٤

الناسخ : محمد بن حسين الويلداني نسخة محشاة .

و : ٢٤

ت/٤٦٢

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٢

الفية ابن مالك في النحو

١٢/٥

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني (جمال الدين ،
ابو عبدالله) / ٦٠٠-٦٧٢ هـ .

الاول : يبدأ بـ (باب الاشتغال .

ان مضمرا اسم سابق فعلا شغل

عنه بنصب لفظه أو المحل

الاخر :

وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

الناسخ : مجهول في آخره مقابلة مؤرخة تحمل تاريخ (١٠٨١هـ) نسخة محشاة

و : ٣٥

م : ١٥ × ٢٠

ت/٧٠٦

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/١٥١ وبغية الوعاة ص٥٣-٥٧ ومعجم المؤلفين

ج١٠/٢٣٤ .

البهجة المرضية في شرح الالفية

١٢/٦

المؤلف : عبدالرحمن بن الكمال ابو بكر جلال الدين السيوطى الخضرى الشافعى

ابو الفضل / ٨٤٩ - ٩١١ هـ .

الاول : احمذك اللهم على نعمك والائك واصلى واسلم على محمد خاتم انبيائك

وعلى آله وصحبه ٠٠٠ الخ .

الاخر : وبارك على محمد وآله واصحابه ٠٠٠ وصلى الله على محمد وآله اجمعين

وسلم تسليما كثيرا .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١١٥٩هـ بخط ثلثي جميل العناوين مكتوبة بحبر

احمر نسخة محشاة عليها ختم وقفية عمر العثمانى وفي اخرها احد

عشر ختما من قبل المالكين والحائزين الذين وقع المخطوط في

حوزتهم فكل واحد منهم ختمه بمهره وفي اولها ستة اخرى جلده

مزخرف قهواني .

و : ١٤٨

ت/٦٧٦

م : ١٧ × ٢٢

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/١٥٢ ومعجم المطبوعات العربية ص/١٠٧٤

نسخة اخرى

١٢/٧

الناسخ : محمود بن سيد رسول الخانقاهاى الحسينى نسخها في منطقة

(بشتكوه) في قرية (هرفى) التى كانت خاضعة لحسن خان وكان
الناسخ طالبا عند استاذة ملا احمد بن ملا سليمان سنة/١٢٢٤هـ .
نسخة محشاة مجدولة الصفحات بمداد احمر في اخرها وقفية من قبل
ملا عبدالله (بيارهنى) وختمان من قبل ضياء الدين العثماني
النقشبندى .

و : ١٥٤

ت/٧٠٤

م : ٢١ × ١٥

س : ١٢

نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

١٢/٨

الناسخ : عبدالعظيم نسخها سنة/١٢٦٣ هـ لاجل محمد وسيم باوهي نسخة
محشاة في اخرها ختمان مدوران يحملان اسم (احمد العثماني) وفي
اولها ختم ييضىو اخر باسم عبدالعظيم العناوين مكتوبة بمداد
احمر وبخط بارز .

و : ٧٨

ت/٧٠١

م : ٢١ × ١٥

س : ١٣

نسخة اخرى

١٢/٩

الناسخ : يحيى ابن الفنى نسخها سنة/١٢٦٤هـ ، خطها معتاد ، المتن مكتوب
بالهامش عليها آثار الرطوبة .

و : ٩٦

ت/٥٨٨

م : ٣١ × ٢١

س : ١٩

نسخة اخرى

١٢/١٠

الناسخ : فضل الله بن ملا عبدالله بن ملا حسين (الباقلابادي) نسخها سنة/١٢٧٩ في مدرسة دار الاحسان التي اسسها امان الله خان وكان الناسخ اثناء نسخها طالبا عند الشيخ يوسف المردوخي في بلدة سنندج نسخة جيدة محشاة جلده اسود .

و : ١٦٧

م : ٣١٥ × ٢١

ت/١٠٦٠

س : ١١

نسخة اخرى (من البهجة المرضية)

١٢/١١

الناسخ : عبدالباقى بن الشيخ فيض الله فيضى بن الشيخ نظام الدين نسخها سنة/١٢٧٥ هـ في مدرسة الشيخ معروف القرداغى في مدينة السليمانية . نسخة محشاة كتبت بمدادية الاحمر والاسود ورقها خفيف .

و : ١٢٨

م : ١٣ × ٢٢

ت/٧٦٩

س : ١٥

نسخة اخرى

١٢/١٢

ناقصة الاخر والموجود ينتهى بـ (.....) وبعض ما يضاف حتما امتنع ايلاؤ اسما ظاهرا حيث وقع الناسخ : مجهول توجد على المخطوط مدونة ابن الحاج الكردي المشهورة خطها معتاد وضع خطوط حمراء على المتن .

و : ٧٩

م : ١٥ × ٢٢

ت/٥٦٣

س : ١٣

تصريف الزنجاني

١٢/١٣

المؤلف : ابراهيم الزنجاني كان حيا سنة/٦٥٥هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (اعلم ان هذا الباب يقال له باب الثاني
وقاعدته ان كل فعل ثلاثي مجرد جاء ماضيه على فعل مفتوح
العين الخ .

الاخر : والفعل بكسر الفاء للنوع تقول هو حسن الطعمة والجلسة بكسر فاء
الفعل فيهما اي حسن النوع من الطعام والجلوس تمت .
الناسخ : عبدالله نسخه في بلدة السليمانية في مدرسة مولانا علي بن ملا علي
نظامي .

و : ٧٦

ت/٨٣٥

م : ٢٠ × ١٤

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج١/٥٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في
الموصل ط ٢ ج ٢٥٠/٢ .

تصريف الزنجاني (باللغة الكردية)

١٢/١٤

المؤلف : ابراهيم الزنجاني (كان حيا سنة/٦٥٥هـ) . (وقد ترجم الى الكردية
من قبل مترجم مجهول) .

الاول : الحمد لله رب العالمين اما بعد فهذه ترجمة تصريف الزنجاني
باللغة الكردية للمتعلمين الخ .

الاخر : واجدز شيخا بي بره وقطمی بکه له بیخه کهیدا تمت . تهواو بو ا
جزا له تصريف زنجاني له دووای ام جزء اول ئەمه جزئی دووم بحثی
نون ثقیلهو نونی خفیفهیه اول کی وتلحق الفعل لاحق ابي به فعله وه .
الناسخ : مجهول ، نسخ بخط حديث وبالإملاء الكردي القديم .

و : ٥٣

ت/٨١٣

م : ٢٠ × ١٦

س : مختلف السطور

تصريف الزنجاني (باللغة الكردية)

١٢/١٥

- المؤلف : ابراهيم الزنجاني ، كان حيا سنة/٦٥٥هـ (ترجم الى اللغة الكردية) .
الاول : وتلحق الفعل لاحق ثيبي به فعلو صفتي فعله كهش وهابي ٠٠٠ الخ .
الآخر : ولفيف مقرون اكر فاء الفعل وعين الفعل بويي الين معتل الفاء والعين
وكويين .

و : ١٩

ت/٨١٤

م : ٢١ × ١٦

س : مختلف السطور

تصريف ملا علي الاشنوي

١٢/١٦

- المؤلف : علي بن الشيخ حامد الاشنوي .
الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ٠٠٠ اما بعد
فيقول الفقير ٠٠٠ الخ .
الآخر : وبكسر للنوع كضربة وهما على المصدر المستعمل كاناخة والفارق
القرائن كحسنة واحدة فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد
زدتها ٠٠

الناسخ : صالح بن ملا عثمان التكيهئي في بلدة البجة (هلبجة) في مسجد السيد
محمود سنة/١٣١١هـ .

و : ٤٣

ت/٧٣٤

م : ٢٣ × ١٧

س : ٩

نسخة اخرى

١٢/١٧

الناسخ : علي السويسي .

و : ٦٥

ت/٧٣١

م : ٢١ × ١٦

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٦٨

الناسخ : عبدالقادر البوريدري .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦٠

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

نسخة اخرى (من تصريف ملا علي الاشنوي)

١٢/١٩

الناسخ : عبدالله بن عبدالرحيم المريواني ، نسخها سنة/١٣١١هـ نسخة عادية

و : ٥١

ت/٨٢٧

م : ١٧ × ٢٣

س : مختلف السطور

حاشية الزردبني على تصريف الزنجاني

١٢/٢٠

المؤلف : حسن بن موسى الزردبني الكردي (المتوفى سنة ١١٤٨هـ ؟) .

الاول : الحمد لله الذي اثار قلوب الفاضلين بكشف المشكلات في المتون ونور

قصور ذهنهم باستخراج القواعد من كل علوم وفنون وحلى لسانهم

باداء الاصطلاحات بعبارات كالعسل من الشروح والمتون . الخ .

الآخر : وما وقع في بعض الكتب من انه تأكيد للفعل مجاز الحمد لله الذي من

علينا بالاتمام وعلى رسوله افضل الصلاة والسلام .

الناسخ : عبداللطيف نسخها سنة/١١٤١هـ نسخة محشاة خطها شبيه

بالفارسي .

و : ٨١

ت/٧٦٨

م : ١٦ × ٢١

س : ٢١

المصادر : الاعلام للزركلي ج٦/٧٥ .

المؤلف : احمد بن محمد الحريرى .

الاول : الحمد لله الذى زين تراكيب العرب بزيينة الاعراب . والصلاة والسلام على افضل من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه المتأدبين بخير الاداب وبعد فيقول الفقير الى مولاه التقدير احمد بن محمد الساكن باراضى الحرير ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله مثال الاختصاص بدون التملك هذا اشارة الى ما قلنا من ان المراد بالاختصاص ما كان بدون التملك .

و : ٢٤

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٢

١٢/٢٢ حاشية عبدالحكيم السيالكوتى على الفوائد الضيائية

المؤلف : عبدالحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتى البنجايى الهندى الحنفى المتوفى سنة/١٠٦٧ هـ .

الاول : قوله اى المركبات المعدودة اى فيما سبق بقوله وهى المضمرات ٠٠ الخ .

الاخر : هذا اخر ما اوردت في تحقيق مباحث الفعل والحرف من الشرح العتيق والبحر العميق لما رايت الطفرة من المتصدين لحله على تدقيقه وعدم الظفر بمقصوده فيما تعرضوا لتحقيقه والحمد لله على الاتمام .

الناسخ : عارف حكمت المشهور يعارب ابن امين عثمان النعلبندى خطه شبيه بالفارسي في اولها ختم محمد نجم الدين العثمانى نسخة محشاة جيدة .

و : ١٣٢

ت/٥١٧

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٧

المصادر : معجم المؤلفين ج ٥/ ٩٤ وهدية العارفين ج ٥/ ٥٠٤ وكشف الظنون ج ٢/ ١٣٧٢ وفيه ان مولانا عبدالغفور كتب حاشية على الفوائد الضيائية ووصل الى نصفه وتوفى / ٩٧٩ هـ واستأنف عبدالحكيم حاشيته هذه على حاشية عبدالغفور فاصبحت حاشية عبدالحكيم مكملة لها ٠٠ وانظر ايضا تاريخ الادب العربى للزراوى ج ٢ ٠

نسخة اخرى

١٢/٢٣

ناقصة الاخر : والموجود ينتهى بـ (قال المتعدى وغير المتعدى) في شرح التسهيل التعدى لغة التجاوز وفي الاصلاح تجاوز الفعل من الفاعل الى المفعول به فان تجاوزه الى غيره كالمصدر والظروف لم يسم متعديا ٠
الناسخ : مجهول خطها فارسى نسخة محشاة ٠

و : ٥٢

ت/ ٧٤٧

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية

١٢/٢٤

المؤلف : ابراهيم بن محمد عربشا الاسفرائينى (عصام الدين) المتوفى سنة/ ٩٤٣ هـ ٠

الاول : يا هاديا لسالك مسالك محامدك ويا سامعا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل جمل مشكلاتنا ٠٠٠ الخ ٠
الاخر : هذه الارقام المتبدأة بخير اسمائك لخير افضل انبيائك وذخرا لى وموجبا لجزيل جزائك وصل عليه بدوام ارضك وسمائك ٠

الناسخ : ابراهيم بن محمد نسخها بخط شبيه بالفارسى في الاخر ختمان وقفيان بيضويان كتب بداخلها (ضياء الدين العثماني النقشبندى) نسخة محشاة

و : ٢٢٦

ت/ ٧١٠

م : ١٥ × ٢١

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٣٧٢ وورد فيه ان المؤلف توفي سنة/ ٩٤٣ هـ وفي معجم المؤلفين ج١/ ١٠١ ورد فيه انه توفي في حدود / ٩٥١ هـ وفي اعلام الزركلى ج١/ ٦٣ جاء فيه انه ولد سنة/ ٨٧٣ هـ وتوفي سنة / ٩٤٥ هـ .

نسخة اخرى

١٢/٢٥

ناقصة الاول : والاخر ، نسخة غير مرتبة توجد في الاخر ورقة من اخر كتاب شرح رسالة الاستعارات نسخت سنة/ ١١٠٧ هـ .

و : ١٤٠

ت/ ١٠١١

م : ٢١ × ١٦

س : مختلف السطور

حاشية على شرح العوامل

١٢/٢٦

المؤلف : مجهول -

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (نحو به داء فائداء اتصل به حقيقة لانه علة في البدن وهو امر معنوى ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وكذا حكم البواقى من العوامل القياسية نحو زيد معطي غلامه درهما فزيد مرفوع لفظا لانه مبتدا .
نسخة عادية عليها آثار الرطوبة .

و : ٦٦

ت/ ٨٤٤

م : ١٥ × ١٦

س : ١٣

حاشية على شرح العوامل*

١٢/٢٧

المؤلف : احمد بن محمد الحريرى .

الاول : الحمد لله الذى زين تراكيب العرب بزيينة الاعراب والصلاة والسلام على افضل من نطق بالصواب وعلى آله وصحبه المتأدبين بخير الاداب وبعد

* وقد مر هذا المخطوط تحت عنوان اخر في تسلسل ١٢/٢١ .

فيقول العبد الفقير الى مولاه الكبير القدير احمد بن محمد الساكن
باراضى الحرير ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكذا قرره الزمخشري في المفصل وتبعه الهندي في شرحه على الكافية وهذا
ما قرره الشارح في توجيه وقوعه موقع الاسم مقبولا ايضا عند اولي
القول تحت شد .

الناسخ : فقى محمد بن روستم طويله تى نسخها سنة / ١٣٠٤ هـ بخط معتاد .

و : ٦٠

ت/مجاميع/٦٢٢ - ٦٢٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٥

حاشية على الفوائد الضيائية

١٢/٢٨

المؤلف : ٠٠٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (لا المعنى الناعت للمضاف والمضاف اليه جميعا
وانما لم نجعله في مقابلة كون الشيء مضافا اليه اذ لا دليل الى تقدير
(اليه) والعطف على الاسناد بعيد .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله لانه ليس في الضمير معنى الوصفية
بحسب الاستعمال وان دل على معنى التكلم والخطاب .

الناسخ : مجهول ، نسخت بخط شبيه بالفارسي بعض كلماتها مكتوبة
بحبر احمر .

و : ١١٤

ت/٨٣٤

م : ٢٣ × ١٦

س : ١٥

حاشية القرداغي على تصريف ملا علي

١٢/٢٩

المؤلف : عمر بن الشيخ محمد امين القرداغي ١٣٠٢-١٣٥٥ هـ*

* ولد في مدينة السليمانية سنة ١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م . نشأ في بيت العلم والدين
والتقوى والصلاح وتلقى مبادئ العلوم من والده ثم رحل الى قرداغ
ولازم مجلس افادة الشيخ محمد نجيب القرداغي وبقي عنده الى ان نال
منه الاجازة العلمية سنة/١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م .

الاول : الحمد لله المتقدس عن المثل المنزه عن الزوال والصلاة والسلام .. الخ .
الآخر : ناقص والموجود يبدأ بـ (فلا يرد ان انفصاحة لا يكون للحركة بل
للمفرد او الكلام او المتكلم .

نسخت بخط معتاد .

و : ٦

ت/ مجاميع/ ١٠٤٦-١٠٤٨

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٩

١٢/٣٠ حاشية القزنجي على تصريف ملا علي

المؤلف : ملا علي بن ملا محمد القزنجي ولد في حدود سنة/١٢٢٠هـ وتوفي
سنة/١٢٩٥هـ .

الاول : قوله (علي بن الشيخ حامد) بغير تنوين علي ، نسخة ترك همزة ابن
خطا المبني على ان الشيخ قد صار علما .

= وبعد مدة تلمذ عند العالم الرياضي الشهير عرفان افندي واخذ
عنه العلوم الرياضية من الجبر والحساب والهندسة والفلك وبذلك
اكمل العلوم المقروءة والدروس المقررة . وفي سنة ١٣٣١هـ عكف في مدرسة
والده على التدريس ونشر العلوم والمعارف الى سنة ١٣٤٠هـ حيث عين
اماما ومدرسا للتكية الخالدية في السليمانية فقصده الطلاب من كل حذب
وصوب فاعترفوا من مهله علمه الفزير ورووا غليلهم ن تقريراته واشاراته
وملحوظاته وحواشيه ومنهواته فتخرج على يديه مئات من التلاميذ
اصبحوا فيما بعد علماء يشار اليهم بالبنان .

اولع القرداغي بشرح المتون وكتابة الحواشي والتعليقات العلمية
المتداولة وخاصة على الكتب التي كتب عليها ملا عبدالرحمن البينجوني
حتى بلغ مؤلفاته (٢٤) اربعة وعشرين مؤلفا جلها غير مطبوع .
توفي رحمه الله بمرض السرطان في شهر صفر من سنة/١٣٥٥هـ
الموافق ١٣/٥/١٩٣٦م .

نقلا من مقدمة كتاب الفتح الوامض على المنح الفائض في علم
الفرائض للمترجم له بقلم الشيخ محمد الخال من مطبوعات المجمع
العلمي الكردي ص ٣-٦ فمن اراد التفصيل فليرجع اليه .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (ويمكن كونه اشارة الى الاتى في بيان النحو
لفظ الغير ثم انه قدم (فعل) لكثرة النعت .
نسخت بخط معتادة .

و : ٤

ت/١٠١٢

م : ٢١ × ١٧

س : ١٠

المصادر : كتاب الشيخ معروف النودهى/لمحمد الخال ص١٤ ومشاهير الكرد
لامين زكي بك ج٢/٧٨ وفيه انه توفي سنة/١٢٩٠ هـ .

حاشية اللارى على الفوائد الضيائية

١٢/٣١

المؤلف : عبدالغفور اللارى محمد بن صلاح المتوفى سنة/٩٧٩ هـ .

الاول : قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس او الاستغراق اى كل حمد من
الازل الى الابد من اى حامد كان . ويحتمل ان يكون مصدر
المجهول . . . الخ .

الآخر : وهى لا تحصل الا بتقدير البناء لانه اذا اعرّب اعراب منع منصرف فلم
يكسر تمت .

الناسخ : محمد الاباعبيدى بن ملا احمد الكلعبرى نسخها في مدينة السليمانية
في مدرسة الشيخ ابن الشيخ عبدالقادر السنندجى سنة/١٣٠٠ هـ
خطها شبيه بالفارسى وعليها حواش نسخت في قرية (مرکه) وقت
القحط والجفاف .

و : ٨٢

ت/٨٣٣

م : ٢٣ × ١٦

س : ١٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٥/٢٦٩ وكشف انظنون ج٢/١٣٧٢ وهديّة
العارفين ج٥/٥٨٨٧ .

الناسخ : محمد الامين نسخها سنة/١٢٨٥هـ بخط ثلث ورقها خفيف توجد
في صفحة / (٦٣) من المخطوط وقفية مؤرخة بسنة/١٢٨٩ تتعلق
باملاك مسجد دار الاحسان في مدينة (سنندج) التى اوقفها محمد
الامين . جلدها مزخرف اسود .

و : ١٣٣

م : ١٦ × ٢٢

ت/٤٨٤

س : ١٧

حدائق الدقائق

١٢/٣٣

سعد الله الكبير - شرح الانموذج

المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي .

الاول : اللهم انا نتشبه بمن يحمذك على آلائك وان تثبت باذيال من يشكرك
لنعمائك ... الخ .

الاخر : الحمد لله على الدوام على منه علينا بالاتمام على طبق المسؤول والمرام
وعلى الرسول افضل الصلاة والسلام

الناسخ : عبدالله بن درويش بهرام بن علي ، نسخه في مدرسة الحاج عبدالقنى
افندى بمدينة كركوك سنة/١٢٩٣ هـ .

و : ١٧٩

م : ١٥ × ٢٢

ت/٧٤٦

س : ١١

نسخة اخرى

١٢/٣٤

ناقصة الآخر والوجود ينتهى بـ (في اولهما الالف وهمزة التانيث وفي
ثانيهما الالف والنون ويا (منص) مما حذف فيه حرفان اولهما مدة
زائدة وثانيهما حرف صحيح .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة وبهامشها ابيات فارسية .

و : ٤١

ت/٨٣٢

م : ١٧ × ٢٣

س : ١٣

نسخة أخرى

١٢/٣٥

ناقصة الآخر والموجود ينتهي بـ (اعلم ان حتى للترتيب كالفاء و ثم الا

ان الترتيب فيها ذهني سواء وجد في الخارج ترتيب او لم يوجد .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، جلدها مزخرف .

و : ١٤٩

ت/٥٠٩

م : ١٥ × ٢١

س : مختلف السطور

خلاصة الاعراب (شرح المصباح)*

١٢/٣٦

المؤلف : حاجي بابا ابن حاجي ابراهيم بن عبدالكريم .

الاول : الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات والارض والانام جاعل الملائكة

لادم خداما والصلاة والسلام على محمد وآله الكرام .

الآخر : ونقول في المنصوب اكرمني اكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا تم الكتاب

والله اعلم بالصواب .

الناسخ : اسحاق بن احمد نسخها بخط فارسي ، عليها آثار الرطوبة .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٧١٧-٧١٨

م : ١٥ × ٢١

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٧٠٩

(١) الاصل المصباح في النحو للامام ناصر بن عبدالسيد المطرزي النحوي المتوفى سنة ٦١٠ هـ .

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل أو اسم ما مالم يسم فاعله في الفعل نحو ضربني وضربت زيدا . . . الخ

الآخر : حسبنا وحسبنا اياهن الهندات منطلقات .

الناسخ : احمد نسخها لاجل مولانا ملا عيسى بن مولانا يوسف الاصم

سنة / ١٠٩٤ هـ .

و : ٤

٧٧٣/ت

م : ٢١ × ١٦

س : ٢٦

رسالة في الظروف

١٢/٣٨

المؤلف : ملا احمد النودشي *

الاول : الحمد لله الذي فلا ظروف قلوب العرفاء بأنوار معارفه والصلوة

* هو احمد بن ملا عبدالرحمن النودشي ولد المترجم له في قرية (نودشه) سنة / ١٢٢٧ هـ قرا مبادئ العلوم الاسلامية عند ابيه وغيره من علماء منطقته (هورامان) ثم توجه الى (رواندوز) واستطاب له المقام عند العلامة ملا محمد الخطي فقرأ عنده العلوم حتى نال منه الاجازة العلمية وبعد ذلك رجع الى السليمانية ليقوم بتدريس الطلاب وبعد وفاة ابيه ، عين مفتيا للسليمانية مكان ابيه ، فاشتغل بالتدريس والتحقيق ، والافتاء ، لبرهة من الزمن . ثم ترك السليمانية ، متوجها الى موطنه الاصل ، منطقة (هورامان) ، ثم رجع الى السليمانية ، ثم انتقل الى قرية بيار ، ليشغل بـلتصوف ، ثم توجه الى مسقط رأسه قرية (نودشه) ليقوم بوظيفة الامامة ، والتدريس ، وتعليم الناس امور دينهم ، ودنياهم ، فاستفاد من علمه العزيز مجموعة من الطلاب الاذكياء ، وتخرج على يديه كوكبة من العلماء . اصبحوا فيما بعد منارا للعلم ، والمعرفة ، امثال ملا عبدالقادر الكانيكودي ، وملا عبدالرحمن البينجويني ، وغيرهما ، ثم ترك قرية (نودشه) في حدود سنة / ١٢٩٥ هـ . متوجها الى مدينة سنندج ، فبقى في المسجد المعروف باسمهم الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة / ١٣٠٢ هـ .

والسلام على نبيه الخ .

الآخر : هذا آخر ما اراد ايراده على مذاق المحصلين من الصبيان قد وقع الفراغ من هذا الكتاب المسمى بالظرف المنسوب الى حاجي ملا احمد النوتشى .

الناسخ : محمد صالح نسخها في السليمانية سنة /١٣٤٤ هـ .

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٢

نسخة اخرى

١٢/٣٩

ناقصة الآخر : والموجود ينتهى بـ (ومعنى النصب المحلى فيما يظهر فيه حرف الجر . ان مدخول حرف الجر في محل لو كان ثمة فعل متعد اليه بنفسه لنصبه على كونه مفعولا به صريحا .

الناسخ : مجهول نسخت بخط معتاد .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧

س : ٩

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

رسالة في النحو

١٢/٤٠

المؤلف : مجهول .

الاول : هذه نبذة من القواعد يجمعها من لا بضاعة له في العوائد من حفظها

= كان رحمه الله ، عالما فريد عصره ، اشارا اليه بين اقرانه ، له حواش وتعليقات مفيدة ، واشارات لطيفة ، فما من كتاب وقع في متناول يديه كان رحمه الله ، عالما فريد عصره ، اشارا اليه بين اقرانه ، له حواش ، الا وعلق عليه بتعليقاته ، فسهل المواضيع الصعبة ، ووضح الاماكن الغامضة انظر علمائنا في خدمة العلم والدين / عبدالكريم المدرس ص ٧٧-٨٠ .

تحصل له الفوائد ٠٠ قاعدة كلية اذا كان خبر (ان) مشتقا تجعل كلمة (أن)

ذلك الخبر مصدرا يضاف ذلك الى اسم أن ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : وان بالتخفيف الداخلة على افعال الناقصة والمقربة هي المخففة من

المثقلة وهذا أقدر من القواعد كاف للطلاب في الجملة فليتم الكلام

بالحمد والسلام على خير الانام .

الناسخ : محمد طويله ني ، نسخها سنة / ١٣٠٠ هـ .

و : ٥

ت/ مجاميع / ٦٢٢-٦٢٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ١١

سعد الله الصغير

١٢/٤١

المؤلف : ملا سعد الله .

الاول : بسم الله اى باستعانة اسم الله نبتدا الكتاب فالجار والمجرور صلة

نبتدا المقدر مؤخرا ٠٠٠ الخ .

الآخر : فيضرب في يضرب زيد واقع موقع زيد ضارب .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى بن علي بن حاج خسرو ، نسخه سنة / ١٣٠٤ هـ

في اول المخطوط قصيدة للشيخ رضا الطالباني . مطلعها .

(مربوته حياتم به سليمانيو خاكي)

وعليه ثلاثة اختتام باسم الناسخ ، وعليه آثار الرطوبة .

و : ١٥

ت/ مجاميع / ٧٣٥-٧٣٧

م : ٢١ × ١٤

س : ١١

نسخة اخرى

١٢/٤٢

الناسخ : خضر قره بزارى في قرية (اليلان ؟) سنة / ١٣٠٥ هـ نسخة عادية .

و : ١٩

ت/ مجاميع / ١٠٥١-١٠٥٢

م : ٢٢ × ١٧

س : ٨

نسخة اخرى

١٢/٤٣

نسخت بخط معتاد .

و : ٢٥

م : ١٦ × ٢٢

ت/مجاميع/٥٧٥-٥٨٠

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٤٤

الناسخ : احمد بن ملا محمد بن فقى وتمان ، نسخها سنة/١٢٤١هـ كان هذا

المخطوط من جملة كتب ملا عبدالله بياره .

و : ١٥

م : ١٨ × ٢٢

ت/٩٥٠

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٤٥

الناسخ : عبدالغفور الرودبارى نسخها سنة/١٣٠٧هـ ، نسخة محشة ،

خطها رديء .

و : ٢٧

م : ١٨ × ٢٢

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

س : ٩

نسخة اخرى

١٢/٤٦

الناسخ : عبدالعزيز دولانى ، نسخها في قرية (اسبينداره) ، نسخة عادية .

و : ٣١

م : ١٦ × ٢١

ت/٦٨٤

س : ١٤

الشفافية في الصرف

١٢/٤٧

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الكردي البدويني الاصل

الشهرزورى المعروف بابن الحاجب (ابو عمرو) جمال الدين
٥٧٠-٦٤٦ هـ

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (وآب يؤوب وساء يسوء كسان يصون
وجاء يجيء ككال يكيل الخ .

الآخر : واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى .
الناسخ : سيد محمد بن الحاج سيد حسن الجبرى ، نسخه في قرية ابا
عبيدة سنة/١٣٣٤ هـ بخط شبيه بالفارسي .

و : ٥٧

ت/٦٩٨

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور

المصادر : هدية العارفين ج٥/٦٥٤-٦٥٥ ومعجم المؤلفين ج٦/٢٦٥ .

شرح ابيات المغنى

١٢/٤٨

المؤلف :

الاول : رب تمم بالخير يا الله وبه ثقتي واعتمادى وله الحمد والنعمة .. الخ .

الآخر : والحاصل يخاطب الشاعر امرأة يقول لها اقلى الملاحه والعتاب يا عاذلة

وتفكرى في قولى فان كنت نطقت بالصواب فقولى والله لقد اصاب .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى نسخه في مسجد حاج هادى ، في خدمة

ملا محمد الزمان . في اوله واخره ختم الناسخ بشكل بيضوى مكتوب

بداخله (عبدالقادر) .

و : ٨

ت/مجاميع/٧٣٥-٧٣٧

م : ٢٠ × ١٤

س : ٢٣

شرح السعدينى على العزى

١٢/٤٩

المؤلف : مسعود بن عمر (سعدالدين التفتازانى المتوفى سنة/٧٩١) .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (والتصريف علم اى تصديق باصول او ملكة

متعلقة بأصول موصوفة بأنها تعرف بها الاحكام الجزئية التي هي
احوال ابنية الكلمة ٠٠٠ الخ .

الآخر : نحو جمل وحجر ان يجمع في القلة على افعال وفي الكثرة على فاعل
بكسر الفاء وقد تلحقه التاء .

الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة ، عليها اثار الرطوبة ، في اخرها ختم وقفية
عمر العثماني .

و : ٩١

م : ٢٣ × ١٨

س : ١٣

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١١٣٩ .

نسخة اخرى ١٢/٥٠

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى البوريدى نسخها في ساوجبلاغ (مهاباد)
سنة ١٢٧٣ هـ .

و : ٨٦

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦٠

نسخة اخرى ١٢/٥١

الناسخ : عبدالله بن درويش بهرام بن علي نسخها في مدينة كركوك عندما كان
طالباً لدى ملا محمد الزمان سنة ١٢٩١ هـ .

و : ١١٠

م : ٢١ × ١٥

س : ٩

ت/٧٢٧

نسخة اخرى ١٢/٥٢

نسخت بخط فارسي

٧٣٩/ت

و : ٦٣

٧٣٩/ت

م : ١٤ × ٢٣

س : مختلف السطور

نسخة اخرى (من شرح السعديني)

١٢/٥٣

ناقصة الاول والاخر .

و : ٧٠

٦٠٩/ت

م : ١٣ × ٢٠

س : ١٧

نسخة اخرى

١٢/٥٤

ناقصة الاول والاخر ، نسخة محشاة .

و : ٨٧

٨٣٦/ت

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

شرح العزى في الصرف*

١٢/٥٥

المؤلف : احمد بن محمود الجيلي الاصفهيدى .

الاول : الحمد لله مصدر الكائنات ومبدع الماهيات ومخترع الاجرام العلويات والسفليات من غير مادة وزمان ومكان والات . . . الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قال ويجوز سال . . . الخ . اقول ويجوز في سال يسال اسال لغة اخرى وهى تخفيف الهمزة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومنه قول حسان (سالت هذيل) .

* للم (العزى) شرحان كبير وهو غير متداول وشرح صغير وهو هذا الكتاب/كشف ج٢/١١٤٠ .

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي بعض كلماتها مكتوبة بمداد احمر ورقه
ترمة أملس .

و : ٤٠

ت/٨٣١

م : ٢٢ × ١٦

س : ٣١

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١١٤٠ غير انه لم يذكر تاريخ ولادته ووفاته .

شرح العوامل للزردبني

١٢/٥٦

المؤلف : حسن بن موسى الزردبني (لعله حسن بن موسى الكردي المتوفى
سنة/١١٤٨) .

الاول : الحمد لله الذي أنعم علينا انحاء غير حياء من الانعام بحيث لا يعرف
نحوها ويتجدد في جميع الايام ٠٠٠٠ الخ .

الاخر : قوله فيما رحمة من الله لنت لهم ٠٠٠٠ فرحمة اما مضاف اليه لما او
بدل منه او صفة له او عطف بيان له والكل ممتنع تبصر وكن ذا معرفة
وعلى المعرفة وقع الختم والانتهاء والله يعلم بالصواب واليه المرجع
والمآب .

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي ، نسخة جيدة .

و : ١١٤ .

ت/١٠٦١

م : ٢١ × ١٥

س : ٢١

المصادر : الاعلام للزركلي ج٦/ ٧٥ .

نسخة اخرى

١٢/٥٧

الناسخ : أحمد بن ملا محمد بن فقي وتمان المشهور بالمامشي نسخها في مدينة

ساوجبلاغ (مهاباد) في مسجد الاحمر سنة/١٢٤١ هـ .

و : ٥٣

ت/مجاميع/٥٩٣

م : ٢٢ × ١٨

س : ٢٣

شرح العوامل :

١٢/٥٨

المؤلف : مجهول .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين
اما بعد فان العوامل ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : لكن الجمهور اتفقوا على ان العوامل مائة لا تزيد لان الصفة من
التوابع والتابع معرب باعراب المتبوع فما يكون عاملا في المتبوع
فهو عامل في التابع .

الناسخ : نظام بن محمد بن نظام بن محمد بن محمود بن جمال الدين .
نسخه في بندر (مباركة) سنة/١٢١٣هـ .

و : ١٧

ت/مجاميع/٨٤٩

م : ٢٢ × ١١

س : ١٩

شرح العوامل

١٢/٥٩

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص .

الآخر : والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدأ
هو الابتداء وهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والوضيع
والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم الكتاب .

الناسخ : ابراهيم نسخه في شهر رمضان سنة/١١٠٧هـ لاحد اصدقائه في
عهد امارة محمد على سلطان نسخة عادية غير مرتبة .

و : ٨٠

ت/٥٩٥

م : ١٩ × ١٢

س : مختلف السطور

نسخها : عبدالقادر بن اسماعيل بن محمد بن فقي ابراهيم في سنة /
١٣٢١هـ عندما كان طالبا لدى ملا طه في قسبة (خورماتو) نسخة
ممزقة مخرومة .

و : ٤٩

م : ٢٢ × ١٥

ت/٥١٥

س : مختلف السطور

شرح قواعد الاعراب

١٢/٦١

المسمى (موصل الطلاب الى قواعد الاعراب)

المؤلف : خالد بن عبدالله الازهرى ٨٣٨-٩٠٥ هـ .
الاول : الحمد لله الملهم لحمدته والصلاة والسلام على سيدنا محمد ورسوله
وعبداه وعلى آله وصحبه وجنده ٠٠٠٠ الخ .
الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (المسألة الثانية من المسائل الاربع في بيان
حكم الجار والمجرور بعد المعرفة والنكرة .
الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ٢٢

م : ٢٣ × ١٧

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج١/١٥٤ ومعجم المؤلفين ج٤/٩٦ .

نسخة اخرى

١٢/٦٢

الناسخ : عبدالكريم نسخها سنة/١٣٠٧هـ ، نسخة محشاة .

و : ٧٢

م : ٢١ × ١٨

ت/٧٣٨

س : مختلف السطور

نسخة اخرى

١٢/٦٣

ناقصة الاخر في اولها ختم وقفية عمر العثمانى النقشبندى .

و : ٦٧

ت/٦١٩

م : ١٥ × ٢٠

س : ١٢

نسخة اخرى

١٢/٦٤

خطها معتاد نسخة محشاة عليها آثار الرطوبة .

و : ٥٣

ت/٥١٤

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٤

شرح المغنى في النحو *

١٢/٦٥

المؤلف : محمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن محمد العمري *

الميلاني * ، بدر الدين كان حيا سنة (٨٠١هـ) .

الاول : الحمد لله فاطر السموات الحكيم القادر المنشئ العالى العظيم .

الاخر : اما الفتح فللخفة قاله في شرح الكبير للكافية وهو قليل اى وتنوين

الغالى في كلام الفصحاء قليل . . قد تم الكتاب .

٢٠٥٧٣١

الناسخ : ولي محمد بن صوفي على المشهور بعلى آبادى نسخه في خدمة ملا

فتح الله الكلانى سنة/١٣١٠ هـ في قرية (جنت بو) المشهور بعبدالله

العمري . نسخة عادية .

* الاصل المغنى في النحو لفخر الدين احمد بن الحسين الجاربردى المتوفى

سنة/٧٤٦ .

* نسبة الى عمر بن عبدالعزيز .

* مدينة في خراسان .

و : ١٤٥

م : ٢٠ × ١٦

س/ ١٠

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٧٥١ •

ت/ ٦٨٦

نسخة اخرى (من شرح المغنى)

١٢/٦٦

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى في اخرها خمسة اختام يحمل اسم الناسخ •

ت/ مجاميع/ ٧٣٥-٧٣٧

و : ٢١ × ١٤

س : ١٦

نسخة اخرى (قطعة)

١٢/٦٧

و : ٨

ت/ مجاميع/ ١٠٦٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٢

ظرف الجورى

١٢/٦٨

المؤلف حسن الجورى المتوفى سنة/ ١٣٢٢هـ* •

(*) هو السيد حسن بن عبدالقادر بن ابراهيم بن عبدالرحمن يتصل نسبه بمولانا ملا ابو بكر المصنف مؤلف كتاب الوضوح • ولد المترجم له حوالى سنة/ ١٢٥٥هـ • وبعد سن التميز بدأ بالتنقل بين مدارس كردستان سعيا وراء العلوم واخيرا استقر له المكان عند العلامة ملا على القزلبجى الذى كان مدرسا في مدرسة (تورجان) فاشتغل عنده بقرء الكتب العلمية الصعبة •

ومما يقال ان الملا علي قد خصص لدرسه في الاسبوع يومين او ثلاثة ايام فبقي المترجم له عند القزلبجى الى ان نال منه الاجازة العلمية ثم رجع الى وطنه قرية (جور) فاعاد لمدرستها المشهورة اعتبارها فعملها بالتدريس والتحقيق فتوافد عليها الطلاب من شتى انحاء كردستان مشدودين للاستفادة من حلقات دروسه المستمرة من الصبح والى ساعات متأخرة من الليل •

الاول : وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وصحبه اجمعين وبعد فاعلم ان

الظرف لفة الوعاء ٠٠٠ الخ .

الاخر : وقد يقع المصدر ظرفا من غير نيابة نحو معشوقى جلاءه اى في جلائه

فاحفظ ولا تغفل .

الناسخ : عبدالغفور نسخه سنة/١٣٠٧هـ .

و : ٥

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

العزي في التصريف

١٢/٦٩

المؤلف : ابراهيم بن عبدالوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم الزنجاني المتوفى

بعد سنة /٦٥٥هـ .

الاول : اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد

الى امثلة مختلفة ٠٠٠٠ الخ .

= وقد كان السيد حسن مع كونه مشغولا بادارة املاكه وادارة المنطقة
لوجاهته كاعظم رجل موجود في المنطقة والمصالحة بين اهلها وارشادهم
امور الدين والدنيا اضافة الى وظيفة التدريس والامامة والافتاء كان
مؤلفا ناجحا ومدققا غائضا فالف العديد من الكتب وكتب الكثير من
الحواشي والتعليقات المفيدة منها :

- ١ - الرسالة الكلامية .
- ٢ - حاشية على حاشية السيالكوتى على شرح الشمسية .
- ٣ - حاشية على كلبوى برهان في المنطق .
- ٤ - حاشية على الفية السيوطى المسماة بالفريدة .
- ٥ - حاشية على تصريف ملا على الاشنوى .
- ٦ - حاشية على تهذيب المنطق وحاشية عبدالله يزدى .
- ٧ - حاشية على تشريح الافلاك للعالمى .
- ٨ - حاشية على رسالة الاسطرلاب .
- ٩ - وله فتاوى فقهية في مختلف المواضيع .

توفي رحمه الله سنة/١٣٢٢هـ .

انظر علمائنا في خدمة العلم والدين ص١٦٥-١٦٨ .

الآخر : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة
تمت شد .

الناسخ : عبدالقادر البوريدري .

و : ١٠

م : ٢٢ × ١٦

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦١

س : ١٤

١٢/٧٠ عوامل الجرجاني

المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة/٤٧١ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين اما بعد فان العوامل على ما افه الشيخ الامام عبدالقاهر
الجرجاني مائة عامل ٠٠٠ الخ .

الناسخ : عبدالغفور نسخه سنة/١٣٠٧ هـ .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٨

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

س : ٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/١١٧٩ .

١٢/٧١ نسخة اخرى

الناسخ : شمس الدين اسماعيل نسخها سنة/١١٠٧ هـ خطها استنساخ .

و : ١٢

م : ٢٢ × ١١

ت/مجاميع/٨٤٩

س : ٩

١٢/٧٢ نسخة اخرى

الناسخ : فقي محمد طويله ثنى نسخها سنة/١٢٩٤ بخط معتاد .

ت/مجاميع/٦٢٢-٦٢٦

و : ٢٧
م : ١٧ × ١٢
س : ١١

عوامل ملا محسن

١٢/٧٣

المؤلف : ملا محسن .

الاول : احمدك يامن يرفع صالح العمل واصلى على نبيك محمد ٠٠٠ الخ .
الآخر : هذا خلاصة ما اردنا وهو جزء مما يدخرون ليوم لاينفع مال ولابنون
ولمثل هذا فليعمل العاملون . نسخ سنة/١٣٠٧هـ نسخة محشاة
في اولها وقفية رجل اسمه (الشيخ احمد) .

و : ٣٠
م : ١٨ × ٢٢
س : ٩
ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

عويصة ابن كمال*

١٢/٧٤

المؤلف : ابن كمال (لعله ابن محمد الشهير بكمال الدين الفسوي) .
الاول : قال ابن كمال عويصة الاعلال لا تخشون اصله لا تخشون فصار
الحي ميتا اى صار المتحرك وهو الياء المضمومة - ساكنا - وهو الالف
لان من ذاتيات الحيوان المتحرك ٠٠٠ الخ .
الآخر : هذا غاية وسعي في تحقيق هذه العبارات والابيات ٠٠٠٠ وكشفها
مطابقا لنفس القال بل انما تيسر لنا على مقتضى الحال وعلى
الله التوكل في جميع الاحوال .

التاسخ : محمد رشيد .

* وقد شرح هذه الرسالة العلامة ملا محمد بن آدم البالكى سنة/١٢٠٥هـ
واعاد كتابتها مرة ثانية سنة/١٢٠٧هـ وجعلها ضمن مجموعة بحوثه
المسماة بمشكاة المنقول ، انظر الحاج قادر الكوثي/تأليف مسعود محمد
ج٢/١٢٨ .

و : ٣

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٧

ت/مجاميع/٦٦٥-٦٦٦

الفوائد الضيائية

١٢/٧٥

المؤلف : عبدالرحمن بن احمد انجامي المتوفى سنة/٨٩٨ هـ .
الاول : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين بادابه اما
بعد فهذه فوائد وافية ... الخ .
الآخر : وضمير المخاطبة مكسورة ليدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين . الخ
الناسخ : مجهول نسخة محشاة في اولها وآخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٢٦٤

م : ٢١ × ١٤

س : ١٣

ت/٧٦١

المصادر : هدية العارفين ج٥/٥٣٤ وكشف الظنون ج٢/١٣٧٢ ومعجم
المؤلفين ج٥/١٢٢ وتاريخ الادب العربي في العراق ج٢/١٣٧ .

نسخة اخرى

١٢/٧٦

الناسخ : مجهول خطها فارسي نسخة محشاة عناوينها مكتوبة بالحبر الاحمر
كانت النسخة ناقصة فتممت بثلاث اوراق من قبل (صالح بن عثمان)
وفي آخرها ثلاث ابيات لعبدالله البيهقي على سبيل الالغاز حيث يقول:

يا سيدا في العلم اضحى علما ما مبتدا عند انجاة مشتهر
وكونه ذا خبرين واجب حتى ندى الابي تعدد الخبر

و : ١٧٩

م : ٢٠ × ١٥

س : مختلف السطور

ت/٧١٢

الناسخ : محمد امين المعروف بابا عبيدى نسخها حينما كان طائبا عند العلامة ملا عبدالسلام سنة/١٢٩٠ هـ بخط فارسى ، نسخة محشاة .

و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦

ت/مجاميع/٥٢٤

س : ١١

الكافية في النحو

١٢/٧٨

المؤلف : عثمان بن عمر بن ابى بكر بن يونس الكردى الدوينى الاصل الاسنائى المالكى الشهرزورى (ابو عمرو ، جمال الدين) ٥٧٠-٦٤٦ هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (والاصل في الفاعل ان يلى فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا .
الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم نسخة عادية .

و : ١٦

م : ٢١ × ١١

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٣٧٠ ومعجم المؤلفين ج٦/٢٦٥ .

كفاية المعاني

١٢/٧٩

المؤلف : عبدالله بن محمد ، البيتوشى ، الكردى ، المتوفى / ١٢١١ هـ* .

* قيل توفي سنة/١٢١٠ هـ وقيل / ١٢٢١ هـ وقيل غير ذلك لمزيد من التفاصيل انظر كتاب (البيتوشى) تأليف محمد الخال ص ١٦ و ٤١ و ١٠٩ و ١١٠ .

الاول : احمد ربي حالة الضراء حمدى له في حالة السراء
الاخر : واحمد الله مصليا على اقرب مخلوق الى الله على
والال والصحب حجاجيج الفرر

ومن غدا من بعد للدين وزر
ممن لهم حسن الا له عمت وفيهم كل المزايا تمت
الناسخ : عبدالغفور بن ملا مصطفى رودبارى ، نسخه سنة/١٣٠٧هـ بمدادين
الاحمر والاسود .

م : ٢٢ × ١٨
س : ٩
ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

نسخة اخرى ١٢/٨٠

الناسخ : عبدالقادر ، نسخها في مدينة بينجوين ، نسخة جيدة محشاة .
و : ٤٣
م : ٢٣ × ١٨
س : ٩
ت/٤٩٠

كمال شرح الشافية* ١٢/٨١

المؤلف : كمال الدين بن محمد الشهر بمعين الدين الفسوى (الفسوى ،
الفتوى) المتوفى بعد سنة/١٠٤١ هـ .
الاول : الحمد لله الذى امال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم الخ .
الاخر : واتفق تعليقها على يد مؤلفها المذنب الراجى غفور به ومولاه وشفاعة
من شفاعتهم غاية مناه والخلوص في ولائهم ، ذخيرة لاولاه ، واخراه ،
في عدة اشهر خاتمتها شهر رمضان المبارك ، في السنة الثامنة من
المائة الثانية من الالف الثانى من الهجرة ، والحمد لله المحمود في
افعاله .

* الاصل الشافية في الصرف لابن الحاجب المتوفى سنة/٦٤٦ كشف
الظنون ج٢/١٠٢٠ .

الناسخ : محمد رشيد ، نسخه : سنة / ١٣٠٦ هـ . توجد في الصفحة الاولى عبارة
ممسوحة تقرا بصعوبة تفيد بأن السيد حسن الجوري ، وملا
عبدالرحمن البينجويني ، وملا محمد كوانه دولي ، وملا عبدالله بيرباب ،
وملا عبدالرحمن القرطاغي (القرداغي) ، كانوا في قيد الحياة اثناء
كتابته لهذا المخطوط .

ويشير الناسخ ايضا الى تاريخ وفاة : الشيخ عبدالقادر السنندجي
المهاجر ، التختي ، بسنة / ١٣٠٤ هـ ووفاة كاك احمد الشيخ /
١٣٠٥ هـ .

و : ٢٠٨

م : ٢٣ × ١٥

ت/مجاميع/٦٦٥-٦٦٦

س/١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ٢٤١/٥ .

نسخة اخرى (من كمال) - قطعة

١٢/٨٢

ناقصة الاخر نسخة عادية .

و : ١٧

م : ٢٣ × ١٧

ت/مجاميع/١٠٢٨-١٠٢٩

س : ١٨

نسخة اخرى

١٢/٨٣

الناسخ : ابن سيد علي بن سيد عيسى بن السيد حسين (الست الاصابع)
البنائولي نسخها سنة / ١٢٤٩ نسخة محشاة جلدها مزخرف .

و : ٢٧٨

م : ٢١ × ١٦

ت/٤٩٧

س : ١٧

المؤلف : ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري* (الكردي) ابو العرفان ،
برهان الدين / ١١٠١-١٠٢٥ هـ .

الاول : الحمد لله انذى هداانا ٠٠٠٠ اما بعد لما اطلع المبتدؤون على اعلال
التصريف الذى شرحته كلفوا وترددوا في ان اختصر ابواب تكملة
التصريف ٠٠٠ الخ .

الآخر : وفي الفعول بمعنى الفاعل اسو اسوان اسوين اساء اسى واللفيفان
كالناقص .

الناسخ : عبدالقادر بن مرتضى البوريدري ، نسخه : في مدينة سنندج في
مسجد ميرزا عبدالكريم سنة/١٢٧٣هـ .

و : ١٨

ت/مجاميع/٤٥٩-٤٦١

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

* هو ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني ، الشهرزوري ،
الكوراني ، (برهان الدين) ولد سنة ١٠٢٠ (او) ١٠٢٥ هـ وقد طاف
البلاد ، والمدن ، والمراكز العلمية ، قتلقى العلوم من كثير من العلماء
المشهورين وفي اماكن متعددة .

فقد توجه الى المدينة المنورة ودرس عند جماعة من فطاحل العلماء منهم
ابو المواهب احمد بن علي الشتاوى والملا محمد شريف بن يوسف
الكوراني ، والعلامة عبدالكريم بن ابي بكر الحسيني الكوراني ،
وشد الرحال الى دمشق فأخذ العلم عن انحافظ النجم محمد بن محمد
العامري ، العزى . وفي مصر اخذ العلم عن ابي العزائم سلطان بن احمد
المزاحي ومحمد بن علاء الدين البائلي .

ولما بلغ من العلم ما بلغ توطن في المدينة المنورة فاشتغل بالتدريس في
المسجد النبوي فقصده الطلاب من جميع النواحي للاغتراف من بحار
علمه والاستفادة من حلقات دروسه . وانتشر صيته في الافاق ، شهد
بفضله العدو والحبيب والقاصي والداني ، فأنف العديد من المؤلفات
القيمة تنيف عن المائة اغلبها مفقودة الان . وقد ذكر الشيخ عبدالكريم
المدرس في كتابه (علمائنا) ثمانية وعشرين تأليفا فقط .

توفى رحمه الله بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع سنة/١١٠١هـ .
انظر هدية العارفين ج٥/٣٥ وعلمائنا في خدمة العلم والدين
ص١٦-١٨ .

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (ويسمى جملة لوجود التركيب الاسنادى ونعني بالمفيد حيث اطلقناه في بحث الكلام ما يحسن من المتكلم السكوت عليه الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (او عطف بيان عند بن مالك على الخلاف المذكور في المعرف بأل الواقع بعد اسم الاشارة والواقع بعد ايها في نحو يا ايها الرجل مذهب بعضهم

الناسخ : مجهول ، نسخة عادية .

و : ٧٩

ت/١٠٤٠

م : ١٢ × ١٧

س : ١٣

مخطوط في النحو

١٢/٨٦

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (باب الفعل هو ما صح ان يدخله قد اي كلمة جاز دخول قد وحر في الاستقبال اى السين وسوف والجوازم عليها .

الآخر : والباء زائد في الفاعل على خلاف الاحد . . . فان لهم فيه اقوالا ثلاثة فنعرض له لتبين مختار اقوالهم فيه .

و : ٣٨

ت/١٠٥٧

م : ١٦ × ٢٢

س : ١١

نسخة اخرى

١٢/٨٧

ناقصة الاول والاخر ، نسخة عادية .

و : ١٨

ت/مجاميع/١٠٢٨-١٠٢٩

م : ٢٣ × ١٧

س : مختلف السطور

المصادر الشاذة

١٢/٨٨

المؤلف : عبدالله بن محمد البيتوشى المتوفى سنة/١٢١١ هـ .

الاول : حمدا لمصدر الامور الازلي ثم صلاته على المكمل

الاخر : خذها بلا من عليك صاح وادع لنا بالعفو والاصلاح

الناسخ : محمد رشيد نسخها سنة / ١٣٠٦ هـ .

والمنظومة تتكون من ستة عشر بيتا يذكر فيها المصادر الخارجة عن

القياس والقاعدة الصرفية .

ت/مجاميع/٦٦٥-٦٦٦

المصادر : كتاب البيتوشى تأليف محمد الخال ص٣٤ وما بعدها ومعجم

المؤلفين ج٦/١٣٨ وانظر أيضا حلية البشر ج٢/٣٨٩ لترى كيف ان

التاريخ قد اجحف بحق هذا العالم الاديب واللفوى المشهور ولم

يعطه جزء مما يستحقه .

هناك غموض في تاريخ ولادته واختلاف شديد في تاريخ وفاته وكيفية

حياته في اواخر عمره (وقد مرت الاراء في تاريخ وفاته قبل قليل) .

وانظر ايضا علمائنا في خدمة العلم والدين ص٣٤١-٣٤٨ .

المفراح شرح مراح الارواح في الصرف

١٢/٨٩

المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الاسود .

الاول : الحمد لله الذى صرف ابكار قلوبنا الى طريق المستقيم ونورها بنور

الهداية الى الدين القويم وتوحد بالعزة والجبروت وتفرد بالملك

والملكوت ... الخ .

الآخر : هذا آخر ما اردنا بيانه من كتاب المفراح في شرح مراح الارواح فمن وصل اليه من بعض علماء الاصحاب وفضلاء الاحباب فوجد فيه سهوا من القلم في البيان او وجد خطأ في العبارة من اللسان فليستره بذيل العفو والاكرام واستغفر الله عن التقصير في التحقيق تمت الكتاب الناسخ : اسحاق بن احمد نسخه سنة/١٠٣٧ هـ ، خطه شبيه بالثلث عليه آثار الرطوبة العناوين الرئيسية مكتوبة بالجبر الاحمر .

و : ٧١

ت/مجاميع/٧١٧-٧١٨

م : ٢١ × ١٥

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج٢/١٦٥١ .

مقدمة الجورى

١٢/٩٠

المؤلف : حسن الجورى (المتوفى سنة/١٣٢٢هـ) *

الاول : اعلم ان الكلمة في بعض لغة العرب لفظ واحد وحدة عرفية ٠٠٠ الخ .

الآخر : والعامل قد لا يكون من قبيل الالفاظ بل يكون امرا معنويا اعتباريا

ثم هيىء نفسك لمعرفة تفصيل العوامل بعون الملك الوهاب .

و : ٣

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨

س : ٩

الموشح في شرح الكافية

١٢/٩١

المؤلف : محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي شمس الدين المتوفى

سنة/٧٣١ هـ .

الاول : واحمده كما يستحق ان يحمد به وأصل على رسوله المصطفى محمد

وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الكرام الفر المحجلين

الكلمة اى التى في اصطلاح النحاة ٠٠٠٠ الخ .

* مرت ترجمته قبل قليل .

الآخر : والمفتوح ما قبلها تقلب الفا كقولك في اضربن اضربا تشبيها لها
بالتنوين والله اعلم بالصواب .

الناسخ : مجهول ، نسخ بخط شبيه بالثلث ، نسخة محشاة ، اثرية ، جلدها
مزخرف ، قهوائي .

و : ٢١٤

ت/٤٦٨

م : ١٨ × ١٣

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٣٧١ ومعجم المؤلفين ج٩/ ١١٦ .

الوافية شرح الكافية*

١٢/٩٢

المؤلف : ركن الدين الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف الاسترأبادى
المتوفى سنة ٧١٥ هـ .

الاول : واحمده كما يستحق ان يحمد به واصل على رسوله المصطفى محمد
 وآله الطيبين الطاهرين المبجلين واصحابه الغر المحجلين (الكلمة) اى
التى فى اصطلاح النحاة ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (وصلة الالف واللام اسم فاعل او مفعول
وهو الذى فى معنى الجملة نحو الضارب والمضروب .

الناسخ : محمد خطه شبيه بالفارسى نسخة محشاة يذكر فى احدى الحواشى

* قال فى كشف الظنون : ج٢/ ١٣٧٠ : وصنف السيد ركن الدين حسن
ابن محمد الاسترأبادى الحسينى . ثلاثة شروح على الكافية كبير وهو
المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى بالوافية ، وهو المتداول
وصغير ، وتوفى سنة ٧١٧ هـ .

وانظر ايضا تاريخ الادب العربى فى العراق للعزاوى ج١/ ١٦٥ ومجلة
معهد المخطوطات العربية ج٣/ ٨٠ ويلاحظ ان ديباجة المخطوط تشبه
تماما ديباجة كتاب الموشح فى شرح الكافية .

ما يلي : كتبه محمد في قرية (سيس) وفي مكان آخر في قرية (بلنكان)
وعليها حواش لرجل آخر لقبه مورتكى او (موركى) .

و : ١٨٥

ت/٧٧٣

م : ٢١ × ١٦

س : ٩

المصادر : كشف الظنون ج٢/ ١٣٧٠ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في بغداد ج٣/ ٣٥٤ .

البلاغة

المؤلف : محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة / ٧٣٩ هـ .

الاول : الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم تعلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب . الخ .

الاخر : واطبقوا ايضا على ان الاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز .

الناسخ : محمود بن سيد ياسين البرزنجي نسخه سنة ١٢٢٥ هـ حينما كان طالبا عند الشيخ معروف النودهى ، خطه معتاد .

و : ٨٨

ت/مجاميع/٥٣١-٥٣٣

م : ١٦ × ١٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٧٣٣ .

الجلبي على المطول

١٢/٢

المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن حمزة انرومي الحنفي ويعرف بالفنارى (بدر الدين) ٨٤٠-٨٨٦ هـ .

الاول : قوله الهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان . الاقرب الى الفهم ان المراد بالالهام في هذا المقام . معناه اللغوى وهو الاعلام مطلقا . الخ .

الاخر : قوله وانتذير للاحكام المذكورة في علمى المعانى والبيان وانما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة .

الناسخ : محمد حسين بن روستم الاستريادى ، نسخه سنة / ١٢٣٠ هـ ،

خطه معتاد ، بعض كلماتها مكتوبة بمداد أحمر جلده مزخرف ،

قهواني عليه وقفية عمر العثماني .

و : ٢٣٢

ت/٥٨٩

م : ٣١ × ٢٠

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج ١/ ٤٧٤ ومعجم المؤلفين ج ٣/ ٢٢٣ ومعجم
المطبوعات العربية ص ٧٥٨ .

حاشية الزبيارى

١٣/٣

المؤلف : حسن بن محمد الزبيارى *

الاول : الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية وعلى آله بوى
النفوس الزكية اما بعد ٠٠٠٠ الخ .

الآخر : ولا يخفى ان الاوجه ان تجعل الجميع اى جميع الملائمات قرينة ولذا
قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة
تمت شد .

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى ، نسخه في قصبة قرداغ سنة ١٢٧٦ هـ ،
خطه فارسى ، نسخة محشاة ، في آخره ختم الوقفية من قبل ضياء
الدين العثماني ، وقفه على مدرسة بيارة .

و : ٢٧

ت/مجاميع/٧٦٦

م : ٢١ × ١٥

س : ١٨

حاشية السيالكوتى على المطول في البلاغة

١٣/٤

المؤلف : عبدالحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتى البنجابى الهندى
الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (لانه مجرد عن النسبة والزمان فحكمه حكم
المصدر والهمزة مقدرة لان أم المتصلة لا تستعمل بدونها ٠٠٠ الخ .

* هو من علماء الكرد المشهورين فله كثير من الحواشى والتعليقات غير ان
حياته مجهول تقريبا . كما ان حاشيته هذه ايضا جاءت نسخها
مضطربة فبدايتها تشبه تماما الرسالة (العقد الفريد للسمرقندى)
وهناك نسخ كثيرة اخرى تفتتح بـ (الحمد لله الذى خلق الانسان علمه
البيان ٠٠٠ الخ) راجع فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في
الموصل ط ٢/ ٢٤٣ ج ٢/ ١٥٢ .

الآخر : والرنات جمع رنة وهى الاصوات والمثنى جمع مثنى وهو من الاعواد
 ما كان على وترين والفاء لتفضيل اهل البصرة اى فمنهم الصالحون
 ومنهم دون ذلك والمقصود ان البصرة مصر جامع ٠٠٠ تمت .
 الناسخ : يوسف بن محمد رضا خطه شبيه بالفارسي على كلمات الاصل
 خطوط حمراء في آخره ختم الوقفية من قبل عمر العثماني يحمل
 تاريخ/١٣٠٥ هـ وفي آخره فهرس مرتب بمحتويات الكتاب :

و : ١٨١

ت/٨٠٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج٥/٩٥ وهدية العارفين ج٥/٥٠٤ .

نسخة اخرى

١٣/٥

الناسخ : يوسف بن محمد رضا نسخه سنة /١٢١٨ هـ ذكر في احدى حواشى
 المخطوط انه نسخها في قرية طويلة ، نسخة جيدة ، خطها فارسي ،
 في اخرها فهرس مرتب بمحتويات الكتاب .

و : ٢٤٧

ت/٥١١

م : ٢٢ × ١٦

س : ٢٥

حاشية على شرح المطول في البلاغة

١٣/٦

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله المؤيد دلائل اعجازه دليل الشيء
 ما يعرف به ذلك الشيء ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (بل اثر التطويل حيث خسر غيرهما بغير
 الفاعل والمفعول تم ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

و : ٨٨

م : ١٨ × ١٢

س : ١٤

ت/١٠١٩

حاشية على مختصر المعاني في البلاغة

١٣/٧

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (قوله وبهذا يظهر ان ما ذهب اليه من ان

اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (فان قلت اى فائدة للفظي المثليين في هاتين

الايتين قلت اما في الحرف المشبه به فالاشعار بالتركيب ودخول الكاف

على ما هو متحد ذاتا بما هو مشبه به حقيقة واما في طرف المشبه

فالاشعار به ايضا والاختصار لان حذف تلك الالفاظ المقدرة انما

يتوسل اليه بذكره وقد تبين .

الناسخ : مجهول ، خطبه ثلث ، في اوله ختم الوقفية من جانب عمر

العثماني .

و : ١٧٩

م : ١٦ × ١٠

س : ١٥

ت/٨٠٤

رسالة الاستعارة

١٣/٨

المؤلف : ابو بكر بن محمد الهوادي الميروستمي من رجال القرن الثالث عشر

الهجرى . المتوفى في اواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر

الهجرى .

الاول : الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا والشكر لمن . . . الخ .

الآخر : كقولك اذيتني فستعرف جزاء الايذاء وانت تريد مخاطب وغيره لكن

المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من سوقه وخارج الكلام .
الناسخ : عبدالقادر القرداغى .

و : ٨

م : ٢١ × ١٥ ت/مجاميع/٥٥٦-٥٦٠

س : ١١

المصادر : انظر تاريخ الادب العربى في العراق للزراوى ج٢/١٥٧ وعلماننا في
خدمة العلم والدين ص٣٣-٣٤ .

١٣/٩ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالله بن فقى محمد رحيم ، نسخه في قرية كانيسانان سنة/
١٣١١هـ ، نسخة محشاة .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٨ ت/مجاميع/١٠٠٣-١٠٠٥

س : ١٠

١٣/١٠ نسخة اخرى

الناسخ : محمد صالح ابا عبيدهنى ، نسخه سنة/١٣٥٤ هـ .

و : ١٥

م : ٢٠ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٢٠-١٠٢٢

س : مختلف السطور

١٣/١١ رسالة الاستعارة النسخة اخرى

المؤلف : ابو بكر الميروستمي (عاش في القرن الثالث عشر) .

الاخر : ناقص الاخر ، نسخة عادية .

و : ٤

م : ٢٢ × ١٦ ت/مجاميع/١٠٦٣-١٠٦٤

س : ١٦

(او) شرح بيان ملا ابي بكر مير دوستمي

الشارح : مجهول .

الاول : اللهم يسر لنا ما نريد من نظم هذا الشرح في مسلك الاختتام وانعم

بنعمة التوفيق على الاتمام الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (وكقولك في الاستعارة المركبة وهي أن ينتزع

صورة من امور متعددة ويشبهه

الناسخ : مجهول ، خطه عادى .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٧

ت/مجاميع/١٠٤٦-١٠٤٨

س : ١٥

(عصام الدين الاستعارة)*

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائيني الخراساني عصام الدين

المتوفى سنة/٩٤٤هـ .

الاول : يقول المفتقر الى الطاف ربه الخفيفة عصام الدين بن محمد حفهما

مفقرته الجليلة ان احسن ما يرداد به النعم الوفية ويدفع به السلبية

في البكرة والعشية (الحمد للواهب العطية الخ) .

الاخر : الحمد لله على تمام الاصباح بعد الظلام المحجوج الى المصباح ونرجو

الانتظام الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح تمت رسالة

الاستعارة المسماة بعصام الدين .

* الاصل العقد الفريد في البلاغة لابي القاسم الليثي السمرقندي كان حيا

(٨٨٨هـ) كشف الظنون ج١/٧٥ والجزء الاول من هذا الكتاب

ص٤٣١-٤٣٢ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ج٢/١٥٢

ويذكر تاريخ وفاته بسنة/٧٢١هـ .

الناسخ : عبدالقادر بن عمر محمد بن حسن بيك ، نسخة محشاة في اخره
قصيدة في بيان الرمز بالحروف على مراتب الوقوف .

و : ٢٠

ت/مجاميع/٥٥٦-٥٦٠

م : ٢١ × ١٥

س : ١٣

المصادر : هدية العارفين ج٥/٢٦ وتاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي
ج٢/١٥١ وفيه ان وفاة المؤلف هو سنة ٩٤٣هـ .

١٣/١٤ شرح رسالة الاستعارة (نسخة اخرى)

الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، نسخه سنة ١٢٧٥ في مدينة السليمانية
نسخة محشاة ، خطه فارسي ، في اوله ختم الوقفية من قبل عمر
العثماني النقشبندی .

و : ١٧

ت/مجاميع/٧٦٦

م : ٢١ × ١٥

س : ١٥

١٣/١٥ المقد الفريد في البلاغة

المؤلف : ابو القاسم الليثي السمرقندي كان حيا سنة/٨٨٨هـ .
الاول : الحمد للواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوى النفوس
الزكية اما بعد فان معاني الاستعارة قد ذكر في الكتب المفصلة عسيرة
الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة ٠٠٠ الخ .
الآخر : ٠٠٠٠ قوة الاختصاص بالمشبة به فايها اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو
القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة الموسومة بعد الفريد .
الناسخ : محمد الصغير التيفورى ، سنة/١٢٣٠هـ .

« والكتاب عبارة عن ثلاثة عقود وخمس عشرة فريدة » .

و : ٢

ت/مجاميع/٥٤٥

م : ٣١ × ١٨

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٧٥ وأنجزه الاول من هذا الكتاب ص٤٣١-٤٣٢
وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ج٣/٤٠١ ويذكر
سنة وفاته بـ (٨٨٠هـ) وتاريخ الاداب العربي في العراق للعزاوي
ج٢/١٥٢ ويذكر تاريخ وفاته بـ (٧٢١هـ) .

مختصر المعاني (شرح تلخيص المفتاح)

١٣/١٧

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعد الدين) ٧٢١-٧٩١هـ .

الاول : يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان في ايضاح المعاني ونور قلوبنا
بلوامح التبيان من مطالع المثاني ٠٠٠ اذ .

الآخر : وان كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذى يتضمنه مشتملة على لطف
الفاحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا
الفوز بالزخر الاسنى بحق النبى وانه الطاهرين .

الناسخ : محمد نبى ابن عبدالباقى ، نسخه سنة/١٠٦٦ هـ نسخ بعدة انواع
من الخطوط ، وضع خطوط حمراء على الاصل . نسخة محشاة ،
جلده مزخرف اسود ، في اوله واخره توجد ختم الوقفية من قبل
ضياء الدين العثمانى النقشبندى .

و : ١٦٢

ت/٥٦٧

م : ٢٥ × ١٢

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج١/٤٢٤ ومعجم المؤلفين ج١١/٢٢٨ .

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/١٨

المؤلف : مسعود التفتازانى المتوفى سنة/٧٩١ هـ .

الناسخ : محمد الصغير التيفورى بن (علجو ؟) سنة ١٢١٣ هـ .

في اوله مربعان مزخرفان بالحبر الاحمر كتب بداخل الاول اسم

الكتاب بخط ثلث وبداخل الثانى اسم الناسخ .

نسخة محشاة ، وضع خطوط حمر على اصل الكتاب ، تعرضت

صفحاته الاولى للحرق وصلحت باوراق اخر ، في اوله تملك من

قبل محمد بن نبي افندى الفرانى . وفي اخره ختم الوقفية من جانب

عمر العثمانى النقشبندى .

و : ٢١٧

ت/٥٤٥

م : ٣١ × ١٨

س : ١٥

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/١٩

الناسخ : داوود بن احمد بن موسى نسخها سنة/١١٦٣ هـ في اخرها ختم

وقفية عمر العثمانى ، نسخة محشاة .

و : ١٣٧

ت/٥١٦

م : ٢٢ × ١٧

س : ١٥

مختصر المعاني (نسخة اخرى)

١٣/٢٠

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٢٥ هـ بخط شبیه بالاستنساخ في اوله

تملك لعبدالواحد السنندجي وعليه ختم وقفية عمر العثمانى ،

نسخة جيدة .

و : ٢٠٣

ت/٥٢٥

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٨

مختصر المعاني (نسخة أخرى)

١٣/٢١

المؤلف : مسعود التفتازاني . المتوفى ٩٧١ هـ .
الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة في اوله وقفية عمر العثماني مؤرخة بسنة
١٣١٧ هـ . جلده قهواني .

و : ١٨٧

ت/٥٣٠

م : ١٦ × ٢٧

س : ١٢

المطول شرح تلخيص المفتاح

١٣/٢٢

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعد الدين) ٧٢١-٧٩١ هـ .
الاول : الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصنا ببدايع
الايادي وروائع الاحسان . . . الخ .

الآخر : هذا اخر ما اردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزع البال
وتشتت الاحوال وتفاقم الاحزان والمحن لكن الله جلت حكمته
وفقنا للاتمام ورزقنا الفوز بهذا المرام وتهيأ الفراغ من نقله الى
البياض .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٠٩٤ هـ ، نسخة محشاة ، ورقه خفيف
اصفر ، وضع خطوط حمراء ، على الاصل . في اوله ختم مكتوب
بداخله (قال اني عبدالله) ومؤرخ بسنة (١٠٩٤) هـ .

و : ٢٥٩

ت/٧٢١

م : ١٨ × ٢٥

س : ٢١

المصادر : شذرات الذهب ج/٣١٩٦ - ٣٢١ وكشف الظنون ج/١/٤٢٤ ومعجم

المؤلفين ج/٢/١١٤٥ .

الناسخ : يوسف كتبه برسم مولانا يوسف سنة ١٢٠٢ هـ خطه معتاد في اوله
 عدة قصائد عربية وفارسية منها قصيدة للامام الشافعي مطلعها .
 (ما في المقام لذى علم وذى ادب . الخ . عليه وقفية عمر العثماني
 النقشبندى) .

و : ٢٩١

ت/٦١٠

م : ٢٢ × ١٥

ن : ١٩

مخطوط في البلاغة

١٣/٢٤

المؤلف : مجهول .

ناقص في اوله والموجود يبدأ بـ (الصدق والكذب بذاته اولا . . ،
 والاول الخبر والثاني الانشاء وبعضهم يفيد الاول . بقوله لذاته . الخ .

الآخر : ناقص منه صفحة واحدة وينتهي بشرح هذه الابيات :

وتم ذا لنظم بتيسير الاحد
 سلخ جمادى الثاني في يوم الاحد
 في عام ثنتين وسبعين التي
 بعد ثمان مائة للهجرة
 في الف بيت كالنجوم تزهر
 وكالرياض فاح منه الزهر
 ارجوزة فريدة في اهلها
 اذ لم يكن في فنها كمثلها
 بكر صنيع سرها لمن دنا
 ومن اياها خاضعا نال المنى

رفقتها لمن نهاه راجح
ومهرها من الدعاء صالح
علي اذا سرت تزيين الرمس
تنفعني دعوته في يؤسي
والحمد لله على الاتمام
حمدا يفوق البدر في التمام
مصليا على النبي قد علت
اوصافه بين الورى وكملت

الناسخ : مجهول ، خطه ثلث .

و : ١٢١

م : ٢٣ × ١٨

س : ٢١

ت/١٠٤٣

الوضع والمنطق وآداب البحث والمناظرة

- المؤلف : ملا علي القزلي / ١٢٢٠-١٢٩٥ (او) ١٢٩٠ هـ* .
- الاول : اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين اربعة ، الموضوع والمحمول . الخ .
- الآخر : فاحفظ هذا كله فانه ينفعك في مواضع .
- الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخه في مدينة السليمانية بخط فارسي .
- و : ٣
- م : ١٥ × ٢٠
- س : ١٦
- المصادر : مشاهير الكرد لامين زكي بك ج٢/ ٧٨ وكتاب الشيخ معروف النودهى ص/ ١٤ .

ايساغوجي في المنطق

٤/٢

- المؤلف : اثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/ ٧٠٠ هـ .
- الاول : نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقته ونصلى على . الخ .
- الآخر : والعمدة هي البرهان وليكن هذا آخر رسالة في المنطق .
-
- * هو ملا علي بن ملا محمد بن ملا محمود المولود في قرية (ابراهيم سم آوا) بقضاء بينجوين في حدود سنة/ ١٢٢٠ او /١٢٤٠ هـ على خلاف في ذلك .
- قرأ مبادئ العلوم عند ابيه ثم بدأ بالتجوال والسفرات بين مدارس كردستان وراء تحصيل العلوم واخيرا سافر مع زميله ملا عبدالله بيره باب الى بغداد ليدرسا عند العلامة ملا محمد فيضي افندي الزهاوى مفتي العراق آنذاك .
- فلقيا منه ترحيبا وظل ملا علي عنده الى ان نال الاجازة العلمية ثم ترك بغداد متوجها الى قرية ترجان فاصبح مدرسا في مدرستها التي بنتها نور النساء خانم في ساوجبلاغ (مهاباد) وبقي فيها مدة اربعين سنة فتوافد عليه الطلاب من شتى انحاء كردستان فخرج على يديه جمع من الطلاب الاذكياء كما وله رسائل علمية دقيقة وكتب حواش على كثير من الكتب العلمية .
- توفي رحمه الله في حدود سنة/ ١٢٩٦ هـ ، انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص٣٩٦-٣٩٨ ومشاهير الكرد ج٢/ ٧٨ وكتاب الشيخ معروف النودهى لمحمد الخال ص/ ١٤ .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٤١٥هـ بمدادين الاحمر والاسود ، نسخة
عادية .

و : ٤

ت/مجاميع/١٠٠٣-١٠٠٥

م : ٢٢ × ١٨

س : ١٠

المصادر : كشف الظنون ج١/٢٠٦ .

تحرير القواعد المنطقية*

١٤/٣

المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) التحتاني الرازي (قطب الدين)
المتوفى/٧٦٦ هـ .

الاول : ان ابقى درر تنظم ببنان البيان وازهى زهرة تنشر في اردان ٠٠٠ الخ .

الآخر : وليكن هذا آخر ما اردناه ايراده في هذه الاوراق والحمد لواجب
الوجود ومفيض الارزاق .

الناسخ : حسين بن شيخ احمد بن شيخ محمود بن جمعه بن محمود بن نعمة
الله نسخه في المدرسة المحسنية في (ميرخاستون) بولاية شيراز في ايران
سنة/١٠٩٨هـ نسخة محشاة ، في اولها صفحات مخرومة الاطراف ،
خطها ثلث ، ورقها خفيف ، وتوجد في الاول تعريف واف بمؤلف
(الشمسية) وشارحها وكذلك يوجد تملك من قبل حسين بن محمد
ابن يحيى بن عبدالله بن عمران .

و : ١٨

ت/٧٢٢

م : ٢١ × ١٤

س : ٢٣

المصادر : كشف الظنون ج١/١٠٦٣ وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة
في الموصل ج٢/٨٠ .

(١) الاصل الشمسية للقزويني / كشف الظنون ج٢/١٠٦٣ .

ناقصة الآخر والموجود ينتهي بـ (فاجاب بأن كلامنا ليس الا في القضية الخارجية والحقيقة لا في مطلق القضية .
 الناسخ : مجهول نسخة محشاة في اولها وقفية من قبل ملا عبدالقادر/كلالتهنى الشهير بالصوفي والبرقى ايضا .

و : ٥٤

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٢

ت/٦٩١

الناسخ : عبدالله بن مولانا عبدالله ليلاني خطها فارسي في اخرها جداول الاشكال المنطقية وعليها تملك من قبل ملا عبدالله بيارهئى وختم وقفية عمر العثماني وتملكها العبد المولى بطريق الشراء في قضاء اردلان سنة/١١٧١ هـ ، وعليها حواش ، نسخها الناسخ في قرية (جوله ميرك) ، ضاع بعض الاوراق في الوسط .

و : ٧٧

م : ٢٣ × ١٦

س : ١٣

ت/١٠٥٣

الناسخ : حسين بن المؤذن ، نسخها لاستاذة محمد شيخ (التخطى) ؟ بخط شبيه بالمغربى نسخ بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٢٠٠

م : ٢١ × ١٧

س : ١٠

ت/٥٠٠

المؤلف : محمد بن امين السعيدى الاردبيلى الشهير بمير ابى الفتح (كان حيا سنة/٩٧٣ هـ ٤) * .

الاول : واذا قد اتممنا الحواشى الجليلة الجلالية فلا بأس علينا ان نكتب على اصل المتن ما يتعلق بحل مواضعه ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (العكس المستوى يطلق في الاصطلاح على المعنى المصدرى وهذا هو الذى فسر المصنف ومنه يشتق سائر الصيغ .

و : ٩

ت/مجاميع/١٠٢٠-١٠٢٢

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧

المصادر : كشف الظنون ج١/٥١٦ وفيه ان جلال الدين اندوانى المتوفى سنة / ٩٠٧ قد شرح تهذيب المنطق الا انه لم يكمله فاكمله مير ابو الفتح .

تهذيب المنطق

١٤/٨

المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازانى (سعدالدين) / ٧١٢-٧٩١ هـ .

الاول : الحمد لله انذى هذاننا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ٠٠٠ الخ .

الآخر : والبرهان اى الطريق الى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه .

الناسخ : محمود البرزنجى ، نسخه في قرية (زرديا باد) سنة/١٢٢٤ هـ بخط معتاد .

* سنذكر الاراء الواردة في سنة وفاته .

و : ١٥

ت/مجاميع/٥٣١-٥٣٣

م : ١٦ × ١٠

س : مختلف السطور

المصادر : كشف الظنون ج١/٥١٥ ومعجم المؤلفين ج١٢/٢٢٨ .

نسخة اخرى

١٤/٩

الناسخ : محمود كاني كومه يى ، نسخها سنة/١٣٥٤ هـ بخط معتاد .

و : ١٠

ت/مجاميع/٥٩٦-٥٩٧

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

الحاشية الجلالية في المنطق

١٤/١٠

المؤلف : محمد بن امين السعيدى الاردبيلي الشهير بميرابي الفتح (كان حيسا

سنة/٩٧٣ هـ ٤) .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (فلان العطف على هذا يكون تأسيسا بلا تكلف

لا تأكيدا بخلاف ما اذا كان بالمعنى اللغوي ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهى بـ (قوله اجزاء العلوم الموضوعات ٠٠٠

الناسخ : مجهول ، خطها فارسي ، عليها تصحيحات ، وقد كتب الناسخ في

الورقة (٨٣) من المخطوط يقول : (تمت الحواشى الجلييلة الجلالية

هنالك ولا بأس علينا بعد ذلك ان نكتب على اصل المتن ما يتعلق بحل

مواضعه المشكلة وكشف مباحثه المفصلة استيفاء للمرام واستتماما

للكلام مستعينا من الحكيم العلامة) .

ثم يقول الناسخ ايضا : تمت هذه الحواشى في سلخ ربيع الاول في

دار الارشاد اردبيل سنة/٩٧٣ هـ ونقلتها من خط الاستاذ المحقق

السيد السند افضل المدققين والمحققين مير ابو الفتح سلمه الله*
وصحتها منه ايضا فاعتمد .

و : ١١٣

م : ٢١ × ١٢

ت/٨١٥

س : ٢٤

١٤/١١ حاشية السيد الشريف على شرح الشمسية

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، (السيد الشريف الجرجاني) المتوفى سنة /٨١٦هـ .

الاول : قوله ، ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات . . . اقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب ان لفظة ثلاث هنا زيادة وقعت سهوا من قلم الناسخ . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (ثم يستلزم على هذا العكس قياس الخلف هذا لو لم يصدق العكس على تقدير صدق الاصل لصدق نقيضه مع الاصل .

الناسخ : مجهول بعض الكلمات مكتوبة بالحبر الاحمر وعليه ختم وقفية عمر العثماني .

* ان كلمة (سلمه الله) تشير الى ان مير ابا الفتح كان حيا في تلك السنة اي سنة/٩٧٣هـ غير ان المراجع قد ذكروا تاريخ وفاته خلافا لهذا ولا يمكن توحيدها حيث ان هدية العارفين في ج٦/٢٠٧ يذكر تاريخ وفاته بحدود سنة/٨٧٥هـ وان معجم المؤلفين ج٩/٧٣ نقلا من هدية العارفين يقول كان حيا سنة/٨٧٥هـ اما الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل الطبعة الاولى ج٢/٨٧ يقول توفي سنة/٩٥٠هـ وفي الطبعة الثانية ج٢/٩٧ و ١١٤ و ١٣٦ يحدد سنة وفاته بـ (٩٧٦هـ) وان كشف الظنون ج١/٥١٦ يحدد سنة وفاته بـ (٩٥٠هـ) تقريبا .

و : ٨٣

م : ٢٢ × ١٥

س : ١٧

ت/٦٢١

المصادر : كشف الظنون ج١/ ١٠٦٣ .

١٤/١٢ حاشية السيد الشريف على شرح المطالع

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني (السيد الشريف الجرجاني) المتوفى/ ٨١٦ هـ

الاول : قال وحيد زمانه تفعمده الله بنفراؤه الحمد لله فياض ذوارف العوارف

الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيوضة . . . الخ .

الآخر : وهذا جار في الذاتى والعرضي اذا كان افراده محسوسة . تمت

الحاشية الشريفة الشريفة المكتوبة على بحث التصورات من شرح

المطالع .

الناسخ : زين العابدين بن مرتضى الرضوى نسخها لاجل محمد معصوم

سنة/ ١٠٩١ هـ نسخة جيدة خطها شبيه بالفارسي .

و : ١٢٧

م : ٢٤ × ١٤

س : ٢٢

ت/مجاميع/٥٢٦-٥٢٧

١٤/١٣ حاشية عبدالله يزدي في المنطق

عبدالله بن نجم بن شهاب .

الاول : قوله الحمد لله افتتح كتابه بحمد الله بسم الله ابتداء بخير

الكلام . . . الخ .

الآخر : بحق محمد وآله واصحابه اجمعين وعترته الطاهرين فرغ من تأليفه

الفقير الى عفو ربه الكبير نجم بن شهاب المدعو بعبدالله .

الناسخ : مصطفى اليماني سنة / ١٣٠٤ هـ نسخة محشاة .

و : ٩٦

ت / ٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٥١٦ لم يذكر سنة ولادته ووفاته .

نسخة اخرى

١٤ / ١٤

الناسخ : عبدالرحيم ، نسخها : في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، حينما
كان طالبا عند ملا عمر المشهور ببابه شيخ شيخ الله سنة / ١٢٧٥ هـ ، نسخة
محشاة .

و : ٣٧

ت / مجاميع / ٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٦

حاشية على تهذيب المنطق

١٤ / ١٥

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (فالمدح يعم الاختيارى وغيره يقال مدحت
اللؤلؤ على صفائها ولا يقال حمدتها ... الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهى ب (قلت المراد بانوجود الذهني ها هنا هو
الوجود في نفس الامر .

الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي .

و : ٥٧

ت / ١٠٥٤

م : ٢٣ × ١٦

س : ١١

المؤلف : محمد امين .

الاول : ان احسن ما يفتح به المنطق والكلام حمدا لله الواحد الذى برا

الانام ٠٠٠ الخ .

الآخر : وميزت القشر عن اللباب على ان همم المحصلين متفاعدة ، وعزائمهم ،

متقاصرة ، حامدا لله مصليا على رسول الله قد حرر الرسالة المسماة

باسم مؤلفها محمد امين .

الناسخ : عبدالرحيم الجنارى نسخها في مدينة السلیمانية في مدرسة الشيخ

معروف القرداغي سنة ١٢٧٦هـ ، نسخة محشاة ، في آخرها ، ختم

الوقفية من قبل ضياء الدين العثماني .

و : ١٧

ت/مجاميع/٨٤٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٣

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السلیمانية ص/١٣٥ .

نسخة اخرى

١٤/١٧

ناقصة الاخر .

و : ٧

ت/مجاميع/٨٤٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٩

نسخة اخرى

١٤/١٨

ناقصة الاخر .

و : ٥

ت/٨٤٥

م : ١٨ × ٢٤

س : ١١

المؤلف : محمد امين بن صدر الدين .

الاول : اعلم ايها الطالب الرشيد ان من حق كل طالب كثرة اى امور
متكثرة . . . الخ .

الآخر : واما المقسم للصناعات فهو القياس من حيث المادة فلا يلزم تعداد المقسم
على الاقسام .

الناسخ : علي بن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن محمد نسخها في قرية
ماوت سنة/١٠٩٣ هـ .

و : ٣

ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

م : ٢٢ × ١٦

س : ٢٥

حاشية على حاشية الشريف الجرجاني*

١٤/٢٠

(المسماة بكوجك)

المؤلف : قره داود (من تلامذة سعد الدين التفتازاني) .

* وهو غير الحاشية المتقدمة ذكرها .

* الاصل الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف
بالكاتب تلميذ نصير الدين الطوسي المتوفى سنة/٦٩٣ هـ ثم شرح
هذا المتن قطب الدين محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة/٧٦٦ هـ
وكتب على هذا الشرح جماعة من العلماء منهم السيد شريف الجرجاني
المتوفى سنة/٨١٦ هـ ويعرف حاشيته بحاشية (كوجك) وكتب على
هذه الحاشية المولى قره داود (تلميذ سعد الدين) حاشيته هذه .

وقد نسب الاستاذ سالم عبدالرزاق في فهرسه ط ٢ ، ج ٢٠٥/٢
وفهرس دار الكتب المصرية ج ٢٣٠/٢ الى قره داود بن كمال القوجوى
المتوفى سنة/٩٤٨ هـ ، ويقول كشف الظنون ج ١٠٦٣/٢ والنسبة (اى
نسبة هذه الحاشية) الى داود بن كمال القوجوى غلط ونسبها الاستاذ
اسامة النقشبندى في فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٤١
الى السيد الشريف الجرجاني .

الاول : قال المصنف رحمه الله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة اعلم ان المصنف رحمه الله ، قال فاشار الى من سعد بلطف الحق الى اخر اوصافه ... الخ .

الاخر : فهو لا يلائم المقام ويمكن ان يقال انه رحمه الله اشار الى الجواب والايراد بقوله فالاولى ...

الناسخ : البازيدي ، نسخها في قرية شموله ، سنة / ١١١٨هـ بخط الاستنساخ ، توجد خطوط حمراء على عبارة الاصل ، وتوجد على المخطوط حاشية مدونة للعلامة يوسف الاصم الكردي ، بخط محمد كلباغي ، نسخها : في قرية (شمولة) ، من منطقة كلاس ، في ولاية مكريان سنة/١١١٩هـ وان ناسخ الحاشية قد دون تاريخ النسخ هذا في اماكن متعددة من المخطوط ، جلده مزخرف .

و : ٩١

ت/٤٧١

م : ٢١ × ١٥

س : ٢١

نسخة اخرى

١٤/٢١

ناقصة الاخر : والموجود تنتهي بـ (ولا يخفى عليك ان اللائق المناسب في كل علم هو البحث ، عما هو موضوعه بالحقيقة مع انه لو بحث في العلم عما يعرض لموضرت، بسبب استعداد اعم او اخص .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة توجد في بعض حواشيها وبخط احمر (وقف مدرسة بيار) .

و : ٧٢

ت/٦٩١

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٣

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله ، واصحابه ،
هذه للايماء الى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط على تقدير
تقديم الديباجة ٠٠٠ الخ .

الاخر : اذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقا غير ممنوع وفي ظنه وضعا لا
يدفعه قوله اذ المعتبر الوضع والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
تمت ٠٠٠ خطه فارسي ، نسخة محشاة .

و : ١١١

ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

م : ٢٢ × ١٦

س : ٧

حاشية على الشرح العصامي للرسالة العنصرية

١٤/٢٣

المؤلف : محمد صالح الموصلی *

الاول : ان لا تشخصه الاشارة ، ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة ، حمده
موصول بقرينة العجز والقصور وعلى ذاته الكريمة مقصور . الخ .
الاخر : هذا اخر ما اوردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين
عصام الملة والدين مع اشتغال البال ، وفرط الملل ولم اضع له
مقدمة ، غير اني كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور
تعليقات شتى في اوقات متباعدة وازمنة متطاولة حيث ما كان يعين
لي ثم دونتها مضيغا اليها ماسنح لي في اثناء التدوين .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخه في مدرسة الشيخ معروف القره داغي

* الاصل تعليقة محمد الشيرانشي او الشوانشي ، انظر تاريخ الادب العربي في
العراق للزواي ج ٢/ ١١١ .

* لم نعثر على شيء حول المؤلف .

سنة/١٢٨٧ هـ ، خطه فارسي في اوله ختم وقفية عمر العثماني *

و : ٦٠

ت/٦٩٥

م : ٢٠ × ١٥

س : ١٧

حاشية القرباغي على شرح حسام كاتي*

١٤/٢٤

المؤلف : يوسف بن محمد جان القرباغي محمد شاهي المتوفى سنة/٩٤٢ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الذي هو معيار اليقين ومصطاص (قسطاس)
الايقان ولذا كان تعلم المنطق واجبا وجوب النظر في معرفة الله تعالى
لان ما يتوقف الواجب - وكان مقدورا عليه - فهو واجب . . . الخ .

الآخر : قوله : واعلم ان ما عليه الاعتماد . . . الخ . اقول : ولهذا لا يستعمل
الا في العلوم المتيقنة . تمت شد . قد وقع الفراغ من كتابة الحاشية
الحاصلة على شرح الكاتي المسمى بالقرباغي .

الناسخ : عبدالرحيم بن الشيخ عبدالباقي الجناري ، نسخها سنة / ١٢٧٦ هـ
في قرية (نوسود) عندما كان طالبا عند استاذه ملا عبدالعزيز .
خطها فارسي ، نسخة محشاة ، في اخرها ختمان وقفيان لضياء الدين
العثماني وفي اولها حاشية ليوسف الاصم الكردي .

و : ٥٨

ت/٨٠٧

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور .

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ط ١ ، ج ١/٢٧٦

* الاصل ايساغوجي لاثير الدين الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ
ثم شرحه حسام الدين الكاتي المتوفى سنة/٧٦٠ هـ .

المؤلف : ...

الاول : قال المصنف ان القياس اما حالة ان يذكر صدره بان المفتوحة لا دخولها على مفعول افعال القلوب الخ .

الآخر : وان وقع في كلامهم احيانا بحسب العبارة وهذا اخر الكلام .
الناسخ : مجهول ، نسخ سنة /١٢٩٩ هـ .

و : ٩

ت/مجاميع/٧٨٧-٧٨٨

م : ٢١ × ١٥

س : ٢٥

(وهي حاشية على حاشية عبدالله يزدي)

المؤلف :

الاول : قوله (واقتهاء) اقول واقتهاء ليس علة لمجموع الافتتاحين مع الترتيب اذ ليس حديث يدل على الترتيب .

الآخر : قوله (والدال على النسبة) ان اراد به الدال بالمطابقة يخرج عنه الافعال الناقصة او اعم منه .

و : ٢١

ت/١٠٦٥

م : ٢١ × ١٧

س : ١٥

المؤلف :

الاول : قال (ان العلم) مقدمة اولى من مقدمات الاحتياج الى المنطق بقسميه (قال على سبيل الازعان) . اى على سبيل كونه اذعاناً علمياً . الخ .

الآخر ناقص : والموجود ينتهي ب (فعلام بعض الحيوان انسان الموافق لهذه
النتيجة ، جعل الحيوان محمول الصفري والانسان محمول الكبرى .
الناسخ : مجهول نسخ سنة/١٣٠٤ هـ في السليمانانة كما يظهر في احدى
الحواشي .

و : ٨١

م : ٢١ × ١٥ سم

ت / ٥٤١

س : ١٤

١٤/٢٨ حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية

المؤلف : (قول ؟) احمد بن محمد بن خضر شهاب الدين العمري المتوفى
سنة/٧٨٥ .

الاول : حمدا لك اللهم على ما فتحت به عليّ من معارف الافاضل . . . الخ .
الآخر : ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله تعالى من جملة
الواصلين الى علم اليقين .

الناسخ : محمد بن خضر بن حسن بن عمر محمد بن حسين (البارهي)
نسخة سنة/١٢٤٠ هـ .

نسخة محشاة ، في اخرها ، ختم مربع للشيخ عثمان النقشبندي
الخالدي .

و : ٣٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

ت ٥٢٠-٥٢٢

س : ١٧

المصادر : هدية العارفين ج ٥ / ١١٥ ومعجم المطبوعات/ ١٥٣١ .

١٤/٢٩ نسخة اخرى

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها في مدرسة القرداغي سنة/١٢٧٦ هـ .
و : ٣٥

م : ٢٠ × ١٥ سم

ت ٧٤٨

س : ١٥

١٤/٣٠

الحاشية اللطيفة على قاضي مير .

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرومي الحنفي المتوفى سنة/١٢٠٥ هـ .
الاول : الحمد لله على نواله والصلاة على سيدنا وآله قوله واليبوسة
تقتضي . . . الخ .

الآخر : اذا لا جهة لبعض الاجسام ككرة الارض أي مجموع الكرة اذ ليس
المجموع فوق ولا تحت وان كان لاجزائها فوق وتحت الحمد لله
على التوفيق بتكميل الحاشية اللطيفة للمولى الفاضل الكامل والنحرير
مولانا اسماعيل الشهير بالكلنبوي الواقعة على اللارى الواقع على
القاضي .

الناسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٢٩٤ هـ خطه شبيه بالفارسي . بعض
الكلمات مكتوبة بالحبر الاحمر ، في الآخر ختم ممسوح . وببت كردي
للشاعر نالى : وهي . .

(أي صاحبي رياضي مدينة منورة ؟)

و : ١٨٣

ت ٦٨٥

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٩

المصادر : هدية العارفين ج ٥/٢٢٢ .

حاشية الماوراني على الفوائد الفنارية .

١٤/٣١

المؤلف : عبدالله بن حيدر بن احمد الحسين آبادي الحيدري الكردي المتوفى
سنة/١١٠٧ هـ .

الاول : حمدا لمن تمثل في مرآت أجناس العالم جماله وشكرا في
أنواع المصلحة أفعاله . . . الخ .

الآخر : الحمد لله على الاتمام وعلى رسوله التحية والسلام في اليوم الاول من
أيام التشريق نسأل الله الهداية الى سواء الطريق وأن يجعل التوفيق
خير رفيق في تاريخ سنة/١١٠١ هـ هذا وصوارف الازمنة لا تخفى
وكدورات العواطف لا تصفى الفوائد منعقد والطبيعة منجمد لا عين

تنظر الى التأليف ولا ذهن يحسن التصنيف ولكن تحملنا حمل الهمم
ورضينا بما جف القلم .

الناسخ : عبدالرحم الجناري ، نسخه : في مدرسة الشيخ معروف القرداغي ،
في السليمانية ، خطه فارسي ، في أوله ختم وقفية عمر العثماني
النقشبندي .

و : ٣٧

ت/مجاميع/٧٤٨

م : ٢٠ × ١٥ سم

س : ١٨

المصادر : فهرس مخطوطات جامعة السليمانية ص ١٤٣ .

١٤/٣٢ حاشية محمد حسين علي مير ابي الفتح

المؤلف : محمد حسين (المتوفى في أواخر القرن الحادي عشر الهجري) .
الاول : مادا الضراعة الى الجواد الكريم حمدا لك يا من جلت نعمه
عن أن يحاط بعدد ٠٠٠ الخ .

الاخر : الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على خير الانام .
الناسخ : عبدالرحيم الجناري ، المولاني ، نسخها ، سنة/١٢٧٨ هـ في
مدرسة الشيخ معروف القرداغي ، بمدينة السليمانية ، خطها
فارسي ، نسخة محشاة ، في أولها واخرها ختم وقفية عمر
العثماني ، وختم محمد أمين .

و : ٤٨

ت/مجاميع/٧٨٧-٧٨٨

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١٦

١٤/٣٣ حاشية محي الدين علي شرح حسام كاتي

المؤلف : محي الدين التالجي (التالشي المتوفى/٠٠٠ .
الاول : قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء
بالبسملة لان اداء واجبه من شكر نعمائه واجب ٠٠٠ الخ .

الآخر : وكلما هو يدرك بالمشاهدات والحس فكله متميز والفرض من المغالطة
تفليط الخصم ورفعته .

الناسخ : عبدالكريم بن ملا بيروت ، نسخه في مدرسة ملا عبدالقادر
سنة/١٢٣٧ هـ .

و : ٤٧

م : ٢٢ × ١٥ سم

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/٢٠٧ .

١٤/٣٥ نسخة اخرى

نسخت بخط الثلث .

و : ٢٥

م : ٢٣ × ١٨ سم

ت ١٠٥٥

س : ٢٢

١٤/٣٦ نسخة اخرى

الناسخ : سعد الله نسخها سنة/١٢٧٣ هـ .

و : ٣٥

م : ٢١ × ١٦ سم

ت/مجاميع/٦٨١-٦٨٣

س : ٢١

١٤/٣٧ حاشية مير ابو الفتح على شرح الرسالة العضدية
في الآداب (١)

المؤلف : محمد بن أمين تاج الدين السعيدى الاردبيلي المشهور بمير ابى الفتح
كان حياً سنة (٩٧٣ هـ) ؟ (٢)

(١) الاصل الرسالة العضدية لعبدالدين اللايجي المتوفى سنة/٧٥٦ هـ

ثم شرحها مولانا محمد الحنفي المتوفى سنة

ثم كتب امير ابو الفتح حاشيته هذه على شرح الحنفي .

(٢) قد مر التحقيق في تاريخ وفاته .

الاول : الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لظهور
الصواب وعلى آله واصحابه المتأدبين بخير الآداب اما بعد فهذه فائدة
عجاب ٠٠٠ الخ .

الآخر : واعلم ان الحواشي « فاعلم ان ما نقل منه في حواشي هذا الشرح
لما كانت مضبوطة معتمدا عليها التزمت الاشارة اليها في مواضع
ليعتمد عليها المحصلون وغيرهم تمت النسخة الشريفة المسماة
(بأمير أبو الفتح) .

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١١٣٦ هـ في مدرسة ساوجيلاغ (مهاباد)
بخط معتاد نسخة محشاة .

و : ٤٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

س : ١١

اصادر : كشف المظنون ج ٤١/١ وهدية العارفين ج ٢٠٧/٥ وفهرس
مخطوطات جامعة السليمانية ص/١٠٣ .

١٤/٣٨ نسخة اخرى (من حاشية مير ابى الفتح)

الناسخ : مجهول توجد في الهوامش بعض الحواشي مؤرخة بسنة/١٢٣٦ هـ ،
نسخة محشاة ضاعت في الوسط صفحة واحدة .

و : ٤١

م : ١٨ × ١٣ سم

ت

س : ١١

نسخة اخرى

١٤/٣٩

ناقصة : الآخر والموجود ينتهي ب (وأنت خير بأن النقل انما يدل على ان
المنة لم يجيء بمعنى الانعام على ان يكون مصدرا صرفا .
نسخة محشاة ، بخط معتاد .

و : ٨

ت/مجاميع/ ١٠٧١-١٠٧٢

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١١

١٤/٤٠ حاشية مير أبو الفتح على حاشية ملا جلال (١)

المؤلف : محمد بن أمين تاج الدين السعيدى الاردبيلي المشهور بمير

أبو الفتح (كان حياً سنة ٩٧٣ هـ) .

الاول : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الاسلام وتقرير

قواعد الاحكام . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فان كان الحكم فيها بثبوت شيء لشيء

المراد من الثبوت الوقوع ومن النفي اللاوقوع وكذا الثبوت والسلب

من كلام المحشي .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة اغلب حواشيها منسوبة لملا موسى الالاني (٢)

ومحمد الشراشي .

و : ١٣٥

ت ٧٠٧

م : ٢١ × ١٦ سم

س/ ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/ ٥١٥-٥١٦ .

(١) الاصل تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة/٧٩٢ ثم شرحه جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة/٩٠٧ هـ ثم كتب مير أبو الفتح حاشيته هذا على شرح جلال .

(٢) كان عالماً فاضلاً له حواشٍ وتعليقات على كثير من الكتب عاش في القرن الحادي عشر الهجري وكان له مدرسة مكتظة بالطلاب في قرية (مروي) بقضاء شهر بازار ، وكان له مكتبة فيها مئات من المخطوطات الثمينة ، وبعد وفاته ، أصبح ابنه مولانا ابراهيم الالاني مكانه مدرسا في القرية . وذلك بعد سنة/١٠٩٣ هـ حيث توجد لدينا مخطوطة تشير الى ان مولانا ابراهيم كان طالبا في قرية مركه في ذلك التاريخ .

١٤/٤١ حاشية ميرزا جان على شرح السيد الشريف (١)

المؤلف : ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى سنة/٩٩٤ هـ .
الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (قابل للوجود وبخلاف المقيد على ما اعتبره
فانه مقيس وهو قابل للوجود فظهر الفرق فان قلت هذا
مبني على ما سيحقق الخ .

الآخر : وكل واحد من المعلولين لا يستلزم العلة الا من جهة اخرى فلا يتكرر
الوسط وزاد عليه قدس سره في الحاشية ان التلازم بين الجهتين غير
معلوم ولو فرض بينهما فالكلام (في انه) في اي القيلتين فتدبرتم
الامور العامة .

الناسخ : مجهول خطه فارسي جميل يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الثاني
عشر الهجري .

(جاء في اوله (ان محمد سعيد) الشويشي الاصل بائع الكتب قد
اهداها الى الشيخ ضياء العثماني سنة/١٣١٥ هـ) جلده مزخرف ،
قهواني ، في اخره ختم وقفية عمر العثماني .

و : ١٤٦

م : ١٩ × ١٢ سم

ت/٤٧٣

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٧١٦ .

١٤/٤٢ حسام كاتي على الايساغوجي

المؤلف : حسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة/٧٦٠ هـ .
الاول : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواء وغيره الصادر
باختياره شره وخيره الخ .

(١) الاصل مطالع الانوار للارموي المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ثم شرحه قطب الدين
الرازي المتوفى سنة/٧٦٦ هـ ثم شرح الشرح السيد الشريف
الجرجاني المتوفى/٨١٦ ثم كتب ميرزا جان حاشيته هذا على شرح
السيد الشريف انظر كشف الظنون ج ٢/١٧١٥-١٧١٦ .

الآخر : واما أن يكون من جهة المعنى فكقولنا كل انسان فرس فهو انسان ..
تمت الكتاب .

الناسخ : حسن ابن مولانا محمد العيسا بادی نسخه سنة/١٤٠٢ هـ في
مدرسة (نمان ؟) خطه فارسي نسخة محشاة .
و : ٤٤

م : ٢٠ × ١٤ سم
س : ١١

المصادر : كشف الظنون ج ١/٢٠٦ ومعجم المؤلفين ج ٣/٢٧٢ .

نسخة اخرى ١٤/٤٣

الناسخ : قاسم بن سيف الدين بن محمد بن يوسف بن أبي بكر بن يوسف
أبا بكر .

نسخة محشاة وكانت هذه النسخة من كتب ملا عبدالله البيارئي .
و : ٣٦

م : ٢٢ × ١٦ سم
س : ٩

نسخة اخرى ١٤/٤٤

الناسخ : عبدالكريم ابن ملا بيروت الخراجياني نسخها في مدرسة ملا
عبدالقادر في السليمانية (١) سنة/١١٥٥ هـ بالخط معتاد ، نسخة
محشاة .

و : ٢٦

م : ٢٢ × ١٥ سم

ت/مجاميع/٥٦٤-٥٦٥

س : ١١

(١) وهي مدرسة ملا عبدالقادر المهاجر .

الناسخ : شكر الله بن عبد الوهاب نسخها في بلدة سنندج (سنه) سنة /١٩٧٠ هـ

و : ٢٠

ت/٤٥٨

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٣

الحواشي السالكوتية على شرح الشمسية (١)

١٤/٤٦

المؤلف : عبد الحكيم ابن شمس الدين السالكوتي المتوفى /١٠٦٧ هـ .

الاول : احلى منطق افصح به لسان الفصحاء ، واولى مدرك ارتسم في اذهان

الاذكياء حمدا له نصدق بكبريائه ، وشكر منعم لا نتصور عسدد

الائه ... الخ .

الاخر : قال بينة الثبوت للشيء لاختفاء فيه بعد تصور الشيء بوجه هو

مناط الحكم اعني الكلية ولا يمكن بيان كميتها اذ الذاتي لا يعمل فلا

يكون (علة) ؟ وبهذا ندفع ما قيل انه يجوز ان يكون علة كسبية

والشارح جوز ذلك لقد استراح بنان البيان قد وقع

الفراغ من تسويد هذه الحاشية الميمونة المتبركة المعلقة على شرح

الشمسية من تصنيف قدوة الفضلاء علامة العصر وحيد الدهر فضل

علماء المتأخرين مولوي عبد الحكيم طيب الله ثراه . خطه فارسي ،

جميل ، مجدولة الصفحات ، نسخة جيدة .

جاء في الديباجة انه الفه لعبد الله الملقب باللبيب (.)

و : ٢٣٠

ت/٥٢٣

م : ٢٢ × ١٣ سم

س : ١٩

(١) لم يذكر كشف الظنون اسم هذه الحاشية وفي ذيله ج ٣/٣٨٩ ان عبد الحميد بن عمر الخربوتي قد كتب حاشية على انحواشي السالكوتية .

رسالة الآداب في المناظرة •

١٤/٤٧

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح المتوفى
سنة/١٢٠٥ هـ •

الاول : يقول العبد الفقير الى رب العباد القدير لما كان متون علم
الآداب ... الخ •

الآخر : وأيضا قد عدوا ابطال المقدمة انغير المدللة بدليل يدل على فسادها
غصبا غير مقبول أيضا وفيه ما فيه تمت الرسالة المنسوبة الى
اسماعيل الكلنبوي •

الناسخ : مصطفى الحسيني ، نسخها في قرية (شيخ ويس) سنة/١٣٥٠ هـ
نسخة محشاة ، في أولها قصيدة كردية للشاعر (محوى) مطلعها :
(سريكة ج شيرينه ج رنكينه سماور)

م : ٢٢ × ١٧ سم
ت/مجاميع/١٠٠٧-١٠٠٨

المصادر : هدية العارفين ج/٥/٢٢٢ •

رسالة اجزاء القضية (١) •

١٤/٤٨

المؤلف :

الاول : اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين أربعة ... الخ •
و : ٣

م : ٢٢ × ١٦ سم
ت/مجاميع/٥٢٠-٥٢٢

س : ٣١

رسالة البهشتي على العسدية في الآداب

١٤/٤٩

المؤلف : أحد رمضان ابن حسن الوزير •

الاول لك الحمد والمنة تقديم الخبر لقصد القصر وان افادته الجارة
المتقدمة ... الخ •

الآخر : قيل وقع في بعض النسخ اللسان بدل الكلام الثاني وانا أقول : لو

(١) وهي غير اجزاء القضية التي تنسب لملا علي القرلجي •

أبدل الكلام عن الفؤاد لكان أحسن ولعله من تحريفات النساخ

الحمد لله على الاتمام .

الناسخ : علي البيتوشي في قرية ماوت (١٠٩٣) هـ في آخرها ختم وقفية

ضياء الدين العثماني .

و : ٢

ت/مجاميع/٥٠٥-٥٠٨

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ٢٥

١٤/٥٠ الرسالة الحنفية في الآداب على رسالة العضدية

المؤلف : محمد حنفي بن بن محمد بن محمد البردعي محي الدين التبريزي ثم

الرومي المتوفى سنة/٩٠٠ هـ .

الاول : لك الحمد : جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولان القرب

اللائق بحال الحامد . . . الخ

الآخر : ووقع بعض تقريراتنا موافقا لتقريره قدس سره وبعضها غير

موافق له فتأمل وأنصف فان وجدته حقا فاتبعه والا فأصلحه فان

الله لا يضيع أجر المحسنين تمت الرسالة الحنفية الواقعة على الرسالة

العضدية .

الناسخ : عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجناري ، نسخه : سنة/١٢٧٣ هـ ،

نسخة محشاة .

و : ٧

ت/٦٩٩

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١١

وبهامشها رسالة دا شكبرى زاده في الآداب .

الاول : أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل .

الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالباقي الجناري نسخها سنة/١٢٧٣ هـ .

و : ١

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١١

ت/مجاميع/٦٩٩

نسخة اخرى

١٤/٥١

الناسخ : مجهول نسخت سنة/١٢٧٥ هـ بخط ثلثي .

و : ٤

م : ٢١ × ١٦ سم

س : مختلف السطور

ت/مجاميع/٦٨١-٦٨٣

الرسالة الصفري في المنطق

١٤/٥٢

المؤلف : علي بن محمد الشهر بالسيد الشريف الجرجاني المتوفى

سنة/٨١٦ هـ .

الاول : بدان كه آدمي را قوتيست دراكه متنقش كردد دروي صور

اشيا . . . الخ .

الاخر : جنانكه كوئي اين جسم لا شجر است يالا حجراست ليكين لا شجر

است بس لا حجر باشد ليكين لا حجراست بس لا شجر تم الكتاب .

الناسخ : مجهول نسخته سنة/١٢٧٠ هـ .

و : ٨

م : ٢١ × ١٦ سم

س : مختلف السطور

ت/مجاميع/٦٨١-٦٨٣

المصادر : كشف الظنون ج ١/٨٧٥ ويذكر اسم الكتاب ب (الرسالة الصفري

والكبرى) غير ان الناسخ ذكر اسم الكتاب في هامش الصفحة الثانية

من المخطوط كما يلي : هذا كتاب صفري من كلام السيد الشريف

المازندراني قدس سره .

فعليه يمكن أن يكون للمؤلف رسالتان احدهما باسم الصغرى-
والثانية باسم الكبرى .

ملاحظة :

بها مشها رسالة صغيرة فارسية في المنطق أولها : هه رجه در ذهن
در آيد اكر خالى از حكم باشد آنرا تصور خوانند .
نسخة سنة / ١٢٧٣ هـ .

رسالة عصام الدين في الوضيع ١٤/٥٣

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني (عصام الدين) المتوفى
سنة / ٩٤٣ (او) ٩٤٤ هـ .

الاول : نسألك فائدة تملأ وجودنا منزلتها من السماء يا من منّ علينا بتعليم
الاسماء وتقسيم انواع النعماء . . . الخ .

الآخر : الدليل على التنبيه السابق وما افيد انه يحتمل أن يكون المنع عن
الوقوع في ظن اتحاد المعنى غير محتمل اذ الوقوع في ظن اتحاد المعنى
مطلقا غير ممنوع .

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخة سنة / ١٢٧٨ هـ في مسجد الشيخ معروف
القرداغي نسخة محشاة . بخط معتاد .

و : ٤٥

م : ٢٠ × ١٥ سم

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/ ٤١ وهدية العارفين ج ٥/ ٢٦ وتاريخ الادب
العربي في العراق للزاوي ج ٢/ ١١٢ نقلا من فهرس دار الكتب
المصرية والاعلام للزركلي ج ١/ ٦٣ ومعجم المؤلفين ج ١/ ١٠١ .

نسخة اخرى ١٤/٥٤

الناسخ : احمد بن محمد ، نسخها سنة / ١٢٣٤ نسخة محشاة ، بخط معتاد .

و : ٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

ت/١٠٥٦

س : ١١

رسالة الوضع

١٤/٥٥

المؤلف : أبو بكر بن محمد الهوادي المير روستمي (من علماء القرن الثالث عشر الهجري) (١) .

الاول : الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور ... الخ .
الآخر : والمترادف عكسه ، وهو لفظ متعدد موضوع لمعنى واحد جزئيا
كأبي حفص وعمر أو كليا كليث وأسد .
الناسخ : عبد الخالق ، خطها معتاد ، في آخرها ختم وقفية عمر العثماني .

و : ٨

م : ٢٢ × ٦ سم

ت/مجاميع/٧٢٩-٧٣٠

س : ٨

المصادر : تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ج ٢/١١٣ و ١٥٧ والجزء الاول من كتابنا هذا ص ٤٢٩ و ٤٣٦ و ٤٥١ وفهرس مخطوطات جامعة السليمانية/٩٣ .

نسخة اخرى

١٤/٥٦

الناسخ : عبد القادر القرداغي نسخها عندما كان طالبا عند ملا عبد الرحيم الجرستاني ، سنة ١٣١٠ هـ (٢) في أول المخطوط قصيدة فارسية

(١) هو أحد علماء الاكراد المشهورين عاش في عهد داوود باشا والي بغداد ولد في قرية (مير روستم) الواقعة بين شقلاوة ودير حرير وقد اشتهر بالعلم والادب . وتوفي في أواخر النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري . (علمائنا في خدمة العلم والدين ص ٣٣-٣٤) .

(٢) هو من أهالي قرية جروستانه جنوبي حلبجة ولد هذا العالم في حدود سنة ١٢٨٠ هـ وقد زار كثيرا من مدارس كردستان وراء تحصيل

لضياء الدين عمر العثماني تتكون من ستة عشر بيتا .

و : ٦

ت/مجاميع/٥٥٦-٥٦١

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١١

نسخة اخرى

١٤/٥٧

الناسخ : سيد عبدالله سنة/١٣٤١ هـ .

و : ٨

ت/١٠٢٠-١٠٢٢

م : ٢١ × ١٣ سم

س : ٩

نسخة اخرى

١٤/٥٨

نسخت في قرية نوريجه ، نسخة محشاة .

و : ٥

ت/١٠٦٣-١٠٦٤

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : مختلف السطور

رسالة في الوضع

١٤/٥٩

المؤلف : مجهول

الاول : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه وتقسيم وخاتمة . الخ .

العلوم الاسلامة الى ان استقر به المقام عند العلامة ملا عبدالقادر الكانيكجوري في مدرسة بيارة وبقي فيها الى أن تخرج ونال الاجازة العلمية ثم زاول التدريس في (ره شت دزئي) بمنطقة أربيل وفي خانقاه السيد أحمد في بلدة كركوك وفي قضاء جمجمال وفي قرية (آل بلاغ) قرب السليمانية وفي قرية (أحمد برنده) وفي قرية (برزنجة) وبقي في هذه القرية الاخيرة الى أن توفي رحمه الله سنة/١٣٣٤ .

انظر لبعض هذه المعلومات كتاب (علماؤنا في خدمة العلم والدين)

ص ٢٢٨ - ٢٨٩ .

الآخر : التنبيه الثاني عشر لا يربك تعاور الانفاظ بعضها مكان بعض اذ
المعتبر الوضع . تمت .

الناسخ : محمود البرزنجي ، نسخها : في قرية (زردياباد) ، سنة / ١٢٢٤ .
و : ٣

م : ١٦ × ١٠ سم
س : مختلف السطور
ت / مجاميع / ٥٣١ - ٥٣٣

١٤/٦٠ رسالة في الوضع بالفارسية

المؤلف :

الاول : به بحر تقارب لقرب نماي

بدين وزن و ميزان طبع ازماي . .

الآخر : بدين دروي ديكر الحاق ميكن

الناسخ : مجهول نسخت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨

م : ١٧ × ١٢ سم
س : مختلف السطور
ت / ١٠٢٣ - ١٠٢٥

١٤/٦١ رسالة في الوضع (مجهولة الاسم)

المؤلف : مجهول

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير سواه محمد العربي

وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة أتت بالوضع المهمدي . . . الخ .

الآخر : وبالنسبة الى الواضع فشخصي لا غير كما هو كذلك بالنسبة الى مجرد

نفسه اللهم اجعله شكرا لا يزال .

الناسخ : عبدالعزيز الدولبي ، نسخه ، سنة / ١٣٢٠ هـ لاجل استاذة عبدالله

ابن الشيخ عبدالقادر الابا عبيدي^(١) ، عليه آثار الرطوبة .

(١) هو الشيخ عبدالله ابن الشيخ عبدالقادر الابا عبيدي .
ولد المترجم (في حدود سنة / ١٢٩٥ هـ نشأ في قرية (أبا عبدة)

و : ٥

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١٥

ت/مجاميع/١٠٦٧

١٤/٦٢ رسالة في الوضع (مجهولة الاسم)

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (الانتقاض بقولنا الانسان حيوان متحقق كالانتقاض بزيد حيوان اذ مع اتفاق المفردين في الوضع وضع الهيئة مخالف لهما ٠٠٠ الخ) .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (لانا نقول لا نسلم اللزوم في المشترك اذ لو وضع لفظ لطائفة من المعاني بوضع كلي ثم لاخرى بذلك الوضع يكون مشتركا لتعدد الوضع كيف ولو لم يكن كذلك لم يكن شيء من الافعال والحروف مشتركا وايضا ان لفظة ايا عند من جعلها ضميرا .
الناسخ : مجهول ، نسخة محشاة .

و : ١٠

م : ٢١ × ١٧ سم

س : ١٣

ت/مجاميع/١٠٦٧

١٤/٦٣ الرسالة الولدية في (فن المناظرة)

المؤلف : محمد المعروف بساجقلي زادة المتوفى سنة/١١٥٠ هـ .

الاول : بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسول ٠٠٠ يقول البائس محمد

= وتلقى مبادئ العلوم الاسلامية في مدرسة أبي عبيدة ثم توجه الى مدرسة (بيارة) مشتغلا بالدراسة والقراءة والعبادة حتى تخرج عالما جليلا ومدرسا ناجحا له تعليقات مفيدة وفتاوى فقهية سديدة وله رسالة لطيفة في الوضع سماها (الوضع المحمدي) وهكذا اشتغل بالتدريس والتحقيق الى ان وافاه الاجل المحتوم في سنة ١٣٥٧ هـ .
انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٣٥٩ - ٣٦١ .

المدعو ساجقلي زاده اكرمه سبحانه بالفلاح والسعادة ٠٠٠ الخ .
 الاخر : ومن اراد الاستقصاء في فن المناظرة فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير
 قوانين المناظرة وعلى المستفدين - احسن الله ارشادهم - عن احدهما
 ان يستففروا لي ولوالدتي ويدعو لنا بالجنة ٠٠٠ والحمد لله رب
 العالمين .

الناسخ : مصطفى الاورامي (هورامي) ، نسخة سنة / ١٣١٠ هـ ، في بلدة
 سنندج في خدمة ملا عبدالمجيد .

و : ٦

ت / ٧٢٠

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١٨

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١١٤٧ .

شرح تهذيب المنطق والكلام

١٤/٦٥

المؤلف : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني المتوفى / ٩٠٧ هـ .
 الاول : تهذيب المنطق والكلام توشيح به بذكر المفضل المنعم التهذيب
 التنقيح ٠٠٠ الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي ب (اشارة لانقطاع الرد المشكوك الوقوع
 واستمرار المحقق لابتناء الرد على الوهم والقبول .
 نسخ بخط معتاد .

و : ٥

ت / مجاميع / ١٠٤٤ - ١٠٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج ١ / ٥١٦ .

شرح الرسالة الابهرية في المنطق

١٤/٦٦

المؤلف : مجهول .
 الاول : الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان باكتساب

- المجهول من المعلوم تصوروا وتصديقا ٠٠٠ الخ
- الآخر : جعلنا ثابتين على العقائد الحقّة في الحال والمآل وعصمنا عن زوالها
- لا سيما في وقت النزاع وحين الارتحال أمين •
- الناسخ : محمد حسن ، نسخه ، سنة/١٠٣٨ هـ ، في خدمة استاذة ملا سعيد
- القربكي زاده ، نسخة عادية^(١) •
- العناوين الرئيسية مكتوبة بمداد احمر •

و : ٦٢

ت/٧٢٤

م : ٢٣ × ٦١ سم

شرح الرسالة العضدية

١٤/٦٧

- المؤلف : مجهول
- الاول : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله (خص الانسان)
- أي ميزه على غيره بها على ان الباء داخلة على المخصوص على طريقة
- قول ابن الحاجب ٠٠٠ الخ •
- الآخر : وكذلك الحال في مثل هذه الصورة قد وقع الفراغ من تسويد شرح
- الرسالة العضدية •
- الناسخ : عباس نسخه ، في قرية (مروى) عند مولانا ابراهيم الآلاني^(٢) •

و : ١٤

ت/مجاميع

م : ٢١ × ١٥ سم

س : مختلف السطور

(١) الاصل الرسالة الابهرية في الميزان المشهور بآيساغوجي لاثراالدين فضل بن عمر الابهرى المتوفى في حدود سنة/٧٠٠ هـ كشف الظنون ج/٢٠٦١ •

(٢) كان حياً سنة/١٠٩٣ هـ •

٦٤/٦٧ شرح عصام الدين على رسالة الآداب لعصام الدين اللايجي

- المؤلف : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائيني المتوفى سنة/٩٤٣ هـ .
الاول : نحمدك يا من لا ناقض لما أعطيت ولا معارض لما قضيت ولا شاهد
لثبوت ما أنفيت ولا سند ما اثبت . الخ .
الآخر : فوالله لو لم يكسر القسم لطولت المقال على وفق المقال فله الحمد على
كل الحال سواء الكفر والضلال تمت الرسالة المسماة بعصام الدين .
نسخ بخط معتاد .

و : ٨

م : ٢٢ × ١٦ ستم

ت/مجاميع/٦٠١-٦٠٢

س : ١٦

- المصادر : كشف الظنون ج ١/٤١ وفهرس مخطوطات جامعة السليمانية
ص/١٠٥ وهدية العارفين ج ٥/٢٦ وفي تاريخ الادب العربي في
العراق للعزاوي ج ٢/١١٢ ان عصام الدين توفي سنة/٩٤٤ هـ .

شرح مطالع الانوار

١٤/٦٨

- المؤلف : محمد بن محمد (محمود بن محمد) قطب الدين الرازي المتوفى
سنة/٧٦٦ هـ .
الاول : الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف واهب حياة
العالمين ورافع درجات العالمين . الخ .
الآخر : وفيه ما عرفت ولتقتصر على هذا القدر من الكلام في قسم التصورات
حامدين لمفيض الكمالات والخيرات تم تصورات شرح المطالع .
الناسخ : زين العابدين بن مرتضى الرضوي نسخه سنة/١٠٩٠ هـ ، نسخة
محشاة ، جيدة ، خطها شبيه بالاستنساخ ، ورقها ترمة ، خفيف ،
في اولها تملك من قبل محمد معصوم ابن محمد حكيم ، سنة/١٠٩١ هـ
في الاول قصيدة عربية ، مطلعها :

حلفت يميناً لا افارق عنكم لان فؤادي لا يحب سواكم

و : ٧٨

م : ١٤ × ٢٤ ستم ت/مجاميع/٥٢٦-٥٢٧

س : ٢٤

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٧١٥-١٧١٦ .

١٤/٦٩ الفناري شرح ايساغوجي(١)

المؤلف : محمد بن حمزة الفناري (شمس الدين) المتوفى سنة ٨٣٤ هـ .
أوله : حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني
من محن العواصف الفضائل ... الخ .
اخره : والعمدة عليه هو البرهان لا غير لان تحصيل الفائدة الحقة وتزويل
العقائد الباطلة ليس الابه .

ناسخه : عبدالكريم ابن ملا بيروت الخراجياني سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة
محصاة كتب بعض الكلمات بالانحبر الاحمر ووضع خطوط حمراء على
المتن .

و : ٢١

م : ١٥ × ٢٢ ت/مجاميع/٥٦٤-٥٦٦

س : ١٥

مصادر الكتاب والمؤلف كشف الظنون ج/١ ، ٢٠٧ .

(١) توجد في اوله قصيدة كردية لعبدالقادر بن محمد الكلالي الشنيكي
الشهير عبدالقادر صوفي كه لاله يي .
والملقب ببرقي والقصيدة تعتبر محاوراة تمثيلية تهكمية بين الفئران
الموجودة في قرية ايساوا بناحية ماوت محافظة السلبيمانية وبين
(رئيس قرية كلاله) الحاج محمد اغا ابن عباس اغا . حيث كان للشاعر
عداوة مع الموما اليه حيث لم يسمح له ان يصبح اماما للقرية المذكورة .
وقد حدث لي الحاج محمد اغا انه سافر الى قرية ايساوا فبقي فيها
ليالي ففي احدى الليالي سرق فئران القرية سبخته النادرة فلما سمع
ملا عبدالقادر بذلك نظم اشعارا في ذلك فلا يبعد ان يكون هذه هي
الايات نفسها ..

الناسخ : محمد القزلي بن خضر بن حسن بن عمر ملا محمد بن ملا حسين

الباري (باره‌بی) نسخها سنة / ۱۲۴۰ .

نسخة محشاة بعض الحواشي منسوخة في قرية (دوزان) .

ت/مجاميع/ ۵۲۰-۵۲۲

= وهذه نص القصيدة :

نهم ديوه له دونيادا وهك مشكي نيساوي هار
 جابك وهك هزيا بي وريابي وهكو ره شمار
 نازا وهكو هزيا بي جالاک وموهه يابي
 ووريا وهكو بابا بي بو حرب عهدو تيار
 له شكرشکني ههيجا جهلا بي سهری نه عدا
 وهك شيرى نهرى غهرا وهك جهرخى فلهك دهوار
 غهرا وهكو شيرى نهر بالى وهكو بالى كهر
 جهنکالى عهلهم بو شهر (لا يظفر الشرار) ؟
 دوندانى له ناسن بي قاطيع وهكو کاسن بي
 قهلاعي مهحاسين بي بو فيتته وشهر سهيار
 کيرديکى حهमे ناغا بو بي شوبهه که زور جا بو
 شش جاره کى بي دابو برديانه کوني ديوار
 تهسبيحى دوسهد دانه سهد ليره بهاى شانه
 کيشاينانه هيلانه نازانه وهكو سهي هار
 بي فائده بو فرياد بي سوود بوو ثامن داد
 مشكى سهرى دهرهينا کردى به زوبان هاوار =

الناسخ : عبدالرحيم الجناري نسخها سنة/ ١٢٧٥ م نسخة محشاة .

و : ١٥

ت/مجاميع/ ٨٤٥

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : ١٦

= ثاغا وهره بيش فهرمو توبييه (لمن ياهو) ؟
 من قه بكم بو تو كوى بكره له ثم كوفتسار
 كهربلى من ثاغام نازاني منيش كويخام
 داکير دهکين تهسبيح بى فائيده هاور
 ئيساوىيه جيکامان شيرى وييه ثاغا مان
 پروانه رهमे لمان بيجى سهرى وهك دهستار
 كهر له شكرى خوت بينى عالم بههلازيني
 ليم ببيه زهره ر دينى قهتعن مهكه خوت (اظهار)
 كلكان وهكو رمبوايه ناماده بى ههيجايه
 سهد ساله موههيايه (لا يلزما الاظهار)
 من سهروهري مشكانم صاحب كورو خيزانم
 سهردارى نهيرانم لهشكر شكن وسالار
 زوجه نكى وجالاكين صاحب رقى بى باكين
 سووكاني (سيبه) خاكين خوت مهكره برو ناجار
 جنك تيزوو كهفهل بانين نهز نهسلى دليرانين
 همواره له مهيدانين ناماده ووههلي كار
 ناماده بى مهيدانين نهز توخمه ي شيرانين
 هم كاسه بى شهيتانين لاجو خوت مهده نازار
 بهرقى بهسه كوتابى ئينشامه كهوا نابى
 ضائع مهكه عومرى خوت لهم مهبحه نه بى نهفكار

ناقصة الاخر .

و : ٢٤

م : ٢٢ × ١٦ سم

س :

ت/٩٩٤

كلنبوى برهان في علم الميزان

١٤/٧٣

المؤلف : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي المتوفى/١٢٠٥ هـ .
الاول : انواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الابواب واجناس مدائح تالية
ركبت موجهة لذلك الجناب . . . الخ .
الاخر : وادعاء المتعلم اليقين زعم لا في الواقع فتأمل فيه جدا .
الناسخ : عارف حكمت المشهور بعارف بن امين عثمان النعلبندي ، الاشعري ،
الشافعي ، السليمانى .

نسخه : في مسجد الشيخ عبدالله الاربيلي في السليمانية سنة/١٣٠٦ هـ .
نسخة جيدة ، محشاة ، اهديت الى ملا حسين بن ملا عبدالقادر
و : ٧٥

الكانيكبودي من قبل الشيخ نجم الدين البياري .

م : ٢٢ × ١٦ سم

ت/مجاميع/٤٩٢-٤٩٣

س : ١٥

المصادر : هدية العارفين ج ٥/٢٢٢ .

مخطوط في المنطق

١٤/٧٤

المؤلف : مجهول .

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (وما يكون له جزء دال على جزء المعنى لكن
لا يكون دلالاته مقصورة كالحيوان الناطق اذا سمي به شخص
انساني . . . الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي ب (وانما وضعت الاشكال في هذه المراتب لان

الشكل الاول على النظم الطبيعي فان النظم الطبيعي هو الانتقال من

موضوع المطلوب .

الناسخ : مجهول .

و : ٢٩

م : ٢٠ × ١٣ سم

س : ١٤

ت/١٠١٨

الطب الاسلامي

ذخيرة خوارزم شاهي في الطب

١٥/١

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد بن أحمد الحسيني العلوي

الجرجاني (أبو ابراهيم ، زين الدين) المتوفى سنة/٥٣١ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (بسبب حركت امدن وباركستن بترترشود

ومضرت بيشرتکند) ٠٠٠ الخ .

الآخر : که اعراضی تب و بیماری بر وی صعب ترياشد ٠٠٠ اندر وقتها بدید

آید حکم باید کرد که نخواهد مرد والله أعلم .

الناسخ : مجهول . يرتقى تاريخ النسخ الى القرن الحادي عشر الهجري

العناوين مكتوبة بخط بارز ، فارسي ، ورقه ترمة ، جلده احمر في

اوله ختم الوقفية من جانب عمر العثماني .

و : ١٥

ت/مجاميع/٦٦٢

م : ١٨ × ٢٥ ستم

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج ٢/٢٦٤ كشف الظنون ج ١/٨٢٤ .

ذخيرة خوارزمشاهي في الطب

١٥/٢

المؤلف : اسماعيل بن الحسن الجرجاني المتوفى سنة/٥٣١ هـ .

الاول : بسم الله الرحمن كفتاری سوم از کتاب ششم اندر احوالی کو شو

شنوائی و بیماریها و علاماتها و علاج آن و این کفتار ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (باب ششم اندر رعشی وضعیفی و بی

قوتی و اسباب و علامات و علاج آن ٠٠

الناسخ : مجهول ، يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الحادي عشر الهجري .

خطه فارسي ، ورقه ترمة ، بعض كلماتها مكتوبة بحبر احمر ، عليه

ختم وقفية عمر العثماني النقشبندی .

و : ٦٧

ت/مجاميع/٦٦٢

م : ١٨ × ٢٥ ستم

س : ٢٥

ذخيرة خوارزمشاهي في الطب ج/ ٥

١٥/٣

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي

الجرجاني (أبو ابراهيم ، زين الدين) المتوفى سنة/ ٥٣١ هـ .

الاول : كفتار اول اندر تبجيست وجند نوعست .

وجكونه نه بديد آيد هي اندر آنك تبجيست . . . الخ .

الآخر : خاصة اكر بسبب ضعيف معدة شهرتي طعام ضعيف باشد كه اكر

جيزي ديكر كه معدرا قوت كند بكار دارد

تمام شد كتاب بينجم بحمد الله وحسب توفيقه بعد ازين

كتاب شستم والله أعلم بالصواب .

الناسخ : مجهول ، يرتقى تاريخ نسخه الى القرن الحادي عشر الهجري ، خطه

فارسي ، ورقه ترمة ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، وتوجد فيه سطور

كتبت بالحبر الاحمر ، في اوله فهرسة مرتبة بمحتويات الكتاب ،

وتوجد في اوله ايضا هذه العبارة التالية (كتاب ابناء المولى المرحوم

مولانا عبدالرحمن بن مولانا محي الدين المعروف سحاطم المصلحي)

الامر الذي يدل على ان هذا الكتاب كان في خزانة هذا الرجل .

و : ٣٥

ت/ مجاميع/ ٦٦٦٢

م : ٢٥ × ١٨

س : ٢٥

المصادر : معجم المؤلفين ج/ ٢/ ٢٦٤ وكشف الظنون ج/ ١/ ٨٢٤ .

ذخيرة خوارزمشاهي في الطب ج/ ٦

١٥/٤

المؤلف : اسماعيل بن الحسن الجرجاني المتوفى سنة/ ٥٣١ هـ .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير كتاب ششم از كتاب ذخيرة

خوارزمشاهي اندر علاجي بيماريها از سرتاباي واين كتاب بيست

ويك كفتار است . . . الخ م .

الآخر : باذن الله تعالى تمام شد كفتار دووم از كتاب ششم از كتاب ذخيرة

خوارزمشاهي ويتلوه في المقالة الثانية امراض الاذن واسبابها وعلاجاتها

• انشاء الله •

الناسخ : مجهول العناوين : مكتوبة بخط بارز وبعض كلماتها أيضا بحبر

احمر ، في آخره فهرس مرتب بمحتويات الكتاب •

و : ١٠٧

م : ٢٥ × ١٨ سم ت/مجاميع/٦٦٢

س : ٢٥

١٥/٥ مجموعة الجابر على فن الصنعة في الكيمياء (بالتركية)

• المؤلف : مجهول •

الاول : ايدك الله تعالى طريقة حضرت امام بحق (ص) عليه السلام در علم

صناعتبا اين نحوديده شد ٠٠٠ الخ •

الآخر : اذ اكسرى اعظم وكل من في السموات والارض غني شوى وانست

شجرة قصوى ولطيفة كبرى ورفوف الهى وسترة المنتهى •

الناسخ : حاجي مسكين سنة/١٣١٠ هـ •

و : ٩٤

م : ٢١ × ١٢ سم ت/٧٩٤

س : ١٣

١٥/٦ مخطوط في خواص الحروف والافاق

• المؤلف : مجهول •

الاول : نبتدىء بذكر الاسماء وحروفها وقسمها ومنافعها وما يكن به تغير

القلوب والعجائب وكل اسم وشرحه وحروفه وما يعمل منه للسرور

والفرح وللخلاص من الشدة ٠٠٠ الخ •

الآخر : فضل في وضع المثلث فمنهم من قال يوضع بدائرتة الاربعة قوله الحق

وله الملك ومنهم من قال انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم

ومنهم من قال يوضع سطورا فقط تمت وبالخير عمت ..

الناسخ : شمس الدين نسخه في العاشر من شعبان سنة ١١٥٢ هـ خطه

شبيه بالفارسي ، فيه جداول وكلمات غير معروفة معناها .

و : ٦١

م : ١٦ × ١١ سم

ت/ ٨١١

س : مختلف السطور

مخطوط في الطب

١٥/٧

المؤلف : مجهول .

الاول : (هذه رسالة النبي ؟) هذه الرسالة وجدت بحذف الاسانيد ٠٠٠ الخ .

الناسخ : مجهول ، خطه حديث (والرسالة متكونة من عدة أدوية شعبية

مكتوبة بالفتين العربية والفارسية) .

و : ٧٠

م : ١٣ × ٧

ت/ ٧٩٩

س : مختلف السطور .

مخطوط في الطب

١٥/٨

المؤلف : مجهول .

الاول : باب أول در بيان شناختن نبض وقاروره ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (در رنك اخلاط سرخي رنك شد علامت

زيوى أن علامت صفراشد سفيدي علامتي بلغم تيركى أن علامت ٠٠٠٠

در رنك بول بول اكر سرخ ايد ازخزن است ٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

» والكتاب يشتمل على ستة عشر بابا في مختلف الامراض وعلاماته

وعلاجاته » .

و : ٥٨

م : ٢١ × ٢ سم

ت/ مجاميع/ ٨٢١-٨٢٢

س : ١٧

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله الرحمن وبه نستعين : اذا اختلج الم الراس يبلغ حدا عظيما ... الخ .

الآخر : واذا اختلج الاصابع كلها فانه يصيب رزقا واسعا وقيل خوفا^(١) .
الناسخ : عبدالغفور ، نسخه سنة /١٣٠٧ هـ .

و : ٥

ت/مجاميع/٧٧٧-٧٨٦

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : مختلف السطور .

(١) وقد كتب على آخر المخطوط تعليق لمحمد المدرس هذا نصه . (هذه الرسالة قد ألفها مؤلفها الجاهل فيما سماه نتائج الاختلاج وقد كان من الجهل بحيث يزعم ان تحركات أعصاب الانسان علامة امور ستوجد في المستقبل ولم يكن يدري ان هذه الاختلاجات انما هي من تحركات دماء البدن ولسنا نلوم المؤلف فقط على تأليفه فان له اقارنا وامثالا في هذا العهد وقد أثبت نور العلم في أرجاء العالم . ومن دواعي الاسف ان يكون زاعمو هذه الخرافات أكثر ما يتكونون بين طلاب العلوم الدينية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

الفلك

المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي المتوفى/١٠٣١ هـ .

الاول : ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقلنا عذاب النار واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات والارض . . . الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (والواقع بين طرفه وأول الحمل من المتمثل على التوالي وسطها فما دامت هابطة ينقص تعديها من وسطها . .

و : ٧

ت/٩٩٨ - ١٠٠١

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١١

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة جامعة السليمانية/١٥٩ ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي/اسامة النقشبندی ص ٣٨ .

نسخة اخرى

١٦/٢

جاء في آخرها هذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم ينته اليه طوارق الحدثان والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين .

الناسخ : مجهول نسخة محشاة نسخت بمدادين الاحمر والاسود .

و : ٨٠

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : ٧

نسخة اخرى

١٦/٣

ناقصة الآخر والموجود ينتهي به (يختلف بهما الليل والنهار الا نادرا استثناء من الاختلاف فانه قد يزول التخالف .

و : ١٨

ت/مجاميع/٩٩٨-١٠٠١

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ٧

١٦/٣ جلاء القلوب في عمل المقنطرات والجيوب .

المؤلف : عمر ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف القرداغي الففاري
المردوخي ١٣٠٢/٠ - ١٣٥٥ هـ (١) .

الاول : نحمدك يا من زين السماء الدنيا بمصابيح الكواكب وجعلها رجوماً
للسياطين وعلامات يهتدى بها للمأرب ٠٠٠ الخ .

الاخر : فاذا توجهت من طرفه الذي يلي المركز الى طرفه الواقع على المحيط
القوس فقد توجهته الى القبلة .

الناسخ : عبدالوهاب الهورامي ، نسخه سنة/١٣٥٣ هـ بخط شبيه
بالفارسي ، الابواب والفصول مكتوبة بالحبر الاحمر .

و : ١٨

م : ١٨ × ٢٢ سم ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

س : ١٢

المصادر : مقدمة الفتح الواض على المنح الفائض في علم الفرائض/بقلسم
الشيخ محمد الخال ص ٣-٦ .

١٦/٤ حل الخلاصة لاهل الرياسة

المؤلف : رمضان بن ابي هريرة الجزري القادري المتوفى سنة/١٠٩٢ هـ .

الاول : ناقص منه صفحة والموجود يبدأ به (وتحزرا عن النسيان سميته

بحل الخلاصة لاهل الرياسة . وذلك في ايام دولة حضرة من أشرفت

بميامينه شمس العلوم بعد الافول ٠٠٠ الخ .

الاخر : هذا وقد اسلنقى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد الى البياض

تراب اقدام العلماء وغبار مسالك الفضلاء ٠٠٠٠ الفقير رمضان بن

أبي هريرة الجزري القادري عفى عنهما بعفو الازلي ضحوة الاحد من

أواخر الشهر المبارك جمادى الاول لسنة ست وسبعين و ألف من

الهجرة النبوية .

الناسخ : مجهول ، نسخة جيدة ، خطها ثلث ، جلدها مزخرف ، في آخرها :
ختم وقفية عمر العثماني . ومقابلة مؤرخة بسنة/١١٧٢^(١) .

و : ١٥٣

ت/٥٠١

م : ١٥ × ٢١ سم

س : ١٧

المصادر : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ج ١١٢/٨ في
معجم المؤلفين ج ١٧٣/٤ كان حياً سنة/١٠٩٢ هـ .

١٦/٥ الزريعة في كيفية اتحاد آلة الربع وترسيم الاشياء

المؤلف : أبو بكر بن عمر أفندي الشهير بكجك أفندي المتوفى سنة/١٣٦٢^(٢) .

(١) نص المقابلة (وقد قابله بيديه وصححه بقدر الامكان تراب اقدم
العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر واذا حضر لم ينظر
عبده الفقير اليه عز سلطانة احمد اسماعيل آغا زادة اصلح الله بلفظه
شأنه وكان ذلك بعد قراءة أصله لدى الاستاذ الاعظم الاكرم الاعلم
سلطان العلماء في العالم استاذ الكل في الكل مولانا صبغة الله أفندي أعلى
الله تعالى شأنه وأوضح في الخافقين برهانه وادام ظلال رافته على مفارق
مستفدين بمحمد وآله وذويه آمين وذلك سنة/١٩٧٢ هـ .

(٢) هو ملا أبو بكر المشهور بكجك ملا ابن الحاج عمر أفندي ابن الحاج ملا
أبو بكر المشهور أيضا بملا كجك ابن الملا عثمان . من عائلة دينية شهيرة
بعلمائها ورجالاتها توارثوا شرف الدين والدنيا أباً عن جد ، وخلفا عن
سلف وقد جاء جدهم الأعلى من أطراف سنندج بايران الى منطقة أربيل
مع مجيء الحيدرئين ولد المترجم له في أربيل وترعرع في عائلته النسيية
وقر العلوم الاسلامية في مدرستهم المكتظة بالطلاب والعامرة بالتدريس
وتخرج منها وتخصص في علوم الفلكيات والحساب والهندسة والربع
المجيب والمقنطرات وكان رحمه الله اضافة الى علمه الغزير مسموع
الكلام عند رجال الدولة محترم الرأي عند الخاص والعام وكان مجالسه
مجالس العلم وفصل المخاصمات وارشاد الناس وتبصير الشعب في
جميع ما يتصل بامور حياتهم واستمر على هذه الحالة الى ان انتقل
الى مولاه سنة ١٣٦٢ هـ .

انظر : تاريخ علم الفلك للعاوي ص ٢٢٧ وعلماؤنا ص ٣٤ - ٣٦ .

الاول : بديعة في كيفية اتخاذ آلة الربيع وترسيم الاشياء الموجود في
جهتها ... الخ .

الاخر : فالجزء المماس من قوس هو ذلك القسم وهكذا تمت الزريعة المنسوبة
الى العلامة الشهير بكجك ملا .

الناسخ : عبدالوهاب الاورامي (الهورامي) .

و : ٢

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : ٢٠

المصادر : مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ص ١٩ وتاريخ
علم الفلك في العراق لعباس العزاوي ص ٢٢٧ غير انهما أسميا المخطوط
بالبديعة .

شرح بديع الآثار (بالفارسية)

١٦/٧

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (اين نسخة بديع آثار در اقاليم كالشمس
في نصف النها ومستفيض شده جون آن حضرت در تحرير قواعدى
اين كتاب نوعي اختصار فرموده ... الخ .

الاخر : ناقص والموجود ينتهي ب (واكرنه مقاطع باشد و نه مماس ازوفت
طلوع يا صعود ارتفاع مذکور سمت متناقض بود تا آن وقت كه
دائرة ارتفاع .

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسي .

و : ٥٤

ت/٨١٩

م : ١٩ × ١٣ سم

س : ١٩

١٦/٨ شرح الجفميني او شرح الملخص في الهيئة البسيطة (١) .

المؤلف : موسى ابن محمود المعروف بقاضي زادة الرومي كان حياً سنة/٨١٥ هـ .

الاول ، ناقص والموجود يبدأ ب (اني آتست نارا في بوادي هذه الفنون آتيكم منها بخبر او قبس لعلكم تصطلون لكن لما تأملت في تقاعد العزائم عن ربط فروعه واصوله وتقاصر الطبائع عن ضبط انواعه وفصوله ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فمن خواصها العامة الشاملة لجميع اقسامها ٠٠٠٠ وتسمى الآفاق المائلة لكون حركة الفلك فيها مائلة ٠ .
الناسخ : مجهول نسخة محشاة بعض اطراف الصفحات الاخيرة ضائعة فيها صور للافلاك حسب ثقافة المؤلف .

و : ١٢٨

ت/١٠٥٠

م : ٢١ × ١٧ سم

س : ١٢

المصادر : كشف الظنون ج ٢ / ١٨١٩ .

١٦/٩ كفاية القنوع في العمل في الربع الشمالي المقطوع

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي القاهري المعروف ببسط

المارديني (بدرالدين) ٨٢٦ - ٩٠٢ هـ .

الاول : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي ٠٠٠ الخ .

الآخر : فان لم يكن الاسقاط تزد على المسقط منه دورا ثم اسقط من الجملة بفضل المطلوب وكذا تفضل لمطالع طلوعه وبمطالع مفيبه والله أعلم .

(١) الاصل الملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمد الجفميني المتوفى سنة (٦١٨ هـ) .

و : ١٦

ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣

م ١٨ × ٢٢ سم

س : ١٢

المصادر : هدية العارفين ج ٦/٢١٨-٢١٩ وكشف الظنون ج ٢/١٥٠٠
وتاريخ الآداب العربي لبروكلمان ج ٢/٢١٦ ومخطوطات الفلك
والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ص ١٩٥ غير انه يقول ان المؤلف
توفي سنة/٩٠٧ هـ .

١٦/١٠ اللمعة الماردينية في شرح الياسينية (١) .

المؤلف : محمد بن محمد سبط المارديني جمال الدين المارديني (أبو عبدالله)
كان حياً سنة (٨٧٠ هـ) .

الاول : الحمد لله الذي جبر اوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب وخط عنهم
الاوزار ورفع قدرهم وأجزل لهم الثواب . . . الخ .

الآخر : وفي هذا القدر الذي أوردته كفاية للمبتدى ان شاء الله تعالى وحسبي
الله ونعم الوكيل قال شيخنا مؤلف هذا الشرح متع الله ببقائه
تم هذا الشرح على يد كاتبه ومؤلفه محمد سبط المارديني الشافعي
بتاريخ واحد وعشرين من شهر جمادى الآخر سنة ثمانمائة وسبعين
هجرية أحسن الله عاقبته .

النسخ : مجهول ، نسخ سنة/١٠٧٥ هـ ، من خط المصنف في مدينة دمشق
المحروس .

و : ٣٩

ت/٨١٠

م : ١٦ × ١١ سم

س : ١١

(١) الاصل ارجوزة في الجبر والمقابلة لابي عبدالله بن حجاج المعروف بابن
الياسمين المتوفى سنة/٦٠٠ هـ انظر كشف الظنون ج ١/٦٢/٦٣ .

المؤلف : مجهول .

(وهو كتاب يبحث عن تغيرات احوال الفلك وتأثيره في تغيير الجو
الجو والحيوانات غير ان اكثرها تنبأت غير خاضعة للحقائق العلمية) .
الاول : الحمد لله رب العالمين اما بعد فكل سنة اولها محرم وشهر اوله يوم
من اسبوع وكل يوم له كوكب مخصوص وصفوه الحكماء ٠٠٠ الخ .
الاخر : وبهذا القدر يفهم سر الكل لرسم الجفر تمت الكتابة . بعون الملك
المنان .

الناسخ : محمد صالح الكركولي ، عليه آثار الرطوبة ، في اوله تخميس فارسي
في (١٦) بيتا للشاعر آزري ، وفي آخره تخميس فارسي آخر في (١٦)
بيتاً للشاعر سكوتي على قصيدة للشاعر الكردي (محوي) .

و : ١٩٢

ت/٧١٤

م : ٢٠ × ١٤ سم

س : ٥

المؤلف : مجهول .

مخطوط في الفلك

١٦/١٢

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (ولهذا وقع في المجسطي ان الزمان ما بين
حلول الشمس في الاعتدال وحلولها في الاعتدال الخريفي أكثر من
زمان النصف الآخر بثمانية ايام وثلاثة ارباع يوم ٠٠٠ الخ .
الاخر : ناقص والموجود ينتهي ب (وعلى رأي المتأخرين ثمانية ايام وساعتان
وعلى رأي المحقق الطوسي ثمانية ايام وربع يوم وهذه ، الايام الوسطية .
واذا أخذت الايام حقيقة يحصل ٠٠

الناسخ : مجهول ، خطه فارسي .

و : ٧٢

ت/٧٠٧

م : ٢٢ × ١٦ سم

س : مختلف السطور .

المُلخص في الهيئة البسيطة .

١٦/١٣

- المؤلف : محمود بن محمد الجفميني الخوارزمي المتوفى (٠٠٠) .
- الاول : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيط ٠٠٠ الخ .
- الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فهو أيضا دائرة من دوائر الميل اذا اعتبر مروره بكونب أو جزء من فلك البروج وها هنا قد اعتبر مروره بجزء منه وتوضيحه .
- الناسخ : علي ابن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن أحمد نسخه سنة/١٠٩٣ هـ .
- عليه حواش ملا موسى الآلاني .
- و : ٣٩
- م : ٢٢ × ١٦ سم
- س : ١٤
- المصادر : كشف الظنون ج ٢/ ١٨١٩ .

مُنحة الاحباب على صفيحة الاسطراب

١٦/١٧

- المؤلف : عمر بن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف القرداغي الففاري المردوفي/١٣٠٢ - ١٣٥٥ هـ .
- الاول : نحمدك يا من التفعت درجات عرفانك عن احاطة علوم العقلاء ٠٠٠ الخ .
- الآخر : وينبغي أن لا يطول الفصل بين اخذ ارتفاع الكوكب المعلوم واجراء العمل والاجاوز الكوكب المطلوب عن مقنطرة ارتفاعه .
- الناسخ : عبدالوهاب الاورامي (الهورامي) نسخه سنة/١٣٥٢ هـ .
- ت/مجاميع/٤٥٠-٤٥٣
- المصادر : مقدمة الفتح الواض على المنح الفائض بقلم الشيخ محمد الخال ص ٣ - ٦ .

التاريخ والتراجم والسير

رسالة في الاسراء والمعراج

١٧/١

المؤلف : مجهول .

الاول : روي عن عبدالله بن عباس رضي الله عنه عن تفسير قوله تعالى سبحان

الذي اسرى بعبدته . . . الخ .

الاخر : فنزل جبريل بهذه الآية سبحان الذي اسرى بعبدته . . . ليلا . . . تمت

قصة المعراج .

الناسخ : مصطفى بن رسول .

و : ٧

ت/مجاميع/١٠٢٣-١٠٢٥

م : ١٧ × ١٢ سم

س : ٢١

رسالة في خبر الحادث بن كلدة الثقفي

١٧/٢

المؤلف :

الاول : خبر الحارث بن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب قدم الحارث على

كسرى انو شيروان فاستأذن عليه فأذن له بالدخول فانتصب بين

يديه . . . الخ .

الاخر : فلما رام الخروج دس اليه كسرى فاشتريت منه الجارية بثمانين الف

درهم فدخل الثقفي الى بلده . تم بالخير .

الناسخ : مجهول ، نسخة اثرية ، ترتقى الى القرن التاسع الهجري ، ورقها

مصقل .

و : ٥

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م : ١٨ × ١٣ سم

س : ١٧

رسالة في المولد النبوي

١٧/٣

المؤلف : مجهول .

الاول : بسم الله الرحمن الرحيم ايها الناس ان شهركم هذا شهر عظيم

وشرّفه الرب الرحيم وشهر ولد فيه النبي الكريم . . . الخ .
 الآخر : ناقص والموجود ينتهي بـ (فقالت انا كذلك يا سيد الحطيم اتيت
 لرضاع الطفل اليتيم لعل أن يسعدني به الرب الرحيم فسار عبدالمطلب
 أمامها وهي ورائه فلما اتى عبدالمطلب وحليمة .
 الناسخ : مجهول ، في آخرها قصيدة للشافعي مطلعها :
 يا من له كل العوالم تخضع يا من يحب العفو عمن يرجع

و : ٨

ت/٤

م : ٢٢ × ١٨ سم

س : ٢٣

نسخة اخرى

١٧/٤

الآخر : ثم نظرت فوق رأسي فاذا بطائر ابيض قد دخل في حجرتي ثم مر
 بجناحيه على قوادي فوضعت النبي (ص) .
 الناسخ : مجهول ، خطها شبيه بالفارسي .

و :

ت/مجاميع/٤

م :

س :

روضة الاحباب في سيرة النبي والاصحاب . ج ١-٢

١٧/٥

المؤلف : جمال (جلال) الدين عطاءالله بن فضل الله الملقب بجمال الحسيني
 الشيرازي النيسابوري كان حياً سنة/٨٨٨ هـ (١) .

(١) لقد وقع المصادر والمراجع في التباس واضح تجاه وفاة المؤلف ذلك ان
 آخر المخطوط هنا يدل دلالة واضحة على انه كان حياً سنة/٨٨٨ هـ .
 في حين ان كشف الظنون ج ١/٩٢٢-٩٢٣ يجعل تاريخ وفاته
 سنة/٩٢٦ هـ او سنة/١٠٠٠ هـ .
 اما هدية العارفين ج ٥/٦٦٤ اورد تاريخ وفاته بسنة/٩٢٦ هـ
 ونسب له كتابين (١) تكميل الصناعة (٢) روضة الاحباب في سيرة
 النبي والاصحاب .

اما معجم المؤلفين ج ٦/٢٨٥ فقد اورد اسم المؤلف مرتين في

الاول : الحمد لله الذي منّ على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياته وأوضح لهم مناهج الصدق والصواب ٠٠٠ الخ .
جاء في الاخر : قد وقع الفراغ من تأليفه وجمعه على يد مؤلفه
وجامعه الفقير الى الله الغني عطاء الله بن فضل المشتهر بجمال الحسيني
اصلح احواله وحقق سجوده وإيماله في يوم الاحد الحادي عشر من
شهر ذي الحجة سنة/ثمان وثمانين وثمانمائة بمنزله بظاهرات
(هرات) .

الناسخ : فتح الله ابن مولانا محمد الساكن ببلدة (ملتان) ؟ نسخة
سنة/١٠٣٠ هـ ، قوبل عدة مرات بنسخ صحيحة ، خطه فارسي ،
جميل ، العناوين مكتوبة بخط بارز ، جلده مزخرف زخرفة فنية
أسود .
و : ٤٣٥
س : ٢٠ .

١٧/٦ روضة الاحباب في سيرة النبي والآل والاصحاب ج٢/٢

المؤلف : جمال (جلال) الدين عطاء الله بن فضل الله الشيرازي النيسابوري
كان حياً سنة (٨٨٨ هـ) .
الاول : لك الحمد يا مسبب الاسباب ولك الشكر يا مفتاح الابواب على
التوفيق للشروع في تأليف الدفتر الثاني من كتاب روضة الاحباب في
سيرة ٠٠٠ الخ .

صفحة واحدة فمرة قال قال انه توفي سنة/٨٠٣ هـ ونسب له كتاب
(روضة الاحباب في سيرة النبي والآل والاصحاب) نقلا من كتاب
روضات الجنات ومرة يقول انه توفي سنة/٩٢٦ هـ ونسب له كتاب
تكميل الصناعة نقلا من هدية العارفين ج ٥/٦٦٤ وهناك مصادر اخرى
يقول غير ذلك لا يتفق مع ما هو مدون في آخر المخطوط .
فعليه ان التاريخ (٩٢٦ هـ) هو أقرب الى الصواب .

الآخر : ينتهي ب (بس ازمنبر فرود آمد وامر فرمود تاكو ج كردندو بجانب كوفه روان شد ...

الناسخ : مجهول ، كتب لاجل الشيخ عثمان النقشبندي ، سنة / ١٢٩٢ هـ ، خطه فارسي ، جميل ، الابواب والفصول مكتوبة بحبر احمر ، جلده مزخرف قهواني .

و : ١٨٣

ت / ٥٩٠

م : ٣٠ × ٢٠ سم

س : ١٩

المصادر : نفس المصادر السابقة .

١٧/٧ شرح ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء

المؤلف : ... مجهول .

الاول : بسم الله أي افتتح نظمي في السيرة الاتية وجعل البناء للمصاحبة اولى لتفيد مصاحبة الاسم الشريف لجميع النظم (الرحمن) أي المنعم المتفضل بارادة الاحسان بجميع الخلق فهو محسن به .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (فقال راهب مشهور بين أهل الشام اسمه نستورا (بضم النون وفتحاً) والراهب في اللفظة : بمعنى الخائف ، غلب على الواحد من رهبان النصارى ومصدره الرهبة والرهبانية ...

الناسخ : مجهول خطه شبيه بالفارسي .

و : ٤٠

ت / ١٠٥٨

م : ٢٢ × ١٦

س : ١٧

١٧/٨ الشفا بتعريف حقوق المصطفى

المؤلف : القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى

بن عياض السبتي المالكي الاندلسي/٤٩٦ - ٥٤٤ هـ .

الاول : ناقص والموجود يبدأ بـ (من عظم قدره بما تكلّ عنه الالسنه والاقلام
فمنها ما صرح به تعالى في كتابه ونبه به على جليل نصايه ٠٠٠ الخ .

الآخر : ٠٠٠٠ تم كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى تأليف القاضي عياض
بن موسى بن عياض اليحصبي .

الناسخ : مجهول نسخ سنة/٨٠١ هـ بخط ثلث جميل مشكل . الابواب
والفصول مكتوبة به بالحبر الاحمر .

في آخره اجازة بالقراءة من قبل ابراهيم بن محمد (الحلجي ؟) حيث
اجاز نجم الملة والدين محمود الاصفهاني في قراءة كتاب (الشفا)
هذا وسائر روايته والاجازة مؤرخة بسنة/٨٢٧ هـ في مسجد
(العلق ؟) بشيراز .

ويوجد في آخره ختم بيضوي مؤرخ بسنة/١١٢٦ هـ مكتوب
بداخله (يا جلال) .

وفي آخره أيضا قصيدة بمولد النبوي تتكون من اثنتين وعشرين
بيتاً مطلعها :

احيي الربيع القلب شهر المولد

كل الانام بذكر مولد احمد

و : ٢٤١

ت/٤٧٢

م : ٣٣ × ١٥ سم

س : ٢١

المصادر : كشف الظنون ج ٢/١٠٥٣ ومعجم المؤلفين ج ٨/١٦ .

طبقات الفقهاء الشافعية

١٧/٩

المؤلف : السيد حن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد
يوسف جان المشهور بملا أبو بكر المصنف الشهرزوري ، الجوري ،

الكوراني ، المتوفى سنة/ ١٠١٤ هـ .

الاول : ناقص منه الديباجة والوجود يبدأ ب (أما بعد فيقول الفقير الى رحمة الملك الغني أبو بكر ابن هداية الله الحسيني . ان مما لا بد منه للمتفقه في مذهب الشافعي ان يعلم أسماء الرجال الناقلين من الشافعي والمنسويين اليه . الخ .

الآخر : وتحفة المحتاج على المنهاج لخاتم المتأخرين الشيخ أحمد ابن حجر المكي وغيرها مما ذكرناها عند ذكر مصنفها اقتصرنا على ذكر ما اشتهر من كتب المذهب وأما الكتب الغير المشهورة فلا تحمل الرسالة ذكرها والحمد لله رب العالمين .

و : ٢٥

ت/ مجاميع/ ٥٧٥-٥٨٠

م : ٢٢ × ١٦

س : مختلف السطور .

المصادر : كتاب الشيخ معروف النودهي تأليف محمد الخال ص ١٢-١٣ وعلمائنا في خدمة العلم والدين ص ١٥٦ - ١٥٩ .

١٧/١٠ كتابة محمديّة (ترجم الى الفارسية من التركية)

المترجم : (ملا نورالله كاكو زكريائي) كان حياً سنة (١١٦٢ هـ) .

(والكتاب في الاصل هو الرسالة المحمدية نظمها محمد ابن الكاتب

يازيجي زاده باللغة التركية ثم امر موسى بيك أمير [كلنبر =

خورمال^(١)] ملا نورالله كاكو زكريائي أن يقوم بترجمتها الى اللغة

(١) هذا الرجل كان قائمقاما في (كلنبر = خورمال) عينه بهذا المنصب سليمان باشا الكبير ، الباباني الذي قتل سنة/ ١١٧٧ هـ وقد كان موسى بك هذا محبا للعلم والعلماء ، مولياً جل اهتمامه بتعمير المساجد والمدارس فلم يأل جهدا في تنشيط الحركة العلمية والثقافية وهو الذي قام بتعمير جامع كلنبر في المرة الثانية . يقال أن باني هذا الجامع هو عبدالله بن عمر الصحابي بناه بعد فتح منطقة (شهرزور) ولما جاء عهد =

الاول : بدانكه ايدك الله في الدارين كه اين ترجمة كتابيست مشهور به

=

السلطان سليم العثماني أمر بتعميره للمرة الاولى وقد عمره في المرة الثانية موسى بيك هذا بناء على توصية سليمان باشا الباباني المار ذكره ولحسن الحظ فقد كتب على جدار الجامع ستة أبيات فارسية توضح لنا تاريخ تعميره من قبل موسى بيك . وليس من المستبعد أن يكون ناظم هذه الابيات هو ملا نورالله كاكو زكريائي الذي ترجم كتاب المحمدية الى الفارسية بناء على أمر من موسى بيك .

وهذا (نص الابيات) :

- ١ - والى ملك جودو كهف عباد
آن سليمان تخت عزت داد
 - ٢ - يد بيضا نمود موسى را
حكم كلعنبرش زلف بداد
 - ٣ - در بناهاى خير شد ساعى
بهر اجرو ثواب روزى معاد
 - ٤ - مسجد كنهه سالى شاه سليم
آيد كشت جاي قزرو رماد
 - ٥ - از كرم جند بدره در تعمير
صرف كرد بيافت اجرى مراد
 - ٦ - اين اشارت زغيب شد تاريخ
(بود مسجد بذكر حق آباد)
- ١١٦٢ هـ

وهذه ترجمة الابيات حسب التسلسل :

- ١ - ان والى ملك الجود وملاذ العباد قدمنح عرش العزة .
 - ٢ - اظهر اليد البيضاء لموسى بيك فأعطاه حكم قضاء كلعنبر من لطفه .
 - ٣ - فسعى هذا الحاكم في بناء المشاريع الخيرية بقصد نيل الاجر والثواب
- يوم القيامة .

=

محمديه جون مزبور بزبانی ترکی بود این فقیر بی بیضاعت بفرمودي
اميرکبير جميل الشيم كثير الاحسان والامتنان عاليشان
موسى بيك متسلم محل (کلغمبر) ۰۰۰ الخ .

الاخر : مؤلف كتاب محمد ابن يازيجي ميکويد اي بسر الله بحقيقة
الحال حضرت مرحوم مفعور مبرور ملا نورالله نوّر الله مرقده ،
اصل کاکو زکريائي بفارسي نموده .
الناسخ : مجهول خطه فارسي جلده اسود .

و : ۱۷۷

ت/۷۴۳

م : ۲۰ × ۱۵ سم

س : ۱۵

المصادر : كشف الظنون ج ۲ / ۱۶۱۸ .

۱۷/۱۱ المختصر في المولد والمبعث والمغازي

أؤلف : أبو الحسين أحمد بن فارس

الاول : قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله هذا ما يحقق على

=

٤ - ان المسجد الذي بناه منذ القدم السلطان سليم أصبح بدون معمر وصار
محلا للقاذورات .

٥ - لذا تحركت همة موسى بيك فأنفق أكياساً في تعميره ونال الاجر
المقصود .

٦ - هذه الاشارة من الغيب بحساب الابد صارت تاريخاً لهذا التعمير
(صار المسجد بذكر الحق معموراً) انتهى .

وهنا لابد من الاشارة الى ان سليمان باشا الكبير تولى الحكم سنة/ ۱۱۶۴هـ
وان الذي يفهم من الابيات انه كان أميراً قبل هذا التاريخ بسنتين أو أكثر كما
وانه لم يشر المؤرخون الى ذكر لهذا الرجل اعني به (موسى بيك) مع انه كان
شخصية مهما في زمانه .

انظر تاريخ السليمانية وانحائها ص ٦٤-٦٧ والشيخ معروف النودهي
ص ١٦-١٧ ويادي مردان لعبدالكريم المدرس ج ٢/ مخطوط .

المرء المسلم حفظه ويجب على ذى الدين معرفته في نسب الرسول
صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشأه ٠٠٠ الخ

الآخر : واهدى النجاشي خفين أسودين ساذجين فلبسهما فهذا (أوجز) ؟
ما أمكن من حديث مولد رسول الله ٠٠٠٠ ومنشأه ومبعثه والله أعلم .

الناسخ : مجهول نسخة أثرية ترقى الى القرن الثامن الهجري .

و : ٨

ت/مجاميع/٤٧٦-٤٨٢

م ١٨ × ١٣ سم

س : ١٧

مخطوط فارسي في السيرة

١٧/١٢

المؤلف : ٠٠٠٠

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (اللهم انهم عراة فاكسهم اللهم انهم جيعا
فأشبعهم ٠٠٠ الخ .

الآخر : ناقص والموجود ينتهي ب (ذكر عبدالله بن مطرف كنيته وي
أبوريحانه است ازتابعين است ازوى آورند كه دركشتى نشسته بود
حيزى ميدوخت سوزن وي دردريا افتاد كفت سو كند برتر
خداوند ٠٠٠٠

الناسخ : مجهول نسخ بخط فارسي .

و : ٢٩٧

ت/٤٩١

م : ٢٣ × ١٥

س : ١٣

مكتوب في معجزات الرسول . في مكة .

١٧/١٣

المؤلف : (لعله كانه أحمد الشيخ) .

الاول : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه وبعد
برادران ٠٠٠ الخ .

الآخر : در قرآن خدای تعالی مدحی او کرده قال تعالی بالمؤمنین رؤوف رحیم
والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته .
الناسخ : مصطفی نسخة حديثة الخط .

و : ٩

م : ٢٢ × ١٧ سم
ت/مجاميع/١٠٥١ - ١٠٥٢

١٧/١٤ منظومة في سيرة الرسول

المؤلف :

الاول : ناقص والموجود يبدأ ب (هذا البيت) .
وقد وعاء ابن العربي سبعة من بعد ستين وقيل تسعة .
الآخر : ناقص والموجود ينتهي (بهذا البيت) :
وكان ذلك عندما اشتد الضحى أو حين ذأغ الشمس خلف صرحا
الناسخ : مجهول خطها معتاد ، كتبت العناوين بمداد احمر .

و : ٣٠

م : ٢٤ × ١٧ سم
ت/٥٩٤

س : ١٧

١٧/١٥ النسابي في سيرة النبي (بالتركية)

المؤلف :

الاول : يارب سحاب فيضي باران ايله
اول فيضله كست كامی ریاد ردیله ٠٠٠ الخ .
الناسخ : مجهول . نسخ سنة/١٢٢١ هـ خطه فارسي وضع خطوط حمراء
على بعض الكلمات والعناوين مكتوبة بمداد احمر وفي آخره ختمان

ممسوحان • جلده أسود •

و : ٢٢١

ت/٦٧٧

م : ٢١ × ١٥ سم

س : ١٩

نظم محاسن الفرد

١٧/١٦

المؤلف : محمد بن الحاج حسن الكردي كان حياً سنة (١١٨٧ هـ) •

الاول : ناقص والموجود يبدأ بالبیت الآتي :

ایقاننا بأن اُبهی بدن

جثمان احمد النبی المدني

ففيه حسن مدهش الابصار

• تشبيهه يحتاج لاستقفار ٠٠٠ الخ •

الاخر : موهبة للحاضر وبادي

يلحق بالعربي من الاكراد ؟

اسأل رب العزة النفع به

لفاقل وعالم منتبه

مصلياً صلاة ذی الامداد

على النبی وآله الامجاد

الناسخ : حيدر ابن الشيخ علي نسخه سنة/١٣١١ هـ لاجل الشيخ عمر

ضياء الدين بخط الاستنساخ وبمدادين الاحمر والاسود نسخة

مشكلة •

وقد اضيف بعض أبيات في مكان آخر على المخطوط يقول الناسخ

ان هذه الابيات لا توجد على أغلب النسخ وهذه الابيات هي :

تم بحمد الله صدقاً ووفاً
نظم محاسن زهت بالمصطفى
للضارع الحزين ذى اعوجاج
محمد الشهير بابن الحاج
مصلياً على الذي هداه
دواء قلب شأنه هواه
وآله وصحبه ومن تلا
من سالك في هدية قد كملا
عام ثلاث وثمانين التي
مع مائة وراء ألف خلت
وغيب ما جزمت ان اتحفه
وقد جزمت خاتمي لاختمه
سئلت ممن لم يسع خلافه
ولازم محتتم اسماعفه
سحب ذيول النظم للخصائص
حتى يهون حفظها للقائض
يعني خصائص النبي وامته
لكونها تنبىء عن تكرمته
اجبته مبادراً فقلت
ها انها في سلكه نظمت .

و : ٢٦

م : ٢٢ × ١٧ سم

س : ١٥

ت/مجاميع/٧٩٣

المصادر : الجزء الاول من كتابنا هذا ص ١٢٨-١٢٩ .

استدراك

هذه المخطوطة المدرجة اوصافها أدناه هي من مخطوطات بيارة الا أنني نسيت ادراجها في مكانها أي في صفحة (٥٨) من هذا الجزء لذا اقتضى التنويه .

المؤلف

تفسير الجلالين النصف الاول :

المؤلف : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان

بن محمد بن خضر السيوطي/ ٨٤٩ - ٩١١ هـ .

الاول : (الم) الله أعلم بمراده بذلك . . . الخ .

الآخر : وجعلنا به مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء

والصالحين وحسن اولئك رفيقا . .

الناسخ : احمد بن محمد سعيد نسخه سنة/ ١٢٤٥ هـ ، نسخة جيدة ، خطها

الثلث ، الآيات القرآنية مكتوبة بالحبر الاسود والشرح بالاحمر .

الصفحة الاولى والثانية مزوقتان بالماء المذهب وبعدة ألوان مختلفة

فشكلت اطاراً فنياً جميلاً يدل على ذوق ومهارة فنانه . وفي خارج

الاطار وعلى الهامش بالذات توجد نقوش على شكل اورداد واغصان

شجر متناسقة ومتشابكة فاوجدت منظراً جميلاً جذاباً أما صفحاته

البقية فهي مجدولة بسبعة من الخطوط مختلفة الألوان . أما فواصل

الآيات فهي عبارة عن نجومات ذهبية . . جلده مزخرف اسود ، في اوله

وقفية عمر ضياء الدين العثماني . النقشبندي .

و : ٢٥٣

ت/ ٥٣٨

م : ٢٩ × ١٨

س : ١٥

المصادر : كشف الظنون ج ١/ ٤٤٥ ومعجم المؤلفين ج ٩/ ٣١١ .

(ما لا بد منه)

يجدر بنا ونحن نقدم هذا الجزء من كتابنا الذي يحتوي على فهرس وصفي وتحليلي لما تبقى من مخطوطات مدرسة بيارة ان اسطر ترجمة لحياة ثلاثة من عمالقة الشيوخ النقشبندية الذين كان لهم الدور البارز في نشاط المدرسة بشكل ملحوظ تقديرا لخدماتهم الجليلة التي قدموها الى العالم الاسلامي . وايفاء بحقهم الذي يجب ان يسطر بمداد من الذهب . وهم كل من الشيخ عثمان الطويلي (سراج الدين) والشيخ عمر (ضياء الدين) والشيخ (علاء الدين) .

١ - الشيخ عثمان الطويلي :

هو الشيخ عثمان (سراج الدين) ابن خالد بن عبدالله بن محمد بن درويش بن معروف بن جمعة بن ظاهر . وامه حليلة بنت أبي بكر من اولاد فقيه احمد الغزالي الذي يتصل نسبه بالشيخ نعمة ابن الشيخ زكريا الحسني الشاذلي الكاكو زكريائي مسكناً احدى قرى اطراف سنندج .

ولد المترجم له في سنة الف ومائة وخمس وتسعين هجرية في قرية (طويلة) ولما بلغ السن المعتاد بدأ بدراسة القرآن الكريم في قرية طويلة وبعضاً من الكتب الاخرى المتداولة قراءتها ثم اخذ يتجول في المدارس المجاورة - كفيره من الطلاب - فقرأ في مدرسة (خرباني) ، وخورمال وحبجة وغيرها من المدارس الموجودة في المنطقة وبقي بهذه الحالة مدة من الزمن . غير انه كان ميالاً الى التصوف راغباً في الصلاح والتقوى والعبادة والعمل للوصول الى الحقيقة والاطلاع على اللب بدل القشر ، لذا ترك ارض كردستان متوجها الى بغداد ليسكن في جامع حضرة عبدالقادر الكيلاني وليقوم بقراءة الدروس والمشاركة في حلقات الذكر المقامة هناك باستمرار .

وفي هذه الاثناء شاء القدر ان يكون مولانا خالد الشهرزوري ، النقشبندي ، الكردي نزىلاً بالحضرة القادرية ويصبح ضيفاً مجاوراً للشيخ

عثمان الطويلي لمدة ستة أشهر وقد وجد الشيخ عثمان ضالته المنشودة في مولانا خالد فدخل في طريقته وتمسك به فاشتغل بأداء وظائف سلوكه حسب الاصول المرعية عند الشيوخ النقشبندية وقد لازم الشيخ عثمان مرشده في بغداد وبعد رجوعه الى السليمانية وبقائه هناك ورجوعه الى بغداد . وفي سنة ١٠٠٠ ألف ومائتين وواحدة وثلاثين هجرية ولما وصل مرتبة معينة مجتازا امتحاناته التصوفية منحه مولانا خالد اجازة الارشاد فجعله خليفة له فهو اول خليفة من خلفائه . ومع ذلك فان الشيخ عثمان لم يفارق مرشده طيلة بقاء الآخر في العراق .

ولما سافر مولانا خالد الى دمشق الشام وترك الشيخ عثمان خليفة له في منطقة السليمانية وهورامان أدى الامانة الملقاة على عاتقه بجد واخلاص في (خانقاه) مولانا خالد .

وبعد سنة الف ومائتين وخمسين : سافرة الى بيارة . وهناك : رزق بأولاد اربعة ، وهم على التوالي : محمد ، عبدالرحمن ، عمر ، أحمد . وهؤلاء كلهم نشأوا : في جو علمي وارشادي منقطع النظير . فحصل منهم كوكبة من العلماء والمرشدين . وبنوا اماكن للعبادة ، وتدریس العلوم الدينية في عدة مناطق .

وفي حدود سنة الف ومائتين وثلاث وستين رجع من (بيارة) الى قرية طويلة : مسقط رأسه ليشغل بالتصوف وارشاد الناس في جامع القرية . وطوال حياته لم يبن تكية ، وانما استغل الجامع فقط لارشاد الناس ، والاجتماع بهم ، ولم تكن (تكيته = جامعه) مكانا لاجتماع عادي كما يفعله اغلب مشيخة زماننا بل كانت مكانا لاجتماع الناس ، والعلماء الذين كانوا همهم الوحيد التزود بالثقافة الاسلامية ، وصولا الى علم الحقيقة (كما يسمون) فكانت (تكيته = جامعه) مكانا لتدریس الفقه ، والعلوم الدينية ، والعربية بجميع فروعها ، وصنوفها ، وكان على رأس المدرسين الذين كانوا يقومون بالقاء الدروس هناك - وبحضور حضرته أحيانا - العلامة ملا أحمد النوتشي .

والاديب الكردي المشهور الشاعر الخيالي السيد عبدالرحيم المولوي والملا حامد
(كاتب الشيخ) .

وبالجملة فقد قدم الشيخ عثمان (قدس سره) خدمات جليلة للامة
الاسلامية واستمر على هذا العطاء الى ان وافاه الاجل المحتوم سنة الف ومائتين
وثلاث وثمانين أو أربعة وثمانين .

عن عمر يناهز ثمان وثمانين سنة .

تاريخ السليمانية وأبحاثها ص ٢٢٩ - ٢٣٠ وكتاب (يادى مردان)
ج ١/ ٧٨ وعلمائنا في خدمة العلم والدين / ٣٧٦ - ٣٧٩ وكتاب الشيخ معروف
النودهى لمحمد الخال ص ٥٠ .

٢ - الشيخ عمر (ضياء الدين) :

هو ابن الشيخ عثمان (سراج الدين) النقشبندى المجددي ، الخالدي .
ولد في قرية بياره : سنة الف ومائتين وخمس وخمسين هجرية . ونشأ في
حجر والده ولما بلغ السعي دخل في المدرسة الدينية المعروفة آنذاك وبعد قراءة
القرآن الكريم وبعضاً من الكتب المعتادة . ارسله والده الى مدينة كركوك
ليستفيد من الشيخ عبدالرحمن الخالصي ، ويدرس عند السيد محمد امام
جامع محلة بلاغ .

وبعد مدة وبناء على طلب من والده رجع الى طويلة ليقرأ عند العالم
ملا حامد ، وغيره من العلماء الموجودين هناك ، وبعدما وصل من العلوم قسطاً
وافراً . دخل في الطريقة ، وتمسك بحضرة والده ، واستمر على السلوك الى
ان نال الاجازة المعتادة والمعروفة بين ارباب التصوف .

وبعد وفاة اخيه الشقيق لشيخ محمد بهاء الدين - الذي كان بمثابة
والده - ترك قرية طويلة متوجها الى (بياره) فبنى دارا لسكناه وسكنى اهله
وفي سنة / ١٣٠٠ هـ نقل اهله اليها وسكن . ثم بدأ بالتجوال والسفريات لعدة
اماكن مثل بغداد ، كربلاء ، النجف الاشرف ، خانقين ، قزراباد (السعدية)

فبنى في كل من الاخيرين (خانقاه) للعبادة كما بنى تكية في مدينة كفري .
فكان الشيخ (رحمه الله) متجولا بين هذه الاماكن وقد يرجع الى بيارة
وخصوصا ايام الصيف .

وبعد سنة الف وثلاثمائة فكر الشيخ في انشاء مدرسة دينية . وصمم ،
وخطط ، وتنفيذا لهذه الفكرة ارسل ملا عمر السردشتي ، وملا عبدالله الولزي
وارسل معهما مكتوبا الى العلامة ملا عبدالقادر الكانيكيودي المدرس في قرية
(كوجك جرمو) آنذاك في اطراف سنندج وحثه في المكتوب على أن ينتقل
الى بيارة ويصبح مدرس المدرسة فاستشار ملا عبدالقادر استاذ ملا احمد
النوتشي حول الموضوع وبعد موافقته له جاء ملا عبدالقادر مع ممثلي الشيخ
عمر الى بيارة فاسندت اليه مهمة التدريس في مدرستها . فاجتمع حوله
الطلاب (وقد مر تفصيل ذلك اثناء كلامنا على المدرسة فلا حاجة الى اعاذتها هنا)
وظل الشيخ عمر يخدم العلوم الاسلامية ويقدم الخدمات الجليلة للطلاب الى
أن وافاه الاجل المحتوم سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر هجرية فدفن في
غرفة بناها لنفسه فرحم الله الشيخ عمر فانه خالد بيارة ومدرستها وبيارة
خالدة به مدى الدهر .

تاريخ السليمانية وانحائها ص ٢٣٠ .
وعلمائنا في خدمة العلم والدين / ٤١٠ - ٤١٣ .

٣ - الشيخ علاء الدين البياري :

هو ابن الشيخ عمر (ضياء الدين) ابن الشيخ عثمان (سراج الدين)
النقشبندي . ولد في قرية (طويلة) سنة الف ومائتين وثمانين هجرية ولما بلغ
سن التمييز دخل في مدرسة الطلاب الدينية فقرأ القرآن الكريم ثم بعض
الكتب المتداولة في مختلف العلوم ولما وصل الى درجة من العلم دخل مع اخيه
الشيخ (نجم الدين) في الطريقة الصوفية النقشبندية عند عمهما حضرة الشيخ
محمد بهاء الدين فاستمرا في السلوك الى أن نالا الاجازة في الارشاد .

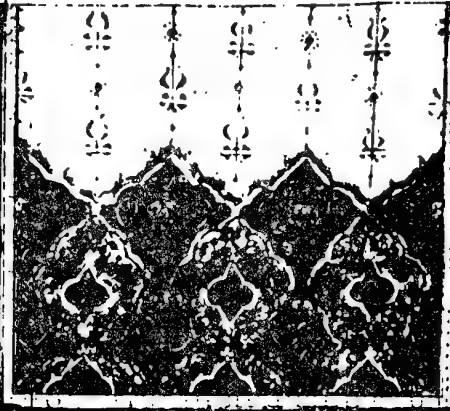
وبعد وفاة الشيخ عمر (ضياء الدين) انتقل الشيخ علاء الدين الى قرية (دره شيش) ثم الى قرية (سرو آباد) واخيراً استقر في قرية (دورود) لمدة طويلة فبنى هناك (خانقاه) ومدرسة ودوراً لسكنائه واتباعه .

وبعد مدة جلب الشيخ علاء الدين ٦ ملا محمد ابن الحاج من اهالي (رهشدي) فأسند اليه مهمة التدريس فاجتمع حوله الطلاب من كل حذب وصوب فاستمر الدراسة في المدرسة بشكل جيد فأصبحت (خانقاه دورود) مركزاً لنشر العلوم والمعارف من جهة ومطعماً وإيواء للفقراء والشاردين والواردين من جهة اخرى .

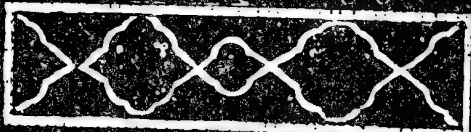
وفي سنة الف وثلاثمائة وعشرين من الهجرة رجع الشيخ علاء الدين الى (بيارة) وبعد وفاة اخيه الشيخ نجم الدين والشيخ نور الدين ابن الشيخ نجم الدين أصبح الشيخ ناظراً ومسؤولاً عن خانقاه ومدرسة بيارة لذا حاول جاهداً أن يعيد الى المدرسة أيامها الاولى ودورها الثقافي زمن أبيه الشيخ عمر .

وقد نجح في اقناع الشيخ عبدالكريم المدرس ليكون مدرسها وبذلك أعاد الى المدرسة رونقها وعادات الحياة اليها من جديد واستمرت على هذه الحالة الى حدود سنة الف وثلاثمائة وثلاث وسبعين من الهجرة . حيث توفي الشيخ ودفن بجوار ولده فرحمه الله بقدر ما قدم من خدمات .

انظر علماؤنا في خدمة العلم والدين ص ٤٠٤ - ٤٠٦ .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْقُرْآنُ • اللَّهُ اعْلَمْ بِمُرَادِهِ بِذَلِكَ ذَلِكَ أَي هَذَا الْكِتَابُ
الَّذِي يُقْرَأُ بِحَمْدِ لَا رَبِّ شَكَّ فِيهِ أَنَّهُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
وَجَمَلُهُ الْفَخْرُ بِمُسَدِّهِ ذَلِكَ وَالْإِشَارَةُ بِالْعَظِيمِ هُكَ
خَبَرْنَا أَيُّهَا النَّبِيُّ النَّبِيُّ • الصَّائِرِينَ إِلَى النَّفَرِ
بِاسْتِثْنَاءِ الْأَوَامِرِ وَاجْتِنَابِ النَّوَاحِي لِقَائِهِمْ بِذَلِكَ الشَّارِ
الَّذِينَ هُوَ مُنُونٌ بِصَدَقَاتِهِ بِالْغَيْبِ مَا غَابَ عَنْهُمْ



مِنَ الْبَيْتِ وَالْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَيُفِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيَأْتُونَ
 بِخَيْرِهَا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُعْطُونَ
 فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَالَّذِينَ هُمْ يُؤْمِنُونَ إِنَّمَا أَنْزَلَ إِلَهُكَ
 الْكِتَابَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا نَذِيرٌ وَالْأَنْجِيلُ مِنْهُ
 وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝ يَعْلَمُونَ لَوْلَاكَ الْوُضُوءُ
 لَمَّا ذَكَرَكَ عَلَىٰ هَدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
 النَّارُ هِيَ أَوْلَىٰ لِلْجَنَّةِ النَّاجُونَ مِنَ النَّارِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ

اخبر
ما اكلت به نفسي

القرآن الكريم الذي افادنا بالعلم والهدى

الحق جللا الذي اكل الشاغل الله عن ذنوبه وفتنه بجمعه بذلك

فكره في نفسه اراها ان الله تعالى جدد في نفسه ما قد نسيه من الكبر والعتو

وسيلة للفوز بالنعيم في الخيف مستقامتنا المحل علينا في الدنيا والآخرة

والقول فرحم الله امرنا بنظر بعين الانصاف ووقف فيم على خطا

فاطعنوا على ما وقد قلت حمدت الله رب في ان هذا لما ابدت عن حسن

وضع في منزلي بالخطا فامر دعه وعزني بالقبول ولو محرم

هذا ولم يكن في خلدي ان اتعرض لذلك لعلني با

العجز عن الخوض في هذه المسالك وعسى الله

ان يفتح به تقاعجا وفتح به فلو با

غلفا واعمينا هميا وانا

صما وكا في بين

اعتنا

بالمخطوطات

وقد اضرع هذه النكلة

وَأَصْلُهَا حَسْمًا وَعَدَلًا إِلَى صَنِيعِ الْعَنَانِ
وَلَمْ يَكُنْ لِدَقَائِقِهَا فَهْمًا وَمَزَكَا فِي هَذِهِ
أَعْنَى فَهْوَى فِي الْآخِرَةِ أَعْنَى رَزَقْنَا اللَّهُ هَلِيَّةً
إِلَى سُبُلِ الْحَيَاةِ وَتَوْفِيقًا وَاطْلَاعًا عَلَى دَقَائِقِ كَلِمَاتِهِ
وَتَحْقِيقًا • وَجَعَلْنَا بِهِ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
مِنَ الْكَاتِبِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالشُّهَدَاءَ وَالصَّالِحِينَ
وَحَسَنَ أَوْ لَكَ رَفِيقًا • وَفَرَّغَ مِنْ تَأْلِيفِهِ يَوْمَ الْأَحَدِ

عَاشِرِ شَوَّالِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ وَكَانَ الْبَدْءُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

مُسْتَمِلَ رَمَضَانَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ وَفَرَّغَ مِنْ تَبْيِضِ الْيَوْمِ الْإِسْمَاءِ

سَائِلِ صَفَرِ سَنَةِ أَحَدٍ وَسَبْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ عَلَى يَدِ الْفَرَّادِ

جَلِيلِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ بَكْرِ التُّوَيْجِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ

كُنْتُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا إِنَّا أَمَّا لَكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي زَيْنَ مَقَارِعَ عِلْمِ
نَفَائِسِ التَّحْلِيلِ بِحُلِيِّ ذِيَابِ الْعِرْفَانِ بِتَجَانُّ التَّحْقِيقِ بِحَقَائِقِ الْقُرْآنِ ۝ بِوَسْطَةِ بِاسْطَةِ الْفَهْمِ وَالْبَيَانِ ۝
رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الَّذِي غَرَّرَ بِرِاضَاتِ النِّعَمِ فِي حُجُورِ أَصْدَافِ النِّعَمِ بِفَيْضَانِ أَفْطَارِ أَمْطَارِ الْكَرَمِ مِنْ سَمَاءِ
الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ ۝ الرَّحْمَنُ ۝ الَّذِي كَشَفَ أَسْوَاقَ الْمَجَاهِدَاتِ عَنْ بَصَائِرِ بَابِ الْكَاشِفَاتِ بِتَنْسِيمِ نَسَمَاتِ الشَّاهِدِ
مِنْ هَيْبَةِ رِیَاضِ الْكُفِّ وَالْعِيَانِ ۝ الرَّحِيمُ ۝ الَّذِي أَسْبَلَ عَلَى قَبَائِحِ أَعْمَالِ الْمُنْذَبِينَ فَيْلَافَ فَضَالِ بَيْلِ الْفَقْرِ
وَأَفَاضَ عَلَى ذُنُوبِ الْمُجْرِمِينَ ذُنُوبَ الْفَضْلِ مِنْ سَجَالِ الْإِمْتِنَانِ مَا إِلَيْكَ يَوْمَ الدِّينِ ۝ الَّذِي نَاهَى فِيهِ تَفَكُّرَ سَطْوَةِ
قَهْرِ عُنْدِ تَلِيَّاتِ ثَارِ عِلَالِ عُقُولِ أَصْحَابِ الْحُجَّةِ وَالْبِرْهَانِ ۝ وَحَارَفَ فُجَارَ تَصَوُّرِ نَظَرَاتِ لُطْفَةِ عُنْدِ تَحْلِيَّاتِ
فَضْلِهِ أَرْوَاحِ أَرْبَابِ الْحُبَّةِ وَالْعِرْفَانِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ يَا مَنْ تَعَالَى بِعِلَاقِ صِدْقِيَّةٍ عَنْ إِحَاطَةِ الْإِمْكَانِ ۝ وَ
إِصَابَةِ الْحَدَثَانِ ۝ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ يَا مَنْ تَقَدَّسَ بِسَمَوَاتِهِ عَمْرُ بِلَادِ الزُّوَالِ وَجَبَابِ النِّقْصَانِ ۝
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ الْمَوْصِلَ إِلَى ذُرُوفِ رِجَاتِ الطَّالِبِ إِلَى اسْتِعْلَامِ عَلَى مَدَارِجِ مَعَاجِرِ التَّصَدِيقِ وَالْإِيمَانِ
وَالْتَشَبُّثِ بِذِيْلِ طَائِعَتِكَ بِالْعَزْمِ وَالْإِذْعَانِ وَاللَّحْزَمِ وَالْإِنْقَانِ ۝ صِرَاطُ الَّذِي أَنْعَمْتَ عَلَيْنَا بِالْقَضَاءِ عَنِ النَّظَرِ
نَعِيمِ دَارِ الْجَنَانِ ۝ بِدَوْلَةِ النِّعَمِ بِشَاهِدَةِ النِّعَمِ بِبَصِيرَةِ الْجَنَانِ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ۝ الَّذِي خَلَقَهُمُ لِلتَّخَطُّ
لِلْحِرَانِ ۝ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ الَّذِينَ ادْخَلْتَهُمْ فِي دَارِ الْعُقُوبَةِ وَالْمَهْوَانِ ۝ آمِينَ ۝ اجَابَةُ لِمَادْعُونَكَ بِلَا
تَرَاخِي حِينَ وَلَوْلَا وَنَانَةُ بَهْجَتِ قُدْسِكَ ۝ عَصِيَانِ ۝ وَنَشْهَدَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا
شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةُ طَائِعَةٍ مِنْ مَطَالِعِ الْوُجُودِ ۝ دَافِعَةُ لُطَامَاتِ الشُّكِّ مِنْ سَائِلَاتِ الْإِيمَانِ ۝ وَشَهِدَانِ تَحْتَمِلُ
عَمَلَهُ وَرَسُولُهُ الرَّشِيدُ الْمُرْسَلُ إِلَى طَائِفَةِ حُلَاوِي الْعُرْوَانِ ۝ الَّذِي دَعَا لِلتَّسَاتُفِ بِالْإِعْلَاءِ الْمَلِكِ الْمُنَانِ ۝ عَلَيْهِ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

کونہ

[illegible]

A circular library stamp from the National Diet Library, Tokyo, Japan. The text "National Diet Library" is written in a circular path around the top, and "Tokyo, Japan" is written around the bottom. In the center, there is a stylized emblem.

وقف مدرس خندان بیا به

11

254



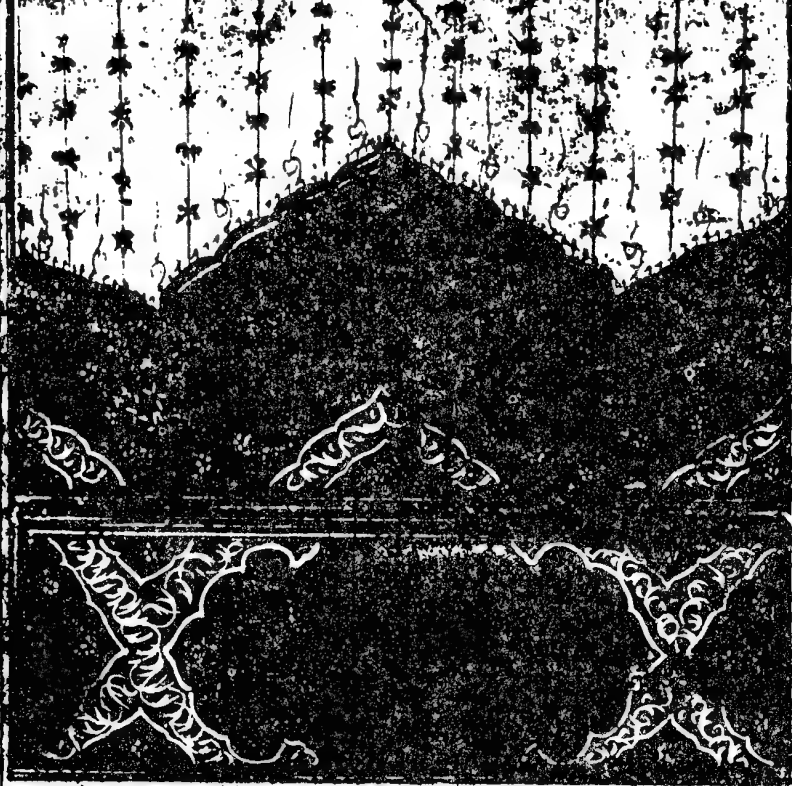
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المبدئ المعيد الغني الحميد ذي العفو الواسع والعقاب الشديد وهو القناح العلم السعيد
ومن اضله فهو الطريق البعيد ومن ارشده الى سبل النجاة ووفقه فهو الرشيد والرشيد يعلم ما ظهر
وما بطن وما خفي وما علن وما مجس وما كين وهو اقرب الى كل سر به من حبل الوريد قسم الخلق قسمين
وجعل لهم منزلتين فترقي في الجنة وفوق في السعير ان ربك فعال لما يريد رغب في ثوابه ورغب من عقابه
وقته الحجة الباقية فمن عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليه وما يترك بظلام للعبيد احمده وهو
اهل الجود الحميد واشكره والشكر لده من اسباب الخير والهدى والهدى الى الله الحميد لا شريك له
ذوالعرش المجيد والبشر الشديد شهاده كاملة لعبد باطل ورمات والى التوحيد في دار القرار والثناء
واشهاد اني محمد احمد ورسوله البشير النذير اشرف من اهل السماء واقلت السيد صلى الله عليه
وهو اله واحب الي المعونة على الطاعة والتابيد صلاة دائمة في كل حين تقوى وتزهد ولا تنفد
ما دامت الدنيا والاخرة ولا تنبذ وسلم تسليما كثيرا اما بعد فلما وفوا به سبحانه
وتعالى الاملاء كتاب مختصر في داود واملاء كتاب الغدانيات ومذاهب السلف وذلك من فضل الله
عليها وبهجة منه سالتني بعض الطلبة الخذاق والى اللهم العالية ممن انصف بالزهد في الدنيا والاخرة
على الله عز وجل بالعلم والعمل زاده الله قربا منه وعمره فاعرفه والافزون ان امل عليه كتابا جامعاً
في الترهيب والترغيب بمجدة اعطى لقطوب بذكر اسناد المشقة في السيل واستخرجت الله تعالى واسفحه
عليه لما وفر عندي من صدق نيته واخلاص طوته وامليت عليه هذا الكتاب صغير الحجم
بمطهر العلم حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقصراً فيه على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب
مما اكره ما كان من افعال النبي صلى الله عليه وسلم المجردة عن زيادة نوع من صريحها الا نادراً
في ضمن باب او نحوه لاني لو ضلت فلك لنج من الاملاء الى هذا السهاب لامل مع ان الهمم قد
واخلها القصور والبواعث قد غلب عليها الفتور وقصر العمران من استيفاء المقصود فاذا ذكر



الكتاب
تتم

هـ شيخنا



مکتوب اول در بیان حوالی که مناسبت
باسم الطاهر و ابرار تده

مکتوب دوم در بیان محبوب شدن
یاران بمقام مخصوص که نشستن یعنی
از احوال رسیدن بمقامات

مکتوب پنجم در سفارش غایب بران
که یکی از مخلصان بود و بیان بعضی احوال

مکتوب ششم در بیان بعضی احوال غریبه
یا بعضی استقامت های هر دو ریشه به بر خود

مکتوب دوم در بیان حصول رقیات
و مباحثات بجنایات مخلوقین

مکتوب چهارم در بیان احوال حضرت
عظیم القدر شهباز رمضان شریف
علیه و علی آل الصلوٰة و المستقام

مکتوب ششم در بیان حصول جبهه و سلوک
و تربیت یافتن پیر و وصفت جمال و جمال

مکتوب ششم در بیان حوالی که بقا و صبر
تعلق دارند نیز به سیر زکوار خود نوشته اند

بكتوبات حضرت خازن الرحمة خواجه محمد سعيد قدس
 لله تعالى بسيرة الاقدس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تقبلت عن عبيده النقص والاختلال سبحات وجهه الميم الخ
 ونزهت عن شوب الجذوب والروايل صراقات قدس اصبغة النجباء وطلعت
 على اوراق النكبات نوار قدرته القاهرة الغر وتلالت في حديق الموجدات
 ازهار سلطنة البهارة البهاء واستنارت اثار جبروته في وحي اليالي والشبه
 وتوربت نماز رحوته في ظلم البلايا الدهاء وبلى لمن حرم عن حريمه وقبلة
 وصاله فاسكع بالذاهية الدهاء وطلعت على من مي ليجر وطرو عن عظمة ومض
 فصعصع بالعصبة الدعاء اذ هو الذي ظهر باحدث جمع جميع النيب والاعتدال
 في عين البطون وبرز باحدث الشيون والصفات في عين الكون فيا من
 بداته على فانه وحيز دارة الامكان على عكوس صفاته في مقامها اوق
 روض مستطام حقيقة المقاييس وانم القابلات بنجات اربع الصلوات توكا
 الخفات واعلى المدايا وافضل التسلمات الذي لولا لما خلق الاطوار ولما اظهر
 الربوبية وظهر عين الاعيان وجميع الاحديت لمعة من لمعات ظهور آدم والملك
 والجان وبرجحة من شحات ظهور السموات والارضون والجان بقطعة ظر
 الوجود وبوحدة تميز العابد عن المعبود محمد الصفي بخصوص الحكم والفتوح
 اللدنية وخصوص العلم والمكاشفات الغيبية واله واصحابه الذين جازوا قصص
 اسبق في بديا الولاية والشهادة والصدقة وعدوا قاطعت النفاق

به فالحق هو حق من هذا الكتاب ثم عذرني في التزاعى لوجوب كلام جميع المذاهب المستعملة والمنهية فانه امر لا اعلم
احدا سبقني الى التزاعى ومن تأمل فيه ونعمته صار يقر بمذاهب جميع المجتهدين حتى كان صاحبها واستحق ان ينقب بفتح
اهل السنة والجماعة في عصره ومن لم يلقه بذلك فقد ظلمه واستمع يا اخي نعمي وآمن النظر فيه والزم الادب مع سائر الامة
المجتهدين ليأخذوا بيدك في احوال يوم الدين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين
وسلم سليمان وحسبنا الله ونعم الوكيل وحمل لا قوة الا بالله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده كما ينبغي بحلال وجهه وعظيم سلطانه والصلوة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه واهل بيته وعترته وانصاره واعوانه قد تم غريب تكملة كتاب
الميزان للشيخ العالم العامل الولي الكامل الشيخ عبد الوهاب الشعراني بن اوانج بن خيفة
بقلم العبد الانيم محمد التميمي بن محمد اكرم طلبا لمرضاة الله سبحانه وامتناء لامر حضرة سيدنا
ميرزا فاضل حسين بن علي الله سبحانه منبج الحيا واليما شيخنا وفتح شيخنا
سراج الدين شيخنا فاضل سره وفاضل علينا فيضه ويره اللهم صغنا
سطول بقائه وارض عنه وعننا لا ضمن رضائه وامتناء على اجلاته
واعنه في ذمته المستمكن بهدانية ناهجين منج
التمداد والحمد لله المصطفى بعدا
في سنة ١٢٧١ هـ
م م

فرقتهم مقابلته هذا الكتاب الشريف
مع النسخة المكتوب منها وكانت
غير صحيحة تير الله لنا ورقنا
مع مقابلته ناهيا ونفنا
اسراره بجاه محمد قسم
المسلمين والمسلمين
رب العالمين

انزلت على الكائنات وارتدت على الكائن الا عندنا العلم منه ولو لم يكن كل بعثهم به وهو اياه بنفع
 بذي العلاء منه مرفوع : كذا لا يغير البقيع : بلغ هذا القول وداصح في الاسلام انهم بقدر
 بين التسليم وهو الحق او البقيع : والاسلام من الافات ولم يرقن بعثهم بغيره بالان لا في البقيع
 بغيره الخوف وهو على علمه بغيره لا يخاف بل واثباته لا خوف عليهم واما قوله ان لا خوفكم من الذين
 اجبرتم من مقام عبوديتهم في ذاته وعلامة لولاه وتسيس المراد بالاسلام هنا كونه لا يظهر المعنى
 عليه وان كان السلام كما في كتابه تعالى وجعل بعثهم مراد بها وقال الله السلام الذي هو الذي
 بالخط والنفس فهو ما فلكه عارسكم وانتم ان اتيات العلاء والسلام في فصولكم والاسلام
 عرفت في زعم ولايته بنى هاتم وسفل العمل به استجابهم وقسم العلاء ومن بعثهم بها ايها كاشع فانهم يرو
 كتابه بالعلاء والسلام وفتنه بها وكذا يضع في الكه يكون كتابه مكتفا بين كافرين وملائكة يكون
 اجبر بالبعث لان الله اكرم من ان يعقل المكون والعلاء بين ويرد بايها وازرى لودام النفع به
 وسبب ذلك ان الناس على الانقطاع به في كل الامور والامور على سببها مستغنى عن ذلك
 بقدره فليكون جواز العلاء والسلام والتعذر كاشع ان سيدنا محمد يستغنى عن ذلك بقدره
 ويحفل خراخعها وفسادها من ذلك فليكون ان الله ولائكم بعلين فان التعذر ان الله يعطي
 ولائكم بعلين وتي على استعارة تفرجته بغيره وتكون ان تقول شبه مطلق ارتباط صلاته
 بعلى عليه ~~السلام~~ مستغنى عن بعثهم عليه فتمت الشبهة من الصلوات التي كانت وترتبت
 على ضم ارتباطه مع سفل بعثهم على فاني لا تنطبق صلاته بعلى عليه فاني وتكون ان انما اي فقل
 الملقى كالحال صاحب الجورة : وفضل الملقى على الاطلاق : بين فعله الملقى في وعلاء
 انما انهم وتوحيده لان الصالحين الى العلاء من غيره وقد تفرسان المناسب لتمام انما التكميم
 ما لا دل بغيره ان يطلق الاتباع واتي في مقام المدح المناسب لغيرهم بالوتعيا ولكن في مقام
 الركاة فيفرون بنى هاتم بنى المطلق لتمام سائر البقية وقد ان ذلك المكية يكون بعثهم
 فقط وتوهم وصحبه هو اكرم من لا يجمع على الراجح ومعه صاحب الاراد به صاحب النى ص الله عليه من هذا
 ترقيته وانما صاحب بعد الال يزيد من زعمهم في وسلم سلكا كذا ان بعض الشيخ وانما كذا السلام ولم
 يؤكد العلاء كذا الاية الشريفة لانه كثر في كبره يقول الله ولائكم لاني الاية كذا كذا ان الله
 ولائكم بعلين على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وتوهم كثر اصغى لقوله تسليما
 وايضا لا يستمر وتوهم ابد لا كيد في اليوم الاخر من اليوم الجراو وهو يوم العيان لان الناس كذا

والسلام على سيدنا محمد وآله
 وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
 وايضا ابد الى يوم الدين

وخل الله على محمد
وجين دهم من جين

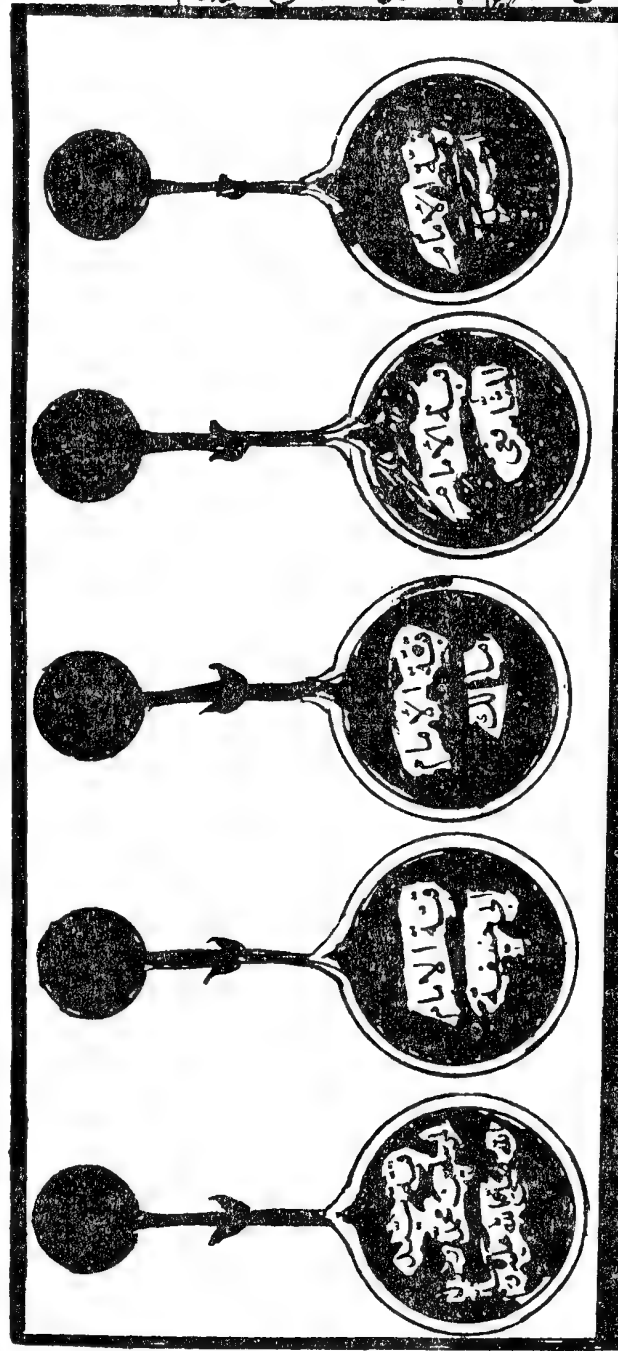
ضمير على العالم ما عدا بالضم هذا الخلو والعقد بذكرنا التابيد لا لنا قيت لان النوب تاني بغير ذكره
وبريدون ارستداسه نجا الشئ والبقا عليه داما وابد ات ورض الله عنا سما بس رسول الله الى العالمين
الخطوة بركة الضم في الضم عدم الخط وقيل معناه النوب او المحبة والاصحاب مع جملة اصحاب النوب
اجمعين ما كيدق واكدل بربنا لعل اني نوكفي آخر كفاية اقتداء بابل الكفاية فانهم ما يكون بذكر في
آخر دعائهم كما افسر بذكرنا لعل اني نوكفي نواحد من العالمين واخر دعائهم ان الحمد لله رب العالمين
ونى بعض النسخ اين دعائهم فصل بينه رجب يا الله اللهم ارحمنا واغنمنا بالصلوات على محمد

وهداه الى سواء سيرة الله تعالى في الامامة المباركة الفاضلة بعد صلاة الطهريم الاربعاء والمباركة ثم جازى الاخر
الذي هو من نور سنة الف وثمانين وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والثناء
وآثر جودهم اقران كعبيلنا في جز القول فانكم جازي بطي كل ما سول وانتم ممن اطلع علينا ان يقول يا خير
وايهما علة غيركم وقيل بالشرية ونيف عشر السنين فان الانسان كل للثمان مفعول ما في
الخط الا ان من شغل الاذان وتسلم صحت الحتم بماه سيدنا محمد بعد صلاة عائلنا وصحبت في
الهداهة كفاية بربهم سب اني كنت بعض عبارات في الحزم الكلي كفاية الكفاية لشره زاروا في
وذكرنا وحياته ونظما وكذا كفت بعض عبارات في الحزم الذي كفاية رسول الله صلى
وسلم عليه ورزقنا العودا له واقول هذه ولهم مدرك يا رسول الله صلى
وسلم مدرك يا رسول الله صلى الله عليه وسلم مدرك يا رسول الله صلى الله عليه وسلم
والقول ايها مدرك يا اهل البيت رضي الله عنكم مدرك يا اهل البيت رضي الله عنكم
مدرك يا اهل البيت رضي الله عنكم مدرك يا اهل البيت رضي الله عنكم
بسبب الراد على الله وصاحبنا لعين لم ال يوم
وسم بدينا كفاية ادا الحمد لله رب العالمين وقد وافق
قام به الكفاية بولاستي اقد البدوي
رض الله عنهم وقد قرنت لما الكفاية في شوقنا
لم كفاية اننا بالقرآن والحمد لله
نقد الله لنا ولوالينا وفي كفاية
اذا فواشدا ما على المسلمين امين

ما تقف بتوفيق الله تعالى ومن كرم كتابته هذا السجدة التي فيها اسم الله تعالى في كل صلاة والحمد لله رب العالمين
والحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين

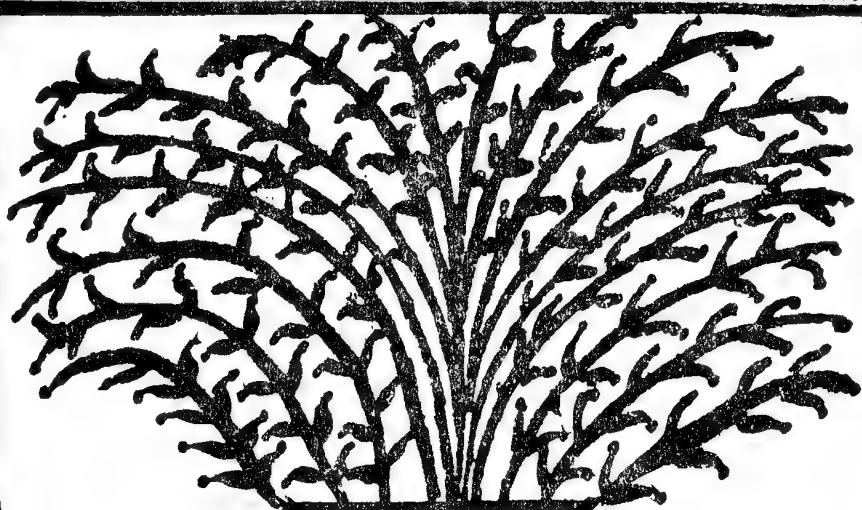
تابع الصفحة الاخيرة من المخطوط المرقم (٦٩٣)

وهنا مثال قباب الأئمة المجتهدين طاهر البصيرة في الجنة الذي هو بحر الشريعة الطاهرة في الدنيا والآخرة
 بقية رسول الله صلى الله عليه وسلم قباب الأئمة الأربعة عليهم السلام ما نالوا هذا المقام إلا باتباع شريعة
 فكان من كان فيهم في الجنة شهيداً وذا أتى صلى الله عليه وسلم فآمله



أقول إنما أنظر طائر قباب الأئمة من الجهتين لأنهم هم الذين دام تدوين هذا جهلهم عصرنا هذا فكانوا زوايا الرسول الله صلى الله عليه وسلم في هداية أئمة لا شرعاً فكانوا صلى الله عليه وسلم أئمة يوم القيمة فلا جدال بينهم
 جانب قنينة ولا ينظر في ذلك إلا في الدنيا ولا في الآخرة وما رست خلفاً بقلع وأغار ستم على من يحمل راية هذه الأئمة في بعض الأوقات وهو الجهاد بآلها ليس ولا كبر فخمه فمن تصبى فيهم فله نصيب من الجنة ونعيمها

هذا هو القبر الشريف الذي فيه دفن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام وهو من الأئمة الأربعة الذين هم في الجنة



عين الثريرة المطهرة

ما نطق يا احيى الى العين التي في اسفل الشجرة والى الفروع والاعضاء والثمار تجدها كلها متفرعة من عين الشريعة
فالفروع الكبار مثال اقوال ائمة المذاهب الفروع الصغار مثال اقوال اكابر المقلدين والاعضاء المتفرعة
من جوانب الفروع مثال اقوال الطلبة هؤلاء المقلدين والنقط للمرآة في اعلى الاعضاء الصغار مثال
المسائل المستخرجة من اقوال العلماء في كل دور من ادوار الزمان الى ان يخرج المهدي عليه السلام فيبطل
في عصره النقيض بالعمل بقول من قبله من المذاهب كما طرح به اهل الكشف وتكلم بالحكم بترعه محمد صلى الله عليه
عليه وسلم المطابقة بحيث لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم موجودا له قره على جميع احكامه كما اشار اليه في حديث
ذكر المهدي بقوله يقفوا اترى لا يحكي شئ اذا نزل عيسى عليه السلام انقل الحكم الى امراخ وهو انه يوحى الى
السيد عيسى بن مريم محمد صلى الله عليه وسلم على لسان جبرئيل عليه الصلوة والسلام فلم يخرج احد عن حقيقة
شريعة محمد صلى الله عليه وسلم لان الانبياء ولا من العلماء السابقين واللاحقين فكل الانبياء والاولياء
فقط دائرة شريعة محمد صلى الله عليه وسلم وعلمهم متفرع من عين شريعته ومحجة عليه ومما من قول
من اقوال ائمة شريعته الا وهو متفرع من هذا الشجرة وفروعها واعضاؤها كما يعرف ذلك من
تأمل في هذه الشجرة وكل من تأمل في هذه الشجرة وامن النظر فيها لم يجد
قولا منها غير متصلة بما قبلها ابدا

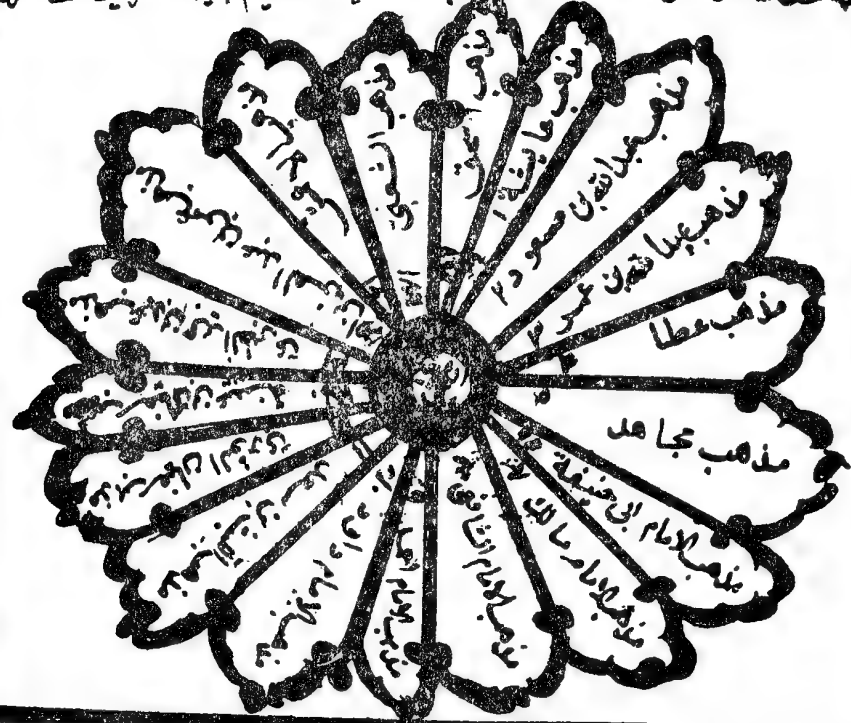
شال صراط من استقام على الشريعة في دار الدنيا ومثال الناس فوقه

مثال صراط من انفجج من الشريعة في دار الدنيا ومثال الناس فوقه ومعلوم ان الصراط واحد في نفسه ولا كنه
يتشكّل لكل من صعد فوقه بشاكلة علمه وعلمه ومن هنا قال اهل الكشف ان الشئ على الصراط حقيقة انما هو هنا ولا هناك فيحس
كل انسان ثمة علمه من نال عن الشريعة هنا زلت قودها ، هناك بقدر ما زلها هي لم تنكس على الله والله اعلم



الى الجنة من غير وقوع في النار

هذه هي الحال احراراً اتصال سائر المذاهب المجتهدين ومقلديهم بعين الشريعة فتأمل



فانظروا احدى العين الوسطى التي هي مثال عين الشريعة المظهرة التي يتفرع منها كل قول من اقوال المجتهدين ومقلديهم الى يوم القيمة ومثال مذاهب جميع المجتهدين المدرسة والمستعملة مثال الخطوط الشارعة الى العين الوسطى في سائر الجواب فن تأمل في ذلك عرف ما ادناه بقولنا انهم مذهب اولي بالشريعة مذهب يرجعها كلها الى عين واحدة ولا يفرق ذلك ايضا شبكة القضاة فان كل عين منها تنصلبها عين الاولى في سائر الادوار وهذا مثالها ^{عين الشريعة} فانظروا احدى العين الاولى وما تتفرع منها في سائر الادوار الذي هو كلها بعين الشريعة فانتم ترون في كل عين تمسك هذا الشاهد والى



احدى صفحات المخطوط الرقم (٢٦٨) ميزان الشريعة

وهذا مثال صورة اتصال مفاصل المجتهدين واقتوال مقلديهم بين الكتاب والسنة
من طريق السنة الظاهرة فتأمل

وامام ابو حنيفة عن عطاء بن عباس عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

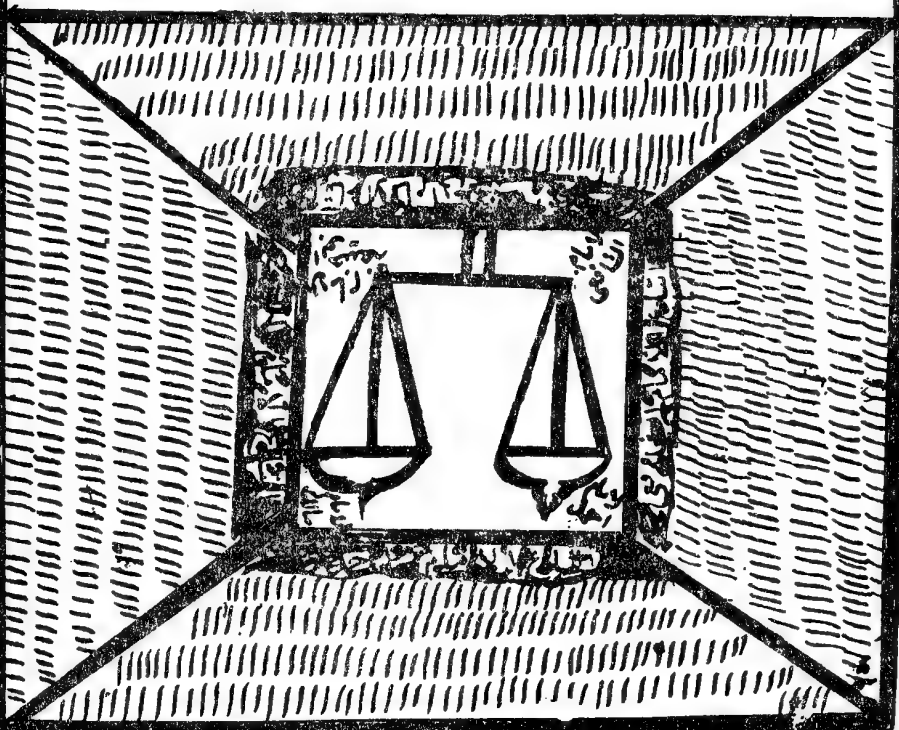
وامام مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

وامام الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

وامام احمد عن الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن جبرئيل عن الله عز وجل

فانظروا يا اخي احاطة الجور بمذاهب الائمة ابتداء وانتهاء

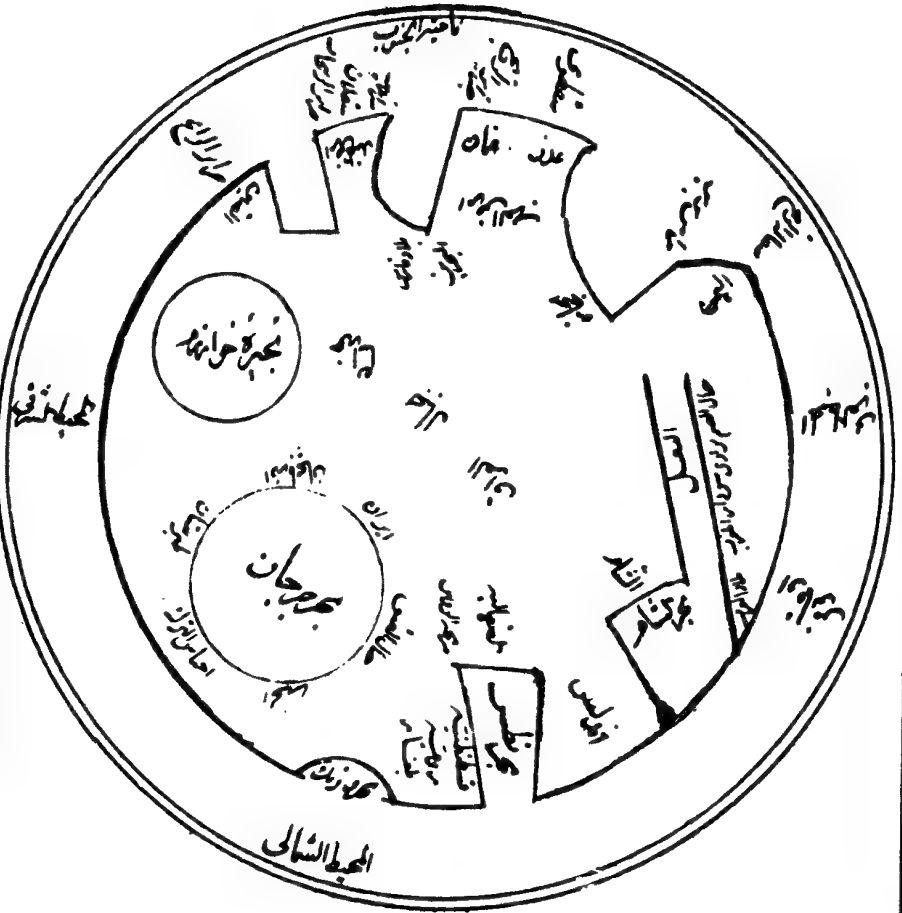
مثال موقف الائمة الاربعة وغيرهم عند الحسا والميزان واتباعهم خلفهم ليشفعوا



آخر الخطوط الرقم (٦٧٠)

وہاں سے پہلے
نہایت سے پہلے

تغذیه و ادراک و جز نباشد اما موج ادقوی بود و کشی بسیار حق نبود و صورت برای انتخابی دارد و



أحدى صفحات المخطوط الرقم (٤٠٦) من كتاب نفائس الفنون (الفن التاسع)

— ۸۸۳ —

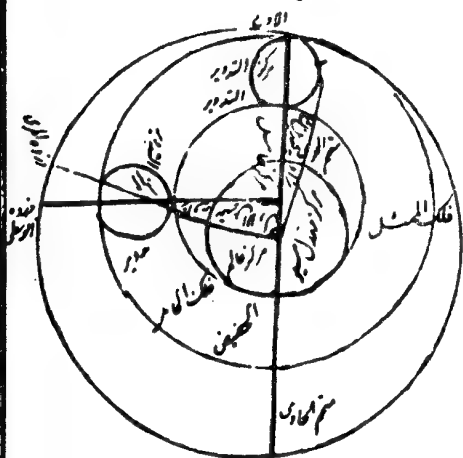
فِي دَهَمٍ أَنْزِلْ مَقَالَهُ عِلْمٌ وَفَوْقَ أَعْدَائِ أَسْكَ

چنانچه گفته اند ما را فرمود که این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم پس تو تحقیق جان که حضرت محمد
 رسول الله علیه السلام این کلمه را خواند و این کلمه را در دعوات عالم شهادتند آنحضرت صلی الله علیه و آله
 آمین این دعا را بخوان که این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم
 بعد از چهار هزار سال چنانچه از ارباب دعا گردان این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم
 هزار سال جهان دعا کرد و از ارباب دعا گردان این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم
 رخصه الله و منور بخت فدا ای زبده بود تا آن مقام که بر آن باران محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم
 از بالای آفرینش بر سر عالم پیش رسیدی فدا کی مکان فدا فرست ای اودای سبحانی در پیش کعبت آسمان
 که احوال منده جهانیت تا آن حال از کائنات سخی سید الکونین علیه الصلوة والسلام بخود دعوت زمین کرد و نعمت
 نوشدارو جان از مطبخ آواز احوال علیه الصلوة والسلام می برد اما تو بر حرف در کاسه کلمه بر دست نهادی سوت در ده
 مطبخ آواز نوشدارو می در کاسه کلمه خنجر شده آسمان بخوردن زنده گانی که در زمین از کاسه جان می در در کاسه
 حاجت بین که در دست دعوات بازل میشود البیضاء الکلم الطیب کلمه این بر نه کشی این کاسه کلمات میرود الصالح
 بر تو خواهر رسول اصلی علیه السلام صد هزار مطبخ پیش است القلوب فی القلوب و کما القدر در هر مطبخ خنجر
 آتش فدای سوزن ما را الله الموقدة التي تطلع علی الافئدة زمان معرفه باطل دل است که جان داری حکم کاسه
 یکست فزاش بر کاه غیبت که این کاسه از شواهد بالایی میرد آن کعبه که سوره محمد در زوفا بود و جبریل امین
 که این کاسه است اکنون که این سوره در وجود است کلمه آمینش میرد که این زمین است و خام را باین سوره

بعد از این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم

حضرت محمد و زینت بطرف لطیف و توفیق قادر علی کل شیء فذیر بر زینت حس الامراض اع حضرت قدوة العارفين
 امام الواصلين اهل الکاملين افضل العاصمين اصحاب الصالحين اصدق العارفين مرشد الزائدين المطلقين
 باطلاق الله العارف بالله الواصل الى الله الساطع بالله الله الماظر بمواضع سراج المآثر الدين الله
 على طريق الحق واليقين مستحي و داعي واعلى اعلى الشيوخ شيخ عثمان الحافظ المجدى المشبه روح
 المعنى بالانوار رفته و بر کتبه علیها و طاعت المصلين امین و الحمد لله العالین
 که صاحب این کتاب است
 محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم
 این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم
 محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم محمد بن محمد این کلمه را بخوانم

فلک البروج مختلف می بود زیرا که اخفاء هر یک از ایشان در زده فلک تدویر باشد و از جهت تدویر اخفاء
 معتمد بصورت نمیشد و پس بناچار باید که بواسطه خلطی باشد که زمان اخفاء بر وقت بعد از آنکه بین
 گلبه باشد و بر وقت قریب بیشتر زیرا که مرکز تدویر چون دور تر باشد از زمین حرکت بطی نماید و چنانچه آفتاب
 نزدیک تر از مرکز تدویر بگذرد و زمان اخفاء اندک باشد و اگر نزدیک باشد بر زمین آفتاب از مرکز تدویر
 دور تر بگذرد و زمان اخفاء بیشتر باشد در روشن است که اگر تدویر بر محیط خلطی بود که مرکز او مرکز
 عالم بودی این اختلاف در از منزه اخفاء ایشان واقع نشدی بکن زمان مختلفه اول مرکز
 اخفاء دوم بودی و محسوس چون خلاف اینست بناچار باید که تدویر ایشان بر خلطی دیگر باشد که
 مرکز او خارج مرکز عالم بود که آنرا حامل خوانند چنانکه ذکر شد سبب احتیاج زهر کمال آن بود که
 قدر نصف قطر او در اجزاء فلک البروج کما بزرگ می نمود و گاه که چک پس دانستند که سبب اختلاف



و سبب بعد است بر زمین تا هر وقت که قریب بتر زمین
 بزرگ نماید و هر که وقت که بید باشد که یک و دوم از خلط
 ایشان است و مدار در آن فلک دیگر باشد و خارج مرکز
 یکی را از آن که عادی باشد بر یکی دیگر خوانند و این در
 سخن او باشد بر وجهی که گفته شد یعنی محتب ادعای محتب
 مثل باشد بر نقطه شمس که بر این بیان که آنرا اوج خوانند
 مقعر ادعای مقعر مثل بر نقطه که آنرا حقیق خوانند
 و دوم را که محوی باشد حامل خوانند بواسطه آنکه فلک تدویر

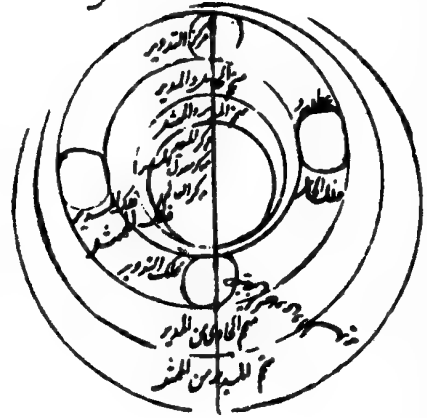
ندرجم: و به جهت اختلاف مدار و اوج باشد و در حقیق سبب احتیاج او بند و بر هم بران وجهت که در
 که اکثرت گفته شد و بفلک حامل تدویر چنانکه در زمره گفته شد و احتیاج او بفلک تدویر ایشان
 جهت است که چون اوج او غایت بعد است از مرکز زمین در میزان بود باینست که نصف قطر تدویر
 او در محصل که مقابل است بزرگتر می شود از آنکه در اجزاء و دیگر از فلک البروج بگذرد و در
 جو نایز مرکز می نماید از هر جا باید که درین هر دو بر زمین نزدیک تر باشد و چنانچه از لب در معتمد
 ابد بعد و این تواند بود بواسطه اشغال مرکز حامل و از آن جهت که در معتمد ابد بودی پس بعد از
 حامل است چنانکه باشد خارج مرکز تا حقیق مرکب از دو حقیق در دو ثقل است اوج که هر یکی جنبه است مقابل
 او باشد حاصل شود و صورت افلاک عطاره اینست

این اختلاف شود و آن افلاک را افلاک فیزی خوانند و افلاک فیزی باز دینی از آن شمسی که واقع است
در سخن فلک که محذب آن محاسب فلک ازل بر نقطه مشترک میان هر دو که از اوج خوانند
و مقعر او محاسب مقعر ازل بر نقطه مشترک میان هر دو که از اوج خوانند و محاسب فلک اول شمسی
بر واسطه او دو که شود غیر متوازیه السطح یکی از آن که حاوی فلک باشد و دوم محوی او و وقت
حاوی از مابقی اوج باشد و غلطه او از سطح محلی جنین در هر یکی از آن حاوی و محوی را بنام خوانند و فلک
اول دور افلاک مثل خوانند و سایر آنکه در بر سطحی فلک محلی در محیطه او باشد و دوم را فلک خارج و بر سطح
آنکه مرکز او خارج مرکز عالم است و شمسی جرم این فلک مرکز و مغرق است چنانکه فلک او سادی سخن
این فلک باشد و سطح او محاسب هر دو سطح او و سبب اجتماع با بنات دو فلک و شمسی را آنست که چون
شمسی در یک قطعه اند از دور خود در میان دور تندی بود و حرکت که از بنا بلی می نمود در نقطه دیگر زبان نزدیکی
می بود و حرکت او از آنجا شروع می نمود و مقرب بود که فلک است در حرکات متباین باشند که در یک نقطه که
مغزل او خارج مرکز عالم است با قوس او در نصفی از فلک ابرو ج لکتر از قوس او در نصف فلک خود تواند
بود و در نصفی دیگر بعضی و چند زمان قطع او نصف فلک ابرو ج را بیشتر از زمان قطع او باشد و نصف



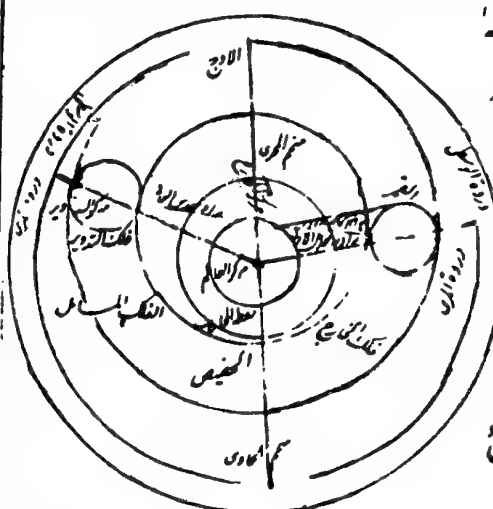
دیگر را و در احد النصفین از زمین دور تر باشد و نصفی
دیگر نزدیکتر و حرکت که نسبت با فلک ابرو ج مختلف شود
و صورت فلک که اینست و هر یک که از اوج شمسی در مرکز
جدا قطعه دیگر باشد یکی خارج مرکز چنانکه در شمسی گفته شد
و دوم فلک محلی که در جرم خارج مرکز مذکور باشد و هر یک که از
شمسی در یک خارج مرکز که از فلک مذکور باشد و از فلک محلی
للمرکز غیر محاسب را بواسطه آنکه حاصل مرکز نزدیک است فلک محلی

غیر خوانند پس هر یکی از این که اگر حسب پارکانه راسته فلک باشد یکی مثل و دوم حاصل و سیم تند و بر حسب جنین
با بنات فلک تند و در این کوکب بدان آن بود که چون این از ای باشند که از مغرب شرق حرکت میکردند و
پسندیدند از بنا به قوس با جنوب مغرب بر جرم میکردند و هر یکی زمانی معین بر آن وجه بانی میبودند و بعد
از آن مستقیم می شدند و باز با جنوب مشرق حرکت میکردند بر نظام اول دانستند که در جرم این که محیط
افلاک اند که مثل ارض هستند و هر گاه که بر اعالی فلک تند و در باشند چنان محسوس افتد که حرکات این
یکست مشرق است و هر گاه که بر اسفل فلک باشند چنان محسوس افتد که حرکات این که بجات مغرب است
و سبب اجتماع این غیر زهره و حاصل تند و بر آن بود که زمان اختلال هر یک از این تحت الشعاع در افلاک



دورتر از زمین سه فلک دیگر به غیر ازل از انجمند بلکه
مرکز او مرکز عالم بود فلک ازل خوانند و او جو فلک
ممتد می که از آن فلک جوهر خواستند بهشت نه سخن او به
دیگر افلاک و دوم فلک حامل تدویر و سیم تدویر و سبب
اضیاج فی بطن فلک تدویر آنست که چون او را در وضعی که در
حرکت بطل می بخشد که به زمین نزدیک می بیند و گاه دور
دور وضعی که سریع بودی همچنین دانستند که آن اختلافه
از جهت فلک خارج المکرر خوانند به و آنکه در بطور انما ترتیب
زمین بودی و در سرعت بعد از دو سبب احتیاج او

بمحمل تدویر آنست که چون نصف قطر فلک تدویر را در ترتیبات بزرگتر از ازل می یافتند که در اجنبات
و استقبالات دانستند که بوقت اجتماع و استقبال شمس در اوج است و در تریج در حیض و این بی فکلی
خارج المکرر حامل تدویر جوهرت نبستند و ظاهر است که خارج المکرر را ناچار است از فکس دیگر
مواضع المکرر را ناچار است از فکلی دیگر مواضعی المکرر و آن فلک مائل است و اما احتیاج باین فلک
جوهر آنست که چون قطر را بر مدار غیر مدار شمس متحرک می یافتند و در دو موضع متقابل مقاطع او و آن دو موضع
مقاطع را ثابت میدانند بل که کف قطر شمس را در مواضع مختلف می یافتند چنانکه اگر در کوفت کل حاصل
می شد موضع کوفت دوم تا از فلک البروج منفرجه میدانند مائل بجهت معرب دانستند که او را فکلی دیگر
باشد که آن دو نقطه تقاطع بدل منقل شود و آنرا بواسطه



آنکه آن دو تقاطع با هم را در ابدیه آمد فلک جوهر
خوانند و همورت افلاک فرا جنب
باب دوم در بیان حرکات افلاک
بدانست حرکات افلاک بجهت تدویر است از مشرق
مغرب و دیگری از جنوب شرق و از غرب اول بی حرکت
فلک اعظم است که اسرع حرکات و در درجه تامه در
در شب شبانه روزی تمام کنند و جمع افلاک چون در زمین
باشند بیعت همین حرکت از ایشان صادر شود و طلوع
و غروب آفتاب و ماه و سایر کواکب بواسطه این حرکت بود و تمام افلاک بدین حرکت متحرک بود این حرکت

فهرس بأسماء المخطوطات الواردة في الجزء

(حرف الالف)

- الاجرومية/ ٢٣٣
- اجزاء القضية/ ٢٩١
- احياء علوم الدين/ ١٠٧ ، ١٠٨
- ازهار الخمائيل في الصلوات المستملة على الفضائل والشمائل/ ٢٠٧
- اسماعيل نامہ/ ٧٧
- الاظهار في النحو/ ٢٣٣ ، ٢٣٤
- الاقوال الضابطة في احوال الرابطة/ ١٠٩
- الفية ابن مالك في النحو/ ٢٣٤
- انوار التنزيل وأسرار التأويل/ ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧
- الانوار لعمل الابرار/ ١٦١ ، ١٦٢
- ايساغوجي في المنطق/ ٢٩١
- ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام/ ١٦٣

(حرف الباء)

- بحر الدرر في التفسير/ ٥٧
- البركات الاحمدية (انظر) زبدة المقامات/ ١٠٩
- بهارستان/ ١١٠
- البهجة المرضية في شرح الالفية/ ٢٣٥ ، ٢٣٧

(حرف التاء)

- تحرير القواعد المنطقية/ ٢٩٢ ، ٢٩٣
- تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب/ ١٦٤ ، ١٦٥
- تحفة المحتاج في شرح المنهاج/ ١٦٥ ، ١٦٧
- تذكرة الاخوان/ ١٦٨

- الترغيب والترهيب/ ١١٠ .
- تشريح الافلاك/ ٣٤١ .
- تفسير الجلالين/ ٣٦٢ .
- تصريف الزنجاني/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ .
- تصريف ملا علي الاشنوي/ ٢٣٩ ، ٢٤٠ .
- التعجيز في مختصر الوجيز/ ١٦٨ .
- تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية/ ٧٧ .
- تفسير سورة الفاتحة/ ٥٨ .
- تقريب المرام شرح تهذيب الكلام/ ٧٨ .
- تكميل التعريف لكتاب التصريف/ ٢٦٨ .
- تكملة شرح الجلالية في المنطق/ ٢٩٤ .
- تكملة عبدالغفور برنفحات/ ١١٢ .
- تلخيص المفتاح في البلاغة/ ٢٧٧ .
- تنوير المطالع شرح مطالع الانوار/ ٧٩ .

(حرف الجيم)

- جلاء القلوب في عمل المقنطرات والجيوب/ ٣٤٢ .
- الجلبى على المطول/ ٢٧٧ .
- جمع الجوامع في اصول الفقه/ ١٥٣ .
- جوهر الاسنى/ ١١٣ .

(حرف الحاء)

- حاشية ابن ابي شريف على العقائد النسفية/ ٨٠ .
- حاشية الباجوري على شرح ابن القاسم العزي/ ١٦٩ .
- الحاشية الجلالية في المنطق/ ٢٩٥ .
- حاشية الحنفي على رسالة اثبات الواجب/ ٨١ .
- حاشية الخلخالي/ ٨٢ .

- حاشية خواجه زادة في الحكمة/ ٨٣
- حاشية الخيالي على شرح العقائد النسفية/ ٨٣ ، ٨٤
- حاشية الزردبني على تعريف الزنجاني/ ٢٤٠
- حاشية الزبياري/ ٢٧٨
- حاشية السيالكوتي على تفسير البضاوي/ ٥٩
- حاشية السيالكوتي على المطول في البلاغة/ ٢٧٨
- حاشية السيد الشريف على شرح الشمسية/ ٢٩٦
- حاشية السيد الشريف على شرح المطالع/ ٨٥ ، ٢٩٧
- حاشية الشبراملسي على نهاية المحتاج/ ١٧٠
- حاشية شرح العوامل لسعد الدين/ ٢٤١
- حاشية صلاح الدين علي ملا زاده في الحكمة/ ٨٧
- حاشية عبد الحكيم السيالكوتي على الفوائد الضيائية/ ٢٤١ ، ٢٤٢
- حاشية عبدالله يزدي في المنطق/ ٢٩٧
- حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية/ ٢٤٢ ، ٢٤٣
- حاشية على تهذيب المنطق/ ٢٩٨
- حاشية على جهة الوحدة/ ٢٩٩
- حاشية على جهة الوحدة لمحمد أمين/ ٣٠٠
- حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجاني المسماة بكوجك/ ٣٠٠
- حاشية على حاشية محمد الشيرانشي/ ٣٠٢
- حاشية على رسالة مصطلح الحكمة/ ٨٦
- حاشية على شرح العوامل/ ٢٤٣
- حاشية على الشرح العصامي للرسالة العضدية/ ٣٠٢
- حاشية على شرح العقائد العضدية/ ٨٦
- حاشية على شرح العقائد النسفية/ ٨٧
- حاشية على مختصر المعاني/ ٢٨٠
- حاشية على شرح المطول/ ٢٧٩

- حاشية على الفوائد الضيائية/ ٢٤٤
- حاشية في علم الكلام/ ٨٨
- حاشية في المنطق/ ٣٠٤
- حاشية في المنطق (وهي حاشية على حاشية عبدالله يزدي/ ٣٠٤
- حاشية القرباغي على شرح حسام كاتي/ ٣٠٣
- حاشية قره كمال على حاشية الخيالي/ ٨٨
- حاشية القزلي على تصريف ملا علي/ ٢٤٥
- حاشية قول احمد على الفوائد الفنارية/ ٣٠٥
- حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة/ ٨٩
- حاشية اللاري على الفوائد الضيائية/ ٢٤٦ ، ٢٤٧
- الحاشية اللطيفة على قاضي مير/ ٣٠٦
- حاشية محمد حسين على مير ابي الفتح/ ٣٠٧
- حاشية محي الدين على شرح حسام كاتي/ ٣٠٧
- حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي/ ٦٠
- حاشية ملا محمود على شرح العقائد/ ٩٠
- حاشية مير ابو الفتح على حاشية ملا جلال/ ٣١٠
- حاشية مير ابو الفتح على شرح الرسالة العضدية/ ٣٠٨
- حاشية ميرزا جان على شرح حكمه العين/ ٩٠
- حاشية ميرزا جان على شرح السيد الشريف/ ٣١١
- حاشية الهيات الشفا/ ٨١
- حدائق الدقائق/ ٢٤٧ ، ٢٤٨
- حرز الاماني ووجه التهانتي في القراءات السبع/ ٦٠
- الحرز اليماني لنيل الاماني/ ١١٣
- حزب البحر/ ١١٤
- حزب السر المصون/ ١١٤
- حسام كاتي علي الايساغوجي/ ٣١١

- الحصن الحصين/ ١١٤ .
 - حل الخلاصة لاهل الرياسة/ ٣٤٢ .
 - الحواشي السبائكوتية على شرح الشمسية/ ٣١٣ .
- (حرف الغاء)

- خردنامه/ ١١٥ .
 - خلاصة الاعراب (شرح المصباح)/ ٢٤٨ .
- (حرف الدال)

- دعاء الدور الاعلى/ ١١٦ .
- دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار/ ١١٦ .
- دقائق المحكمة في شرح المقدمة/ ٦١ .
- دلائل الخيرات/ ١١٧ .
- ديوان ابن الفارض/ ٢٠٧ ، ٢٠٨ .
- ديوان عبدالرحمن الجامي/ ٢٠٩ .
- ديوان المسعودي/ ٢٠٩ .

(حرف الذال)

- ذخيرة خوارزم شاهى في الطب/ ٣٣٣ ، ٣٣٤ .
- ذخيرة الملوك بالفارسية/ ١١٨ .

(حرف الراء)

- راحة الارواح/ ١١٧ .
- رباعيات فارسية/ ٢١٠ .
- رباعيات فضل الدين/ ٢١١ .
- رسالة اجزاء القضية/ ٣١٤ .
- رسالة الاداب في المناظرة/ ٣١٤ .
- رسالة الاستعارة/ ٢٨٠ ، ٢٨١ .
- رسالة البهشتي/ ٩١ .
- رسالة البهشتي على العضدية في الاداب/ ٣١٤ .

- الرسالة الحنفية في الآداب على رسالة العنصرية/ ٣١٥
- الرسالة الصفري في المنطق/ ٣١٦
- رسالة عصام الدين في الوضع/ ٣١٧
- رسالة عين الصواب في السؤال والجواب/ ١٧١ :
- رسالة في اثبات الواجب (الرسالة القديمة)/ ٩٢
- رسالة في أحكام الصلاة/ ١٧١
- رسالة في اختلاف الأئمة/ ١٧٢
- رسالة في الأسراء والمعراج/ ٣٥١
- رسالة في بحث باب ما أضمر عامله/ ٢٤٩
- رسالة في التراويح/ ١٧٢
- رسالة في التصوف بالفارسية/ ١١٩
- رسالة في حديث الحجاج مع الصبي العلوي/ ٢١١
- رسالة في خبر الحارث بن كلدة الثقفي/ ٣٥١
- رسالة في الظروف/ ٢٤٩ ، ٢٥٠
- رسالة في العبادات والمواظب/ ١١٩
- رسالة في العروض/ ٢١٢
- رسالة في علم الهيئة/ ٩٣
- رسالة في الفرائض/ ١٧٣
- رسالة في ماهية العلم/ ٩٣
- رسالة في المولد النبوي/ ٣٥١
- رسالة في النحو/ ٢٥٠
- رسالة في الوضع (بالفارسية)/ ٣٢٠
- رسالة في الوعظ والإرشاد/ ١٢٠
- رسالة المقولات في الفقه الشافعي/ ١٧٣
- رسالة الوضع/ ٣١٨ ، ٣١٩
- الرسالة الولدية (فن المناظرة)/ ٣٢١

• روضة لاجباب في سيرة النبي والاصحاب/ ٣٥٢ ، ٣٥٣ .

(حرف الزاء)

• الزريعة في كيفية اتحاد آلة الربع وترسيم الاشياء/ ٣٤٣ .

(حرف السين)

• سبحة الابرار (منظومة فارسية)/ ١٢٠ ، ١٢١ .

• سراج الطريق/ ١٢٢ .

• سعد الله الصغير/ ٢٥١ ، ٢٥٢ .

• سلامان ابسال/ ٢١٣ .

• سلسلة الذهب/ ١٢٣ ، ١٢٤ .

• سلم الوصول الى علم الاصول/ ١٥٣ .

(حرف الشين)

• الشافية في الصرف/ ٢٥٢ .

• شرح أبيات المفتي/ ٢٥٣ .

• شرح الارشاد الصغير/ ١٧٤ .

• شرح الايجاز/ ١٧٥ .

• شرح تهذيب المنطق والكلام/ ٣٢٢ .

• شرح بديع الآثار/ ٣٤٤ .

• شرح الجفميني أو شرح الملخص في الهيئة البسيطة/ ٣٤٥ .

• شرح جمع الجوامع في اصول الفقه/ ١٥٤ .

• شرح الحرز الثمين للحصن الحصين/ ١٢٤ .

• شرح الدعاء السيفي المبارك/ ١٢٦ .

• شرح دقائق الفاظ المنهاج والفرق بين الفاظه والفاظ المحرر المسمى

بالديباج/ ١٧٦ .

• شرح ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء/ ٣٥٤ .

• شرح الرسالة الابهرية في المنطق/ ٣٢٢ .

- شرح رسالة اثبات الواجب/ ٩٤
- شرح رسالة الاستعارة/ ٢٨٢ ، ٢٨٣
- شرح رسالة حكمة العين/ ٩٥
- شرح الرسالة للعضدية/ ٣٢٣
- شرح السعديني على العزي/ ٢٥٣ ، ٢٥٥
- شرح العزي في الصرف/ ٢٥٥
- شرح عصام الدين على رسالة الآداب لعضد الدين اللايجي/ ٣٢٤
- شرح العقائد العضدية/ ٩٥ ، ٩٦
- شرح العقائد النسفية/ ٩٧ ، ٩٨
- شرح العوامل/ ٢٥٧
- شرح العوامل للزردبني/ ٢٥٦
- شرح غاية الاختصار/ ١٧٦
- شرح غريب القصائد السبع المشهورات/ ٢١٤
- شرح فرائض الرحبية/ ١٧٧
- شرح فرائض الزبد/ ١٧٧
- شرح فرائض المنهج/ ١٧٨
- شرح قصيدة بانث سعادة/ ٢١٤
- شرح قصيدة بدأ الاماني في الكلام/ ٩٩
- شرح القصيدة البردية/ ٢١٥
- شرح القصيدة الخمرية الفارضية/ ٢١٦
- شرح قواعد الاعراب المسمى ب (موصل الطلاب الى قواعد الاعراب)/ ٢٥٨ ، ٢٥٩
- شرح منتهى السؤال والامل في علمي الاصول والجدل/ ١٥٥
- شرح مطالع الانوار/ ٣٢٤
- شرح المغنى في النحو/ ٢٥٩ ، ٢٦٠
- شرح المقدمة الحضرمية في الفقه السادة الشافعية/ ١٧٨ ، ١٧٩

- شرح منازل السائرين/١٢٥
- شرح المواقف في الكلام/٩٩
- الشفا بتعريف حقوق المصطفى/٣٥٤
- شفاء السقم في تخميس لامية العجم/٢١٧

(حرف الصاد)

- صحيح البخاري/٦٩ ، ٧٠
- صفوة الزبد في الفقه الشافعي/١٧٩
- الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة/١٢٦

(حرف الطاء)

- طبقات الفقهاء الشافعية/٣٥٥

(حرف الظاء)

- ظرف الجوري/٢٦٠

(حرف الميم)

- المعزي في الصرف/٢٦١
- العقيدة الكردية للبرزنجي/١٠٢
- العقيدة الكردية للمولوي/١٠٠
- العقد الفريد في البلاغة/٢٨٣
- عوامل الجرجاني/٢٦٢
- عوامل ملا محسن/٢٦٣
- عويصة ابن كمال/٢٦٣

(حرف الفين)

- غاية الاختصار/١٨٠

(حرف الفاء)

- الفاصل بين الصحاح والحسان/ ٧١
- الفتاوى الكبرى لابن حجر/ ١٨١
- الفتح الالهي/ ١٢٧
- فتح الباقي بشرح الفية العراقي/ ٧١
- فتح الجواد على شرح الارشاد/ ١٨٢ ، ١٨٣
- فتح المبين شرح الاربعين/ ٧٢
- فتح المجيد في قواعد التجويد/ ٦١
- فتح الوهاب شرح منهج الطلاب/ ١٨٣ ، ١٨٦
- فرائض شرح منهج الطلاب/ ١٨٦ ، ١٨٧
- فرهنگ نامہ فی اللغة (او) فرهنگی نامی/ ٢٢٩
- الفناري شرح ايساغوجي/ ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧
- الفوائد الضيائية/ ٢٦٤
- فوائد المریدین/ ١٢٧

(حرف القاف)

- القراءات اشادة/ ٦٢
- قصة مجنون و لیلی/ ٢١٧
- القصيدة التائية/ ٢١٨
- قصيدة توبة في مدح لیلی الاخیلیة/ ٢١٩
- القصيدة الرائیة/ ٢١٩
- القصيدة الشینیة/ ٢١٩
- قصيدة الطنطرائیة/ ٢٢٠
- قصيدة عقد الانامل/ ٢٢٠
- قصيدة فارسیة/ ٢٢١
- قصيدة قطب الجیلی/ ٢٢١

• قصيدة لامية العجم/ ٢٢٢

• القصيدة المنعكسة/ ٢٢٢

(حرف الكاف)

• كافي التجويد/ ٦٣

• الكافية في النحو/ ٢٦٥

• كتاب الشريعة الشريفة/ ١٢٨

• كتاب محمدية/ ٣٥٦

• كتاب الملوكوت/ ١٢٩

• كشف الاسف في الصلاة والسلام على سيد اهل الشرف/ ١٢٩

• كشف الغوامض شرح قطر العارض/ ١٨٢ ، ١٨٨

• كشف وجوه الفرر لبيان نظم الدرر/ ٢٢٣

• كفاية الاختيار في حل غاية الاختصار/ ١٨٨

• كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع/ ٣٤٥

• كفاية المعاني/ ٢٦٥

• كلستان سعدي الشيرازي/ ٢٢٤

• كلنبوي برهان في علم الميزان/ ٣٢٨

• كمال شرح اشافية/ ٢٦٦ ، ٢٦٧

• كنز الاخبار (احاديث مختارة)/ ٧٣

• كنز اللغة/ ٢٢٩

• كيمياء السعادة/ ١٣٠

(حرف اللام)

• اللعة الماردينية في شرح الياسمينية/ ٣٤٦

(حرف الميم)

• متن السنوسية/ ١٠٢

• مجموعة جابر في فن الصنعة/ ٣٣٥

- المحرر في الفقه الشافعي/ ١٨٩ ، ١٩٠ .
- المختار في الفقه الحنفي/ ٢٠٣ .
- مختصر شرح دلائل الخيرات المسمى بمطالع المسرات/ ١٣٠ .
- مختصر في اصول الفقه/ ١٥٥ .
- مختصر في الفرائض/ ١٩١ .
- مختصر المعاني/ ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ .
- المختصر في المود والمبعث والمغازي/ ٣٥٨ .
- مخطوط فارسي في السيرة/ ٣٥٩ .
- مخطوط في احوال الفلك/ ٣٤٧ .
- مخطوط في الادعية والاذكار/ ١٣٣ .
- مخطوط في البلاغة/ ٢٨٧ .
- مخطوط في التصوف/ ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .
- مخطوط في التفال بالقرآن/ ١٣٦ .
- مخطوط في التفسير/ ٦٤ .
- مخطوط في التقليد/ ١٩١ .
- مخطوط في الحديث/ ٧٣ .
- مخطوط في خواص الحروف والافاق/ ٣٣٥ .
- مخطوط في الصلوات/ ١٣٧ .
- مخطوط في الطب/ ٣٣٦ .
- مخطوط في العقائد والكلام/ ١٠٣ .
- مخطوط في الفتاوى الفقهية/ ١٩٢ .
- مخطوط في الفرائض/ ١٩٢ .
- مخطوط في الفقه الشافعي/ ١٩٣ ، ١٩٥ .
- مخطوط في النحو/ ٢٦٩ .
- مخطوط في وصية النبي (ص) لعلي ابن ابي طالب/ ١٣٧ .

- مرصاد العباد من المبدأ الى المعاد/ ١٣٢
- المسائل المختلفة (فيها) بين الشافعي والحنفي/ ١٩٥
- مصابيح السنة/ ٧٣
- المصادر الشاذة/ ٢٧٠
- المطول شرح تلخيص المفتاح/ ٢٨٦
- معلقة لبليد/ ٢٢٥
- معلقة طرفة بن العبد/ ٢٢٥
- مفتاح الطالبين/ ١٣٨
- المفراج شرح مراح الارواح في الصرف/ ٢٧٠
- مقدمة الجوري/ ٢٧١
- مكاتبات عبد القادر الجيلاني/ ١٣٩
- المكاتيب المستملة على النكات والاشارات الغريبة (أو) مكتوبات الخرقاني/ ١٤٠
- مكتوبات الامام الرباني/ ١٤١ ، ١٤٣
- مكتوبات خواجه محمد سعيد/ ١٤٤ ، ١٤٥
- مكتوبات في الوعظ والاذكار/ ١٣٨
- الملخص في الهيئة البسيطة/ ٣٤٨
- منظومة في سيرة الرسول/ ٣٥٩
- منظومة في الفقه/ ١٩٦
- مناهج العقول في شرح منهاج الاصول/ ١٥٦
- منهاج الطالبين/ ١٩٧ ، ١٩٩
- منهاج العابدين/ ١٤٥
- منهاج العابدين بالفارسية/ ١٤٦
- منية المصي وغنية المبتدي/ ١٩٩
- منيحة الاحباب على صفيحة الاسطرلاب/ ٣٤٨
- مواهب الصمد في حل الفاظ صفوة الزيد/ ١٩٦
- المواهب العلية (أو) جوهر التفسير/ ٦٥

الموشح في شرح الكافية/ ٢٧١ •

ميزان الشعرانية/ ١٤٦ •

(حرف النون)

نتائج الاختلاج/ ٣٣٧ •

نزهة الارواح/ ١٤٧ •

النسائي في سيرة النبي/ ٣٥٩ •

نظم العروض/ ٢٢٥ •

نظم محاسن الفرر/ ٣٦٠ •

نفائس الفنون في عرائس العيون/ ٢٣ ، ٢٦ •

نفحات الانس/ ١٤٨ ، ١٤٩ •

نقد النصوص في نقش الفصوص/ ١٤٩ •

(حرف الواو)

الوافية شرح الكافية/ ٢٧٢ •

الورقات في الاصول/ ١٥٧ •

الوضوح في شرح المحرر/ ١٩٩ •

فهرس المؤلفين

(حرف الالف)

- الامدي ، ابراهيم القرماني/ ٩٣ .
- الاملي ، محمد بن محمود (عزالدين)/ ٢٣ ، ٢٦ .
- ابو بكر بن عمر بن محمد/ ٧١ .
- ابو شامة ، عبدالرحمن بن اسماعيل القدسي ، الشافعي ، المقرئ ،
• انحوي/ ٢١٥ .
- الابهرى ، اثيرالدين/ ٢٩١ .
- احمد بن فارس (أبو الحسين)/ ٣٨٥ .
- احمد بن موسى/ ٨٣ .
- الاردبيلي ، جمالالدين يوسف بن ابراهيم/ ١٦١ ، ١٦٢ .
- الازهرى ، خالد بن عبدالله/ ٢٥٨ .
- الاسترابادي ، ركنالدين الحسن بن رضيالدين محمد بن شرف/ ٢٧٢ .
- الاسفرائيني ، ابراهيم بن محمد بن عربشاه (عصامالدين)/ ٢٤٢ ، ٢٨٢ ،
• ٣٠٧ ، ٣٢٤ .
- الاسود ، حسن باشا بن علاءالدين/ ٢٧٠ .
- الاشنوي ، علي بن الشيخ حامد/ ٢٣٩ .
- الاصفهاني ، الحسين بن احمد الشافعي/ ١٨٠ .
- الاصفهاني ، حسين بن محمد بن حسين الخوانساري/ ٨١ .
- الامير الحسيني ، حسين بن عالم بن محمد الفوري/ ١٤٧ .
- الاندلسي ، انظر : ابن مالك .
- الانصاري ، عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله ابن هشام الانصاري/ ٢١٤ .
- الانصاري ، زكريا بن محمد بن احمد بن زكريا الانصاري زينالدين يحيى/ ٦١ ،
• ٧١ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ .

(حرف الباء)

- الباجوري ، ابراهيم بن محمد بن احمد الشافعي/ ١٦٩ .
- البخاري ، محمد بن اسماعيل/ ٦٩ ، ٧٠ .
- البخاري ، محمود بن نعمة الله/ ٩٠ .
- البدخشاني ، محمد هاشم بن محمد قاسم/ ١٠٩ .
- البردعي ، سعد الدين سعد الله/ ٢٤٧ .
- البردعي ، محمد حنفي بن محمد بن محمد محيي الدين التبريزي/ ٣١٥ .
- البرزنجي ، السيد احمد بن اسماعيل بن زين العابدين المدني/ ١٧١ .
- البرزنجي ، عبد السميع بن الشيخ احمد/ ١٠٢ .
- البركوي ، محمد بن بير علي البركلي ، الرومي ، الحنفي/ ٢٣٣ .
- البستي ، حسن بن الشيخ محمود/ ١٢٦ .
- البيتوشي ، عبدالله محمد الآلاني ، الكردي/ ٢٧٠ .
- البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن ناصر الدين البيضاوي/ ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ .
- البينجويني ، عبد الرحمن بن ملا محمد الشيخ ظلماريني/ ٩٣ .

(حرف التاء)

- التالشي ، محي الدين التالجي/ ٣٠٧ .
- التايجوزي ، عبد الرحيم المولوي/ ١٠٠ .
- التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني/ ٩٧ ، ١٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ .

(حرف الجيم)

- الجامي ، عبد الرحمن بن احمد الهروي ، الصوفي/ ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٦٤ .
- الجرجاني ، اسماعيل بن الحسن بن محمد بن احمد الحسيني العلوي ، (أبو ابراهيم ، زين الدين)/ ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

- الجرجاني ، عبدالقاهر بن عبدالرحمن/ ٢٦٢ .
- الجرجاني ، علي بن محمد (السيد الشريف)/ ٨٥ ، ٩٩ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٦ .
- الجزري ، رمضان بن ابي هريرة القادري/ ٣٤٢ .
- ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ،
الدمشقي ، الشيرازي/ ٦٢ ، ١١٥ .
- الجزولي ، محمد بن سليمان بن ابي بكر السملاني الحسني/ ١١٧ .
- الجوري ، حسن/ ٢٦١ ، ٢٧١ .
- الجوري ، السيد حسن بن السيد هداية الله بن السيد بداية الله بن السيد
يوسف جان (ملا ابو بكر المصنف) الشهرزوري ، الكوراني/ ١٢٢ ،
١٩٩ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ .

- الجويني ، عبدالملك بن عبدالله (امام الحرمين)/ ١٥٧ .
- الجبلي ، احمد بن محمود الاصفهيدي/ ٢٥٥ .

(حرف الحاء)

- حاجي بابا ابن حاجي ابراهيم بن عبدالكريم/ ٢٤٨ .
- الحريري ، احمد بن محمد/ ٢٤١ ، ٢٤٣ .
- ابن حسن الوزير ، احمد رمضان/ ٣١٤ .
- الحلبي عيسى بن حسن/ ١٠٩ .
- الحيدري ، عبدالله بن حيدر بن احمد الحسيني آبادي ، الكري/ ٣٠٦ .

(حرف الخاء)

- الخبيصي ، محمد بن ابي بكر بن محرز بن محمد (شمس الدين)/ ٢٧١ .
- الخرقاني ، محمد بن قطب الدين التهرواني ، القادري الحنفي/ ١٤٠ .
- الخشنى ، احمد بن علي بن محمد/ ٩٩ .
- الخلاخي ، حسين بن السيد حسن الحسني الحنفي/ ٨٢ .
- خواجة محمد سعيد/ ١٤٤ .
- الخوارزمي ، محمود بن محمد الجفميني .
- الخيالي ، احمد بن موسى/ ٨٤ .

(حرف الدال)

داود بن سليمان/ ١٧٢ .

الدواني ، جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي/ ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٣٢٢ .

(حرف الراء)

الرازي ، محمد بن محمد (محمود بن محمد) التختاني (قطب الدين) /

٢٩٢ ، ٣٢٤ .

الرازي ، نجم الدين ابو بكر بن عبدالله بن محمد بن شاهادر الاسدي/ ١٣٢ .

الرملي ، أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان

الشافعي (شهاب الدين ، أبو العباس)/ ١٧٩ .

(حرف الزاء)

الزردبني ، حسن بن موسى الكردي/ ٢٤٠ ، ٢٥٦ .

الزنجاني ، ابراهيم/ ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٦١ .

الزبياري ، حسن بن محمد/ ٢٧٨ .

(حرف السين)

الساجقلي زادة ، محمد/ ٣٠٥ .

السبكي ، تاج الدين عبدالوهاب بن علي/ ١٥٣ .

السعرتي ، خليل/ ١٧٣ .

السكاكيني ، محمد بن عبدالله بن عبدالقادر الواسطي ، الشافعي ،

(نجم الدين)/ ١٥٦ .

السماسي ، محمد بن سعيد بن ابراهيم/ ١٠٣ .

السنوسي ، محمد بن يوسف الحسيني (أبو عبدالله)/ ١٠٢ .

السيالكوتي ، عبدالحكيم بن شمس الدين محمد البنجاني ، الهندي ،

الحنفي/ ٥٩ ، ٢٤١ ، ٢٧٨ ، ٣١٣ .

السيوطي ، عبدالرحمن بن الكمال ابو بكر جلال الدين الخصري ، الشافعي ،

ابو الفضل/ ٢٣٥ ، ٣٦٢ .

(حرف الشين)

- الشاطبي ، أبو القاسم الضرير / ٦٠ .
- الشبراملسي ، علي بن علي ، القاهري ، أبو ضياء ، نورالدين / ١٧٠ .
- الشعراني ، عبدالوهاب بن أحمد / ١٤٦ .
- الشهرزوري ، ابراهيم بن حسن الكوراني الكردي / ٢٦٨ .
- الشهرزوري ، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الاصل
- أبو عمرو ، جمال الدين / ٢٥٣ ، ٢٦٥ .
- الشيرازي جمال (جلال) الدين عطاء الله بن فضل الله النيسابوري / ٣٥٢ ، ٣٥٣ .
- الشيرازي حسن بن حمزة بن محمد تاج الملة والدين / ١١٩ .
- الشيرازي ، سعدي بن عبدالله مصلح الدين / ٢٢٤ .
- الشيرازي ، ميرزا جان حبيب الله / ٩٠ ، ٣١١ .

(حرف الصاد)

- الصادق ، محمد جعفر بن محمد الباقر (زين العابدين) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب / ١٣٦ .
- الصنهاجي ، محمد بن محمد داود / ٢٣٣ .

(حرف الطاء)

- الطائي ، محي الدين بن عربي محمد بن علي / ١١٦ .

(حرف العين)

- العاملي ، بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد / ٣٤١ .
- عبدالرحيم بن أحمد / ١١٦ .
- عبدالقادر بن عبدالمؤمن بن عبدالقاهر / ٨٦ .
- عبدالله بن الشيخ يوسف / ٦٣ .
- العجدواني ، محمود بن شيخ علي بن عماد الدين / ١٣٨ .
- علاء الدين الحكيم / ١٧٥ .

- العمري ، محمد بن عبدالرحيم بن الحسين بن محمد الميلاني/ ٢٥٩ .
- العليجو قلخاني ، محمد بن ابراهيم/ ١٦٨ .

(حرف الفين)

- ابن الغرابيلي ، محمد بن قاسم بن محمد بن محمد (أبو عبدالله) العزي/ ١٧٦ .
- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد (أبو حامد) الطوسي/ ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٤٥ .

(حرف الفاء)

- ابن الفارض ، عمر/ ٢٠٨ .
- الفاروقي ، أحمد بن عبدالاحد السهرندي/ ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ .
- ابن فخرالدين ، حسن جمالالدين/ ٢٢٩ .
- ابن الفراء ، الحسين بن مسعود بن محمد البغوي الشافعي/ ٧٣ .
- الفسوي ، كمالالدين بن محمد الشهير بمعينالدين/ ٢٦٦ .
- الفسوي ، ابن كمالالدين محمد الشهير بكمالالدين/ ٢٦٣ .
- الفناري ، حسن جليبي بن محمد شاه بن حمزة السرومي الحنفي (بدرالدين)/ ٢٧٧ .
- الفناري ، محمد بن حمزة (شمسالدين)/ ٣٢٥ .
- الفوهي ، أحمد رمضان بن حسن بن وزير عبدالرحيم/ ٩١ .

(حرف القاف)

- قاضي زاده ، موسى ابن محمود الرومي/ ٣٤٥ .
- القدسي ، كمالالدين محمد بن أبي شريف القدسي/ ٨٠ .
- القرباغي ، محمد الحنفي/ ٨١ .
- القرباغي ، يوسف بن محمد جان محمد شاهي/ ٣٠٣ .
- ابن القرداغي ، عمر ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف المردوخي/ ٢٤٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ .
- قره داود (تلميذ سعدالدين التفتازاني)/ ٣٠٠ .

- القرماني ، كمال الدين اسماعيل قره كمال/ ٨٨ .
- القزljي ، ملا علي بن ملا محمد/ ٢١٢ ، ٢٩١ .
- القزويني ، عبدالكريم بن محمد الرافي (أبو القاسم)/ ١٨٩ .
- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن (خطيب دمشق)/ ٢٧٧ .
- (قول ؟) أحمد بن محمد بن خضر/ ٣٠٥ .
- القيسي ، أحمد بن حجازي/ ١٩٦ .

(حرف الكاف)

- الكاتي ، حسام الدين حسن/ ٣١١ .
- الكاشي ، كمال الدين عبدالرزاق بن أبي الغنائم بن أحمد/ ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٢٣ .
- الكاشفي ، حسين علي البيهقي ، السبزواري ، الهروي الواعظ/ ٦٥ .
- الكاشغري ، محمد بن محمد سديدالدين/ ١٩٩ .
- كاك أحمد الشيخ/ ٣٥٩ .
- كجك أفندي ، أبو بكر بن عمر أفندي/ ٣٤٣ .
- الكردي ، أحمد بن حيدر الحسين آبادي/ ٨٦ .
- الكردي ، محمد بن الحاج حسن/ ١٦٣ ، ٣٦٠ .
- الكيلاني ، عبدالقادر/ ١٣٩ .
- الكيلاني ، أبو أحمد عبدالرؤوف محمد بن عبدالخالق بن معروف رحمة الله
- الكيلاني/ ٢٢٩ .
- اللكنبوي ، اسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي/ ٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٨ .

(حرف اللام)

- اللاري ، عبدالغفور محمد بن صلاح/ ٨٩ ، ١١٢ ، ٢٤٦ .
- اللاهوري ، مسعود بن سعد سليمان الهمداني/ ٢٠٩ .
- الليثي أبو القاسم/ ٢٨٣ .

(حرف الميم)

- المارديني/ محمد بن محمد بن أحمد بن الشيخ بدرالدين (سبط المارديني)
- ١٧٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

ابن مالك ، محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني ،

جمال الدين/ ٢٣٤ .

المحلى جلال الدين ، محمد بن أحمد/ ١٥٤ .

محمد أمين/ ٢٩٩ .

محمد أمين بن صدر الدين/ ٣٠٠ .

محمد حسين/ ٣٠٧ .

ملا خسرو ، محمد بن فرا مرز/ ٦٠ .

ملا سعد الله/ ٢٥١ .

ملا محسن/ ٢٦٣ .

الموصللي ، عبدالرحيم بن محمد (تاج الدين) ، أبو القاسم/ ٨٦٨ .

الموصللي ، عبدالله بن محمود (بن مودود)/ ٢٠٣ .

الموصللي ، محمد صالح/ ٣٠٢ .

المنذري ، زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله بن

سلامة/ ١١٠ .

المنيري ، أحمد بن يحيى .

المير روستمي ، أبو بكر بن محمد الهوادي/ ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣١٨ .

مير أبو الفتح ، محمد أمين تاج الدين السعدي ، الاردبيلي/ ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

٣٠٨ ، ٣١٠ .

ميرك البخاري ، شمس الدين محمد بن مبارك شاه/ ٩٥ .

المهاجر ، عبدالقادر بن الشيخ محمد سعيد التختي ، السنندجي/ ٧٨ ، ٩٤ .

(حرف النون)

النحاس ، أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المصري (أبو

جعفر)/ ٢١٤ .

النودشي (النوتشي) ملا أحمد/ ٢٤٩ .

النودهي ، محمد بن مصطفى بن أحمد بن محمد (الشيخ معروف النودهي)/

٦١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٥٣ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٢٥ .

النوي ، محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف الشافعي/ ١٩٧٠ .
النيسابوري ، عبدالرحمن بن مأمون بن علي الشافعي المتولي . أبو سعد/ ١٩١٠ .

(حرف الهاء)

الهروي علي بن سلطان محمد القاري/ ١٢٤٠ .
الهروي ، معين الدين محمد بن عبدالله الفراهي الفقيه الحنفي ، منلامسكين/ ٥٧٠
الهيتمي ، أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ،
السعدي ، الانصاري (شهاب الدين ، أبو العباس)/ ١٢٦٠ ، ١٦٥٠ ،
١٦٧٠ ، ١٧٤٠ ، ١٧٨٠ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٠ ، ١٨٢٠ ، ١٨٣٠ .

فهرس بأسماء الناسخين حسب ورودها في الكتاب

(حرف الالف)

- الابا عبيدي ، محمد أمين/ ٢٦٥ .
- ابا عبيدي محمد صالح/ ٢٨١ .
- ابراهيم/ ٨٣ ، ٨٨ ، ٢٥٧ .
- ابراهيم بن محمد كريم / ٩٥ ، ٢٤٢ .
- ابراهيم بن ميرزا بن يوسف بن حسن/ ٩٢ .
- أحمد بن محمد سعيد/ ٢٤٩ ، ٣١٧ ، ٣٦١ .
- أحمد بن ملا محمد بن ققي وتمان/ ٢٥٢ .
- الاردلاني ، ابراهيم ولد مرحوم جنت جاه حسيني علي سلطان حاكم سقز/ ١٢١ .
- الاردلاني ، محمد يوسف بن الشيخ محمد الففاري ، المردوخي ،
• الباقلابادي/ ٣١ .
- الاسترابادي ، محمد حسين بن روستم/ ٢٧٧ .
- اسحاق بن أحمد/ ٢٤٨ ، ٢٧١ .
- اسفر عني ، روستم بن عثمان بن أحمد/ ١١٩ ، ١٢٨ .
- الياس بن حاجي محمد/ ٩٧ .

(حرف الباء)

- البارهي ، محمد بن خضر بن حسن بن عمر محمد بن حسين/ ٣٠٥ .
- الباقلابادي ، فضل الله بن ملا عبدالله بن ملا حسين/ ٢٣٧ .
- الباني ، داود بن يعقوب/ ٨٣ .
- الباني ، محمد/ ١٢٥ .
- الباني ، معروف/ ٦٦ .
- البايزيدي/ ٣٠١ .
- البخاري ، عبدالرحمن/ ١٣٩ .
- البخاري ، محمد/ ٧١ .

- البرزنجي ، محمود/ ٢٩٤ .
- البرزنجي ، محمود بن ياسين/ ٢٧٧ .
- البنزار ، السيد محمود بن السيد اسماعيل/ ١٩٢ .
- البلخي ، حسين بن سيد احمد/ ١١١ .
- البنوايلي ، ابن سيد علي بن السيد عيسى بن السيد حسين (الست
الاصابع)/ ٢٦٧ .
- البوريدري ، عبدالقادر بن مرتضى/ ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٧٢ ،
٢٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٢٦ ، ٢٦٨ .
- البوريدري ، محمد نسيم بن محمد وسيم/ ١٨١ .
- البيارهئي ، عبدالمجيد/ ٨٩ .
- البيساراني ، حامد بن ملا علي/ ١٦٦ ، ١٧١ .

(حرف التاء)

- التبريزي ، محمد علي بن محمود/ ١٥٠ .
- التكبهئي ، صالح بن ملا عثمان/ ٢٣٩ .
- التيفوري ، محمد الصغير/ ٢٨٣ ، ٢٨٥ .

(حرف الجيم)

- الجلري ، سيد محمد بن الحاج سيد حسن/ ٢٥٣ .
- الجناري ، عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي/ ٢٠٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،
٢٢٢ ، ٣١٥ .
- الجناري ، عبدالرحيم بن الشيخ عبدالباقي/ ٩١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ،
٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٧ .
- الجيلاني ، محمد بن محمود بن احمد/ ٦٠ .

(حرف الحاء)

- حاجي مسكين/ ٣٣٥ .
- حاجي يار محمد نامراد/ ٨٧ ، ٨٩ .

- حامد بن عبد الحكيم / ٧٩ ، ١٦٤٤ .
 حامد بن محمد / ١٩٣ .
 ابن الحداد ، عبد القادر / ٨٠ .
 حسين بن الشيخ احمد بن الشيخ محمود / ٢٩٢ .
 الحسيني ، مصطفى / ٣١٤ .
 الحسيني ، محمد بن السيد رسول / ٢٣٥ .
 خمز آخان / ١٤٣ .
 حيدر خواجه / ١١٢ ، ١٤٩ .
 حيدر ابن الشيخ علي / ٣٦٠ .

(حرف الخاء)

- خالد بن محمد / ١٨٢ ، ١٨٣ .
 الخانقاهي ، فيض الدواليبي / ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٧٤ .
 الخراجياني ، عبد الكريم بن ملا بيروت / ٣٢٥ .
 خضر قلي بن محمد شريف بن حاجي اسكندر / ٢٢٩ .
 خضر بن مولانا رسول / ٩٩ .

(حرف الدال)

- داود بن موسى / ٢٨٥ .
 الدربندي ، عبد الكريم / ٩٨ ، ١٧٥ ، ١٧٨ .
 الدولاني ، عبدالعزيز / ٢٥٢ .
 الدوليمي ، عبدالعزيز / ٣٢٠ .

(حرف الراء)

- رسول / ٥٨ .
 رضا بن الشيخ عبد الرحمن / ١٠٢ .
 الرضوي ، زين العابدين بن مرتضى / ٢٩٧ ، ٣٢٤ .
 الرضوي ، عبد القادر بن مرتضى / ٢٥٣ ، ٣٦٠ .
 الرودياري ، عبد الغفور بن ملا مصطفى / ٢٥٢ ، ٢٦٦ .
 الرومي ، درويش حسن / ٦٢ .

(حرف السين)

- سعد الله / ٣٠٨ .
- السويسي ، علي / ٢٣٩ .
- سيد عبدالله / ٩٠ ، ٣١٩ .

(حرف الشين)

- الشافعي ، أحمد بن ابراهيم محمد / ١٦٨ .
- الشافعي ، مالك بن هشام / ٧٠ .
- الشرييني ، عبداللطيف بن عبدالمجيد بن أحمد / ٩٣٢ .
- شكر الله بن عبدالله / ٣١٣ .
- شمس الدين / ٣٣٦ .
- شمس الدين بن اسماعيل / ٢٦٢ .

(حرف الصاد)

- الصقامي ، محمد بن عبد الملك / ١٦٩ .

(حرف الطاء)

- الطبقجلي ، السيد أحمد بسيم / ١١٧ .
- الطويلي ، حامد بن عبد الحكيم / ١٧٦ .
- الطويلي ، عمر بن الشيخ علي / ٧٢ .
- الطويلي ، فقي محمد بن روستم / ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٦٢ .

(حرف الظاء)

- ظاهر نور الدين محمد بن محمد قاسم / ٥٥ .

(حرف العين)

- عباس / ٣٢٣ .
- عبد الباقي بن الشيخ فيض الله بن الشيخ نظام الدين / ٢٣٧ .
- عبد الرحيم / ٢٩٨ .

- عبدالعظيم/ ٢٣٦
- عبدالغفور/ ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٣٧
- عبدالقادر/ ١٣٧ ، ٢٦٦
- عبدالقادر بن اسماعيل بن محمد بن فقي ابراهيم/ ٢٥٨
- عبدالقادر بن درويش بهرام بن علي/ ٢٥٤
- عبدالقادر بن عمر محمد بن حسن بيك/ ٢٨٣
- عبدالقادر بن مرتضى بن علي بن حاج خسرو/ ٢٥١
- عبدالكريم بن علي/ ٥٦ ، ١٦١
- عبدالكريم بن ملا بيروت/ ٣٠٨
- عبداللطيف/ ٢٤٠
- عبدالله/ ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧
- عبدالله بن درويش بهرام بن علي/ ٢٤٧
- عبدالله بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف/ ٢١٦
- عبدالله بن فقي محمد رحيم/ ٢٨١
- عبدالله بن محمد/ ١٧٩
- عبدالله بن نبي/ ٢١٧
- عبدالمجيد بن ملا حامد بن ملا علي/ ١٦٧
- العلي آبادي ، ولي محمد بن صوفي علي/ ٢٥٩
- علي بن ابراهيم بن ميرزا يوسف بن حسن بن محمد/ ٨٢ ، ٣٠٠
- علي بن الحاج مصطفى/ ١٢٤
- عمر بن علي/ ١٣١
- العيسابادي ، حسن ابن مولانا محمد/ ٣١٢
- (حرف الفين)
- الفقاري ، محمد يوسف بن الشيخ محمد صادق/ ٣١
- (حرف الفاء)
- فتح الله بن حمزة/ ٥٦

- فتح الله بن مولانا محمد/ ٣٥٣
- الفتلاوي ، حسين بن حمدان الجوازي/ ٨٥
- الفراتي ، ابراهيم بن سليمان/ ١١٨
- ابن فقي لطيف/ ١٩٠

(حرف القاف)

- قاسم بن سيف الدين بن محمد بن يوسف بن ابي بكر بن يوسف/ ٣١٢
- القرداغي ، عبدالقادر/ ٢٨١ ، ٣١٨
- القره بزازي ، خضر
- القزلزي ، ابن خضر بن حسن بن عمر ملا محمد بن ملا حسين/ ٣٢٦

(حرف الكاف)

- الكازاوي ، يحيى بن سيد عبدالله/ ٧٨
- الكاني حمزي/ ١٦٨
- الكانيكبودي ، عبدالقادر/ ١٥٤
- الكاني كومهني ، محمود/ ٢٩٥
- الكردي ، عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن ناصر الدين/ ١٨٩
- الكركوكي ، محمد صالح/ ٣٤٧
- الكلغبري محمد بن ملا احمد/ ٢٤٦
- الكوابادي ، عبدالكريم بن الشيخ محمد/ ١٧٠ ، ١٧١
- الكولساري ، محمد/ ٥٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤

(حرف اللام)

- الليلاني ، عبدالله بن مولانا عبدالله/ ٢٩٣

(حرف الميم)

- المامشي ، احمد بن ملا محمد بن فقي وتمان/ ٢٥٦
- محمد/ ٢٧٢

- محمد الامين/ ٢١٠ ، ٢٤٧ .
- محمد رشيد/ ٢٧٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ .
- الميواني ، محمود/ ٩٤ ، ١٩٩ .
- مصطفى/ ٢٣٣ ، ٢٥٩ .
- مصطفى ابن حاجي قادر بيك/ ٦٢ ، ١٠٢ ، ٢١٨ .
- مصطفى بن رسول/ ٣٥١ .
- محمد شريف بن سليمان بن عبدالرحمن/ ١٩٧ .
- محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ مولانا/ ٦٩ ، ٧٠ .
- ابن المؤذن ، حسين/ ٢٩٣ .
- محمد صالح/ ٢٥٠ .
- محمد بن محمود/ ١٨٥ .
- محمد بن يعقوب/ ٢١٢ .
- محمد نبي ابن عبدالباقي/ ٢٨٤ .
- محمد نسيم بن محمد وسيم/ ١٤٥ ، ١٤٧ .
- ميرزا صادق/ ٣٣ .

(حرف النون)

- ابن النجف ، عبدالقادر محمد/ ٨٤ .
- نظام بن محمد نظام بن محمد بن محمود بن جمال الدين/ ٢٥٧ .
- النعلبندي ، عارف حكمت المشهور بعارب امين/ ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٤١ ، ٣٢٨ .
- النقرشي ، محمد علي/ ٥٩ .
- النقشبندي ، عبدالرحمن/ ١٩٧ .
- ابن نور بخش ، محمد (شمس الدين) بن الشيخ عمر/ ١٢٧ .

(حرف الهاء)

- الهورامي ، عبدالقادر/ ٩٨ .

الهورامي ، عبدالوهاب/ ٣٤٢ ، ٣٤٤ .

الهورامي ، مصطفى/ ٣٢٢ .

الهوريني ، نصر الهوريني .

الهويدي ، محمد .

(حرف الياء)

يحيى ابن الفني/ ٢٣٦ .

يوسف بن محمد رضا/ ٢٧٩ ، ٢٨٧ .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

(حرف الواو)

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

الزبيدي ، محمد .

فهرس الاعلام غير المؤلفين والناسخين

(حرف الالف)

- الالاني ، ملا موسى / ٣١٠
- الالاني ، مولانا ابراهيم / ٧ ، ٣٢٣
- الابا عبيدي ، عبدالله بن الشيخ عبدالقادر / ٣٢٠
- احمد برندهئي ، الشيخ عبدالكريم / ١٩
- الاخلاصي ، رضى / ٨٥
- الاربيلى ، الشيخ عبدالله / ٩٦
- الاصم ، يوسف ، ٣٠١ ، ٣٠٣
- الافندي ، محمد جلبي ، ٩٨
- امان الله ولي / ١٤٣

(حرف الباء)

- بابا شيخ ، ملا عمر / ٢٩٨
- الباباني ، ابراهيم باشا / ١٢٨
- الباباني ، خالد بيك ابن محمد باشا / ١٤٩
- الباباني ، سليمان باشا / ١٧٠ ، ٣٥٧
- الباباني ، عبدالرحمن باشا / ١٩٠
- الباباني ، عثمان بيك بن عبدالرحمن باشا / ٦٩
- الباباني ، محمود باشا ابن عبدالرحمن باشا / ١١١
- البدخشي (الطالقاني) محمد الجديد / ١٤١
- البرزنجي ، ابراهيم بن محمد / ١٠٠
- البرزنجي ، الشيخ عبدالكريم / ١٤
- البروسوي ، علاء الدين / ٩٧ ، ٩٨
- البريسي ، ملا عزيز / ١٩

- البشدري ، ملا احمد رهش/ ١٧ .
- بك احمد بن كحي/ ٣٣ .
- البيارهئي ، ملا ابراهيم بن ملا اسماعيل/ ١٤ .
- البيارهئي ، ملا عبدالله/ ٣١٢ .
- البيارهئي ، نجم الدين/ ٩٧ .
- البياويلي ، ملا عابد/ ١٩ .
- البيتوشي ، الشيخ عبدالله بن محمد/ ١٦٤ ، ٢٦٤ .
- البيدني ، شيخ بابا رسول/ ١٧ .
- بيره باب ، ملا عبدالله/ ١٧٥ ، ٢٦٧ ، ٢٩١ .

(حرف التاء)

- النايجوزي ، عبدالرحيم/ ١٧ .

(حرف الجيم)

- الجبوري ، عبدالله بن محمد/ ١٠ .
- الجوري ، حسن/ ٢٦٧ .
- الجروستاني ، ملا عبدالرحيم/ ٣١٨ .

(حرف الحاء)

- الحريري ، احمد بن حيدر/ ٨٣ .
- الحريري ، محمد بن احمد/ ٨٣ .
- الحسيني ، ابراهيم (سلطان سقر)/ ١٢١ .
- الحسيني ، الشيخ محمد/ ١٩٧ .
- الحسيني ، ضياء الدين (زين العابدين)/ ١٥٠ .
- الحسيني ، محمد حسين بن محمد رضا/ ٩١ .
- الحسيني ، ابن هادي مهدي/ ٢٣٠ .
- الحلحي ، ابراهيم بن محمد/ ٣٥٥ .
- الحيدري ، صبغة الله افندي/ ٣٤٣ .

(حرف الغاء)

- خان ، محمد بن احمد / ٦٠ .
- الخرباني ، الشيخ عبدالله / ٥٧ .

(حرف الدال)

- الدزاودي ، أحمد بن القاسم / ٩٨ .
- الديليزي ، ملا احمد (جاومار) / ٩٤ .

(حرف الراء)

- الروداوي ، محمد القاريء / ٦١ .
- الرودباري ، ملا حامد / ٥٦ .

(حرف الزاء)

- الزهاوي ، ملا محمد فيضي / ٢٩١ .

(حرف السين)

- سالم عبدالرزاق احمد / ١٠ .
- السلماني ، مسعود بن حيدر (بهاء الدين المنجم) / ١٣٢ .
- السنوي ، محمد قسيم / ٧٨ .
- السنندجي ، عبدالواحد / ٢٨٥ .
- السنندجي ، محمد الامين بن ملا مهدي بن ملا حسن (حسين) بن ملا احمد / ٥٥ .
- السنندجي ، ملا عبدالقادر المهاجر ، التختي / ٢٦٧ .
- السنندجي ، مهدي بن ملا حسين / ٥٥ .
- السيد ابراهيم / ١١٣ .

(حرف الشين)

- الششكي ، فقي رسول بن الشيخ مجد / ١٧٦ .
- الشميراني ، ملا يوسف / ١٢٨ .
- الشهرزوري ، ملا يوسف / ٩٨ .
- الشيخ احمد بن كلين / ١٨٣ .

(حرف الصاد)

• الصوفي ، ملا عبدالقادر/ ١٩

(حرف الطاء)

• الطالباي ، الشيخ رضا/ ٢٥١

• الطويلهني (تهويلهيهي) ، ملا صادق/ ١٠١

(حرف المين)

• العبايلي ، شيخ بابا رسول/ ١٩

• عبدالقادر بن احمد بن علي/ ١٥٦

• عبدالرقيب يوسف/ ١٧٤

• عبدالكريم محمد/ ١٨٤

• عبدالمجيد بن محمد أمين/ ٨٥ ، ١٥٥

• العبدى ، محمد بن جعفر عبدالله/ ١٢٢

• العثماني ، ضياءالدين عمر النقشبندى/ ١٥ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٥ ،

٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٨ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،

١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،

٢٤٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٥

• العثماني ، محمد نجم الدين/ ٢٤١

• ابن العجمي ، شمس الدين محمد/ ١٨٣

• العلواني ، ابراهيم بن أبي الخير ابن عبدالرحمن الحلبي البتروني ،

• الحنفي/ ١٥٥

• علي اكبر محمد صادق/ ١٤٣

• العمادي ، ملا خضر/ ١٨٣

• ابن عمران ، حسين بن محمد بن يحيى بن عبدالله/ ٢٩٢

(حرف الفاء)

فقي محمد رهش/ ١٧٩ •

(حرف القاف)

- القادري ، السيد عبدالرحمن بن فيض الله/ ٨٤
- القادري ، عبدالقادر/ ٦٠
- القادري ، ملا بهاء الدين أحمد/ ٧٠
- القاضي ، ملا محمد/ ١٠١
- القربكي زادة ، ملا سعيد/ ٣٢٣
- القرداغي ، الشيخ أمين/ ٨
- القرداغي ، الشيخ عبداللطيف/ ٨
- القرداغي ، الشيخ عبدالله/ ٥٧
- ابن القرداغي ، الشيخ عمر/ ٨
- القرداغي ، الشيخ مصطفى/ ٨
- القرداغي ، الشيخ معروف/ ٨
- القرداغي ، ملا عبدالرحمن/ ٢٦٧
- القرداغي ، الشيخ نجيب/ ٧

(حرف الكاف)

- الكازاوي ، محمد بن سيد عبدالله/ ٧٨
- كاك أحمد الشيخ/ ٢٦٧
- كاكو زكريائي ، ملا نورالله/ ٣٥٧
- الكانيكبودي ، ملا عبدالقادر بن ملا عثمان/ ١٦ ، ١٧ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٨٥
- الكانيكبودي ، ملا حسين بن عبدالقادر بن ملا عثمان/ ٩٧ ، ٣٢٨
- الكردي ، سليمان البصري/ ١٥٦
- الكركوكي ، حاج محمد عبدالله/ ٩٧
- الكركوكي ، صلاح الدين محمد صالح/ ١١١

- الكلالهئي ، ملا عبدالقادر بن حمه سور/ ٩٥ ، ٢٩٣ .
- الكلاني ، ملا فتح الله/ ٢٥٩ .
- كوانه دولي ، ملا محمد/ ٢٦٧ .
- الكيلاني ، محمد بن محمود بن احمد/ ٦١ .
- الكليني ، ملا علي/ ١٨٥ .

(حرف الميم)

- الماوتي ، مولانا موسى/ ٨٢ ، ٩٢ .
- ابن الماويلي/ ١٨٤ .
- محمد آغا ابن عباس آغا/ ٣٢٥ .
- محمد ابو طالب/ ٨٥ .
- محمد امين/ ٢٣٣ ، ٢٤٧ .
- محمد توفيق/ ٧٧ .
- محمد بن حيدر بن محمود/ ١٦٨ .
- محمد طيب صدق رضوان/ ١٣٩ .
- محمد علي سلطان/ ٢٥٧ .
- محمد معصوم بن محمد حكيم/ ٣٢٤ ، ٢٩٧ .
- محمود خان/ ١٨٦ .
- محمود بن محمد/ ١٩٣ .
- المدرس ، ملا عبدالكريم/ ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ .
- المكري ، حاج سليمان/ ١٣٩ .
- موسى بيك « أمير كلعنبر »/ ٣٥٧ .
- المصلحي ، عبدالرحمن بن مولانا محي الدين المعروف بحاتم الطائي/ ٣٣٤ .
- المفتي ، ملا محمود/ ١٨٤ .
- ملا احمد بن ملا سليمان/ ٢٣٦ .
- ملا رسول زكي/ ١٨٤ .
- ملا طه/ ٢٥٨ .

- ملا عبد الغفور/ ٢٢٦
- ملا عبد القادر/ ٨٩
- ملا عبد الله/ ٨٢
- ملا عبد الله بياره نبي/ ١٦٥ ، ٢٣٦
- ملا عبد المجيد/ ٣٢٢
- ملا عيسى بن مولانا يوسف الاصم/ ٢٤٩
- ملا محمد الزمان/ ٢٥٣ ، ٢٥٤
- ملا محمود/ ١١٦ ، ١٣٨ ، ١٧٢
- ملا معروف/ ١٩٣
- المولان آبادي ، ملا محمود/ ٦٣
- ميرزا اسد الله/ ٥٩

(حرف النون)

- النظامي ، علي بن ملا علي/ ٢٣٨
- النقشبندي ، الشيخ عثمان الطويلي (سراج الدين)/ ٥٨ ، ١٠٨ ، ١٢٥ ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٣٠٥
- النقشبندي ، الشيخ علاء الدين/ ١٨
- النقشبندي ، مولانا خالد/ ١٤
- النوتشي (النودشي) ملا احمد/ ١٥٤
- النودهي ، الشيخ معروف/ ٢٧٧

(حرف الهاء)

- الهورامي ، ميرزا بلنك/ ١٦٧

فهرس الامكنة والبقاع والمدارس والمساجد الواردة ذكرها في الجزء

(حرف الالف)

- ال بلاغ - (قرية) / ٣١٩
- ابا عبدة - (قرية) / ٢٥٣
- ابراهيم آوا - (قرية) / ٢٩١ .
- احمد برندة - (قرية) / ٣١٩ .
- اسبينداره - (قرية) / ٢٥٢ .
- اليلان - (قرية) / ٢٥١ .
- ايساوا - (قرية) / ٣٢٥ .
- اردلان - (ولاية) / ٢٩٣ .

(حرف الباء)

- باننه - (مدينة) / ٧٨ ، ١٠٠ .
- برزنجه - (ناحية) / ٣١٩ .
- باوه - (قرية) / ١٠٠ .
- بشت كوه - (منطقة) / ٢٣٦ .
- البلاة - (منطقة) / ٨٢ .
- بلنكان - (قرية)
- بندر مباركة - / ٢٥٧
- بياويله - (قرية) / ١٠١ .

(حرف التاء)

- ترجان - (قرية) / ٢٩١ .

(حرف الجيم)

- جروستانة - (قرية) / ١٠١ .
- جرون « جرجان » - (مدينة) / ٩٦ .

• جنارنى - (قرية) ٨/

• جنتبو - (قرية) ٢٥٩/

• جهار ديوار - (قرية ومنطقة) ٨٢/

• جوله ميرك - (منطقة) ٢٩٣

• جور - (قرية) ١٠٠/

(حرف الحاء)

• حلبجة - (مدينة) ١٠١/ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٧٤ ، ٢٣٩

(حرف الخاء)

• خانقاه - (قرية) ١١٦/ ، ١٣٨ ، ١٧٢

• خانقاه سيد أحمد في كركوك ٣١٩/

• خورماتو - (مدينة) ٢٥٨/

(حرف الدال)

• دار السرور - (مدينة) ١٤٣/

• دوزان - (قرية) ٣٢٦/

• دمشق - (مدينة) ٣٤٦/

(حرف الراء)

• رشه كانى - (قرية) ٨/

• رواندوز - (مدينة) ٢٤٩/

(حرف الزاء)

• زردياباد « زردياوا » - (قرية) ٢٤٩/ ، ٣٢٠

(حرف السين)

• ساوجبلاغ - (مهاباد) ٦٣/ ، ١٧٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣٠٩

• سردرآباد - (قرية) ٨٠/

• السليمانية - (مدينة) ٢٨٣/ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥

• سرشانه - (قرية) ١٠٠/ ، ١٠١

سمرقند - (مدينة) / ٨٩٠

سنندج - (مدينة) / ٥٦ ، ٧٨ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧٠

٢٤٩ ، ٢٦٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٢٠

سيس - (قرية) / ٢٧٣٠

(حرف الشين)

شارستين - (قرية) / ٨٠

شموله - (قرية) / ٣٠١

شيخ ويس - (قرية) / ٣١٤٠

(حرف الطاء)

طويلة - (قرية) / ٢٧٩٠

(حرف العين)

العمادية - (مدينة) / ١٨٣٠

(حرف القاف)

القاهرة - (مدينة) / ٨٠٠

قرداغ - (قصبة) / ٢٧٨٠

قسطنطينة - (مدينة) / ١١١٠

قلعة جوالان - ٩٣٠

القلعة الحلبية ١٨٩/

قوجاق مكري - (قرية) / ١٢١٠

(حرف الكاف)

كاكوزكريا - (قرية) / ١١٠٠

كانى تو - (قرية) / ٨٠

كانيسانان - (قرية) / ٢٨١٠

كر كوك - ٢٤٧/

الكفردين - (قرية) / ١٨٣٠

كلاس - (قرية) / ٣٠١٠

كلالة - (قرية) / ١٨ ، ٣٢٥ .

كلعنبر = خورمال / ٣٥٦ .

كونه - (قرية) / ١٠١ .

كويسنجق / ١٨٤ .

كلين - (قرية) / ٩٨ ، ١٧٨ ، ١٨٥ .

(حرف الميم)

ماون - (قرية) / ٣٠٠ ، ٣١٥ .

مدرسة أبي عبدة / ٣٢١ .

مدرسة بياره / ١١٨ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٤٩ .

٣١٩ ، ٣٠١ ، ٣٧٨ .

مدرسة بيران في ولاية الحكاري / ٨٣ .

مدرسة توجان (توجان) / ٢٦٠ .

مدرسة جور / ٢٦٠ .

مدرسة حاج عبدالغني أفندي في كركوك / ٢٤٧ .

مدرسة الشيخ عبدالقادر السندي في السليمانية / ٢٤٦ .

مدرسة الشيخ معروف القرداغي / ٢٣٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ .

مدرسة القرداغي / ٣٠٥ .

مدرسة قرية ماوت / ٩٢ .

المدرسة الحسينية في مير خاستون بولاية شيراز / ٢٩٢ .

مدرسة ملا عبدالقادر / ٣٠٨ ، ٣١٢ .

مدرسة مولانا ملا علي نظامي / ٢٣٨ .

مدرسة (نمان) ؟ / ٣١٢ .

مرقد حاج سليمان المكري / ١٣٩ .

مركه - (قرية) / ٨ ، ٢٤٦ .

مروى - (قرية في آلان) / ٣١٠ ، ٣٢٢ .

- مسجد حاج هادي / ٣٥٣
- مسجد دار الاحسان في سنندج / ٢٤٧
- مسجد السيد محمود في حلبجة / ٢٣٩
- مسجد الشيخ عبدالله الاربيلي / ٩٦ ، ٣٢٨
- مسجد الشيخ معروف القرداغي / ٣١٧
- مسجد العلق بشيراز / ٣٥٥
- مسجد ملا محمود / ٧٨
- مسجد ملكندي / ١٠١
- مسجد ميرزا عبدالكريم / ٢٦٨
- مكتبة بياره / ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩
- مكتبة قرية نزاره / ٧
- مكتبة قرية هير / ٧
- مكتبة مدرسة قرداغ / ٧
- مكتبة مولانا براهيم الالاني في قرية مروي / ٧
- مكریان - (منطقة) / ٣٠١
- ملتا (حلتان) - (مدينة) / ٣٥٣
- ممتد آوا - (قرية) / ٨

(حرف النون)

- نوتشه « نودشه » - (قرية) / ٢٤٩
- نوريجكه - (قرية) / ٣١٩
- نوسود - (قرية) / ٣٠٣

(حرف الهاء)

- هوتفي - (قرية) / ٢٣٦
- هستان - (قرية) / ١٤٩

فهرس بأوائل المخطوطات

(حرف الالف)

أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء وأولى مدرك ارتسم في أذهان

الأذكياء ٣١٣/٠٠٠٠

أحمد ربي حالة الضراء ٢٦٦/٠٠٠

أحمدك اللهم على ما مننت به من نعمائك الهواطل/١٨٧

أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي/٢٣٤

أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل/٣١٥

أحمدك يا من يرفع صالح العمل وأصلي علي/٢٦٣

أخبرنا الشيخ الامام العلامة ابن محمد بن عبد الله/٢١٥

از لطف تو هيچ بنده . نوמיד نشد/٢١٠

اعلم ان الاجزاء الشعرية عشر منها اصول والبواقي فروع/٢١٢

اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين/٢٩١ ، ٣١٤

اعلم ان التصريف في اللفة التفسير ٢٦١/٠٠٠

اعلم ان الكلمة في بعض لغة العرب لفظ واحد/٢٧١

اعلم أيها الطالب الرشيد ان من حق كل طالب/٣٠٠

اقول أولا ان اتباع غير العلم منهى/٩٣

الاهل فؤادي في صبا اليوم صافح/٢١٩

الهي كمال الهي تراست/١١٥

أما بعد أين أوراق جند است/٢١٦

أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول/٩٥

أما بعد حمدا لله المنعم بالهام الحمد/٢١٤

أما بعد حمدا لله المعبود والصلاة على نبيه المحمود/٩٠

ان أبهى درر تنظم ببنان البيان/٢٩٢

ان أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام/٢٩٩

ان لا تشخصه الإشارة ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ/٣٠٢

- انواع محامد عالية بسطت مقدمة لفتح الابواب/ ٣٢٨
- اول ابتدا بنام الله/ ١٠٢
- اي بيادت تازہ جان عاشقان/ ٢١٢
- ايدك الله تعالى طريقة حضرة/ ٣٣٥/٠٠

(حرف الباء)

- باب اول در بيان شناختن/ ٣٣٦
- باب علامات النبوة/ ٧٠
- باسمه سبحانه ويحمده والصلاة/ ٣٢٣
- بتوفيقش جو روشن ديدم آواز/ ١٤٧
- بسم الله اي باستعانة اسم الله نبتدا الكتاب/ ٣٥١
- بسم الله متبركاً باسم المعبود اقرا/ ٥٨
- بسم الله ويحمده وصلاة وسلام على/ ٣٢٢
- بعد از تمهيد قواعد محامد الهي/ ٦٥
- بعد حمد خالق ونعت رسول/ ٦٣
- بنام بادشاه فردو اعظم/ ٧٧
- به بحر تقارب لقرب نماي/ ٣٢٠

(حرف التاء)

- تيمناً بذكر الملك الاعلى الحمد لله تبارك وتعالى/ ١١٢

(حرف الثاء)

- ثنائي بيجد آن صانعي را كه مصنوعات/ ١٣٨

(حرف الجيم)

- جواهر كنوز لغات حمدو سباسي/ ٢٢٩

(حرف الحاء)

- حامداً لمن جعل جنان كل عارف مخزن اسرار كماله/ ١٣٦
- حمداً لاله عم الآؤه وشكرا لمن لا اله سواه/ ٨٧

- حمداً لك اللهم على ما فتحت به علي/ ٣٠٥
- حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح/ ٣٢٥
- حمداً لله الباقي بالبقاء الابدی/ ١٠٩
- حمداً لمصدر الامور الازلي/ ٢٧٠
- حمداً لمن تمثل في مرات اجناس العالم/ ٣٠٦
- حمد بسيار وثنای بی شمار/ ١١٨
- حمد بیحد وثنای بیعد مرخالقي را/ ١٢٨
- الحمد لذي المن والاحسان والصلاة/ ٨٨
- الحمد لله الازلي الواحد الاحد الموصوف/ ٩٩
- الحمد لله اللهم صل وسلم/ ١٧٦
- الحمد لله امرنا بالصلاة والسلام على سيدنا/ ١٢٩
- الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لانها ابتداء كل/ ١٧٦
- الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اما بعد/ ١٥٦
- الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اين مقاله
- جهارم/ ٢٥
- الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه/ ١٤٢
- الحمد لله الحميد المجيد المحصي المبدیء/ ١٦١
- الحمد لله خلق النسم ورزق القسم/ ٦٠
- الحمد لله دل على وجود نظام الوجود/ ٩٤
- الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه/ ١٤٣
- الحمد لله الذي اختص حببيه الاسنى بمقام/ ٢٠٨
- الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً بأصحابه كالنجوم/ ١٢٧
- الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى وشرائع الاحكام/ ١٦٣
- الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاء لما في الصدور/ ٥٩
- الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم/ ٦٢
- الحمد لله الذي أفاض أنوار هدايته/ ١٥٦

- الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده/٦١
- الحمد لله الذي امال قلوبنا برحمته الى صرف الهمم/٢٦٦
- الحمد لله الذي اثار قلوب الفاضلين/٢٤٠
- الحمد لله الذي انعم علينا انحاء غير حصاء/٢٥٦
- الحمد لله الذي تتحير دون ادراك جلاله القلوب/١٠٧
- الحمد لله الذي تخلص بهداية حكيمته/٨٩
- الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء/١٠٣
- الحمد لله الذي تقدست عن سمة النقص والاختلال/١٤٤
- الحمد لله الذي جبر اولياؤه بحسن المقابلة يوم الحساب/٣٤٦
- الحمد لله الذي جعل احمد اعلم هذه الامة/١٨١
- الحمد لله الذي جعل اختلاف الائمة/١٧٢
- الحمد لله الذي جعل الارض مهادا والسماء بناء/٩٣
- الحمد لله الذي جعل ذكره حصناً من كل/١٢٤
- الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرأ/١٤٦
- الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء/٣٤٨
- الحمد لله الذي جعل صفائح قلوب ذوي الهمم/١٤٩
- الحمد لله الذي جعل الصلاة على المختار وسيلة/١٣١
- الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين/١٧٢
- الحمد لله الذي جعل الصلاة والسلام على حبيبه/١١٧
- الحمد لله الذي جعل لكل امة شرعة ومنهاجاً/١٦٥
- الحمد لله الذي جعل مرآة قلوب اوليائه/١٤٨
- الحمد لله الذي جعلنا من امة من/١١٢
- الحمد لله الذي خص العارفين بمعرفة ما لا يعرفه/١٢٥
- الحمد لله الذي خص نوع الانسان من جنس الحيوان/٣٢٢
- الحمد لله الذي خلق السموات والارض/١٧٧
- الحمد لله الذي ربط قلوب احبابه/١٠٩

- الحمد لله الذي زين تراكيب العرب بزيينة الاعراب/٢٤١ •
- الحمد لله الذي زين مفارق عرائس نفائس/٥٧ •
- الحمد لله الذي صرف أبكا قلوبنا الى طريق/٢٧٠ •
- الحمد لله الذي فضل سيدنا محمداً/٢٠٧ •
- الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه/١٦٤ •
- الحمد لله الذي ملأ ظروف قلوب العرفاء/٢٥٠ •
- الحمد لله الذي مَنَّ على المؤمنين اذ بعث/٣٥٣ •
- الحمد لله الذي مَنَّ علينا بحبيبه الاكرم/١١٣ •
- الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون/٥٥ •
- الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق/٢٦٨ •
- الحمد لله الذي وصل من انقطع اليه بدينه القويم/٧١ •
- الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر/٧٢ •
- الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى/١٥٥ •
- الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق/٢٩٤ •
- الحمد لله الذي هدانا ٠٠٠ أما بعد لما اطلع/٢٦٨ •
- الحمد لله رب العالمين اضعاف ما حمده جميع خلقه/١٤١ •
- الحمد لله رب العالمين اللهم صل وسلم على محمد وعلى آله وصحبه/١٧٦ •
- الحمد لله رب العالمين اما بعد فكل سنة/٣٤٧ •
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ اما بعد فهذه ترجمة/٢٣٨ •
- الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيده/١٧٩ •
- الحمد لله رب العالمين والاستقامة والعافية/١٧٣ •
- الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسول الله/١٠٢ •
- الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه القائل اذا/١١٧ •
- الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله الطيبين/٢٦ •
- الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه/٢٦٢ •
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠٠ اما بعد فان العوامل/٢٦٢ •

- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ وبعد فاني قد جمعت/١٩٥
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ أما بعد فيقول الفقير/٢٣٩
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ وبعد برادران/٣٥٩
- الحمد لله رب العالمين و ٠٠٠٠ مقدمة دربيان/٢٢٩
- الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد ٠٠٠٠٠ اعلموا
وفتكم الله/١٩٩
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ أما بعد فاعلم ان الطائفة/٢٢٣
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ هذه للأيماء الى المعاني/٣٠٢
- الحمد لله رب العالمين ٠٠٠٠ أما بعد فان العوامل/٢٥٧
- الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه/١٨٠
- الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا/١٣٩
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلاته على/١٩١
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام/١١٤
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ٠٠٠٠ قال النبي/١١٩
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ٠٠٠٠ قال النبي من قرأ وحفظ/١٢٠
- الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ٠٠٠٠ وبعد فهذه/٣٤٥
- الحمد لله العظيم شأنه القوي سلطانه/١٣٣
- الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام ٠٠٠/١٨٣
- الحمد لله على أفضاله ٠٠٠٠ وبعد فقد كنت اختصرت/١٨٣
- الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله/٣٠٩
- الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام/٣١٠
- الحمد لله على ما أنعم وعلم/٢٧٧
- الحمد لله على نواله والصلاة ٠٠٠/٣٠٦
- الحمد لله فاطر السموات الحكيم القادر/٢٥٩
- الحمد لله فياض ذوارف العوارف/٣٢٤
- الحمد لله الذي قوّم قواعد الدين/١٧٥

- الحمد لله كفاء نعمته والصلاة/ ٢٤
- الحمد لله المبدىء المعيد الفنى الحميد/ ١١١
- الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته/ ٩٧
- الحمد لله المتقدس عن المثال/ ٢٤٥
- الحمد لله مصدر الكائنات ومبدع الماهيات/ ٢٥٥
- الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم/ ١٤٥
- الحمد لله الملهم لحمده/ ٢٥٨
- الحمد لله الواجب المعبود والصلاة/ ٨٦
- الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره/ ٣١١
- الحمد لله والصلاة والسلام/ ١٣٨
- الحمد لله ولي الانعام فاطر السموات/ ٢٤٨
- الحمد لمتأهله والصلاة والسلام/ ٨٤
- الحمد للواهب العطية والصلاة/ ٢٨٣
- الحمد لمن تقدس جنباه/ ٨١
- الحمد لمن ليس ابتداء الهيته ايسا/ ٢٨٠
- الحمد لواهب العطية/ ٢٧٨
- الحمد لوليه والصلاة على نبيه/ ٢٦٤

(حرف الدال)

- در كلمه كه ازملوك جهان بحضرت خواجه / ١٣٤

(حرف الزال)

- ذكر انه كان صبي علوي في زمن الحجاج بن يوسف/ ٢١١

(حرف الراء)

- ربّ أنعمت فزد/ ١١٠
- ربّ تمم بالخير يا الله وبه ثقني واعتمادي وله الحمد/ ٢٥٣
- ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فكنا عذاب النار/ ٣٤١

(حرف الزاء)

- زهى موفق ومنصور شاه بي همتا/ ٢٠٩

(حرف السين)

- سائق الاطعان يطوي البيد طي/ ٢٠٧
- سباس بي اول غايت وستايش/ ١٤٦
- سباس بي حد وشكر بي عد/ ١٢٦
- سباس بي قياس غير منتهي/ ١٢٣
- سبجانك ما اعظم شأنك واطهر برهانك/ ٩٢
- سبجان من اخفى سبجات وجهه بانوار جلال ذاته/ ٢١٥
- سقتني حميا الحب راحة مقلتي/ ٢١٨

(حرف الشين)

- شكر وسباس فراوان بعدد دستان ١٣٠/٠٠

(حرف الصاد)

- ضمن خطبة كتابة الاشارة الى مقاصد علم الكلام/ ١٠٠

(حرف العين)

- العلم والعقل للانسان خير حلى فضلى كنار/ ٢١٧

(حرف الفاء)

- فصل في احكام الاقرار/ ١٦٩

- فصل مشتمل على الشبهات تنبيه :/ ١٤٠

(حرف القاف)

- قال ابن كمال عويصة الاعلال ٢٦٣/٠٠
- قال الحمد لله الواجب وجوده اقول افتتح/ ٣٠٧
- قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير/ ٨٣
- قال الشيخ ابو الحسين احمد بن فارس رحمه الله/ ٣٥٩
- قال الشيخ الامام العالم العلامة كمال الدين/ ٨٠
- قال الشيخ الامام العلامة الفاضل الفهامة/ ١١٤

- قال صلى الله عليه وسلم من قرأ وحفظ/ ٧٣ •
- قال محمد هو ابن الجزري/ ٦٢ •
- قال المصنف اما بعد حمد واجب الوجود/ ٩٠ •
- قال المصنف ان القياس اما حالة/ ٣٠٤ •
- قال المصنف رحمه الله ورتبته على مقدمة/ ٣٠١ •
- قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه/ ٨٥ ، ٢٩٧ ؟
- قوله ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات/ ٢٩٦ •
- قوله ألهمنا حقائق المعاني/ ٧٧ •٢
- قوله أي المركبات المعدودة أي فيما سبق/ ٢٤١ •
- قوله الحمد لله افتتح كتابه/ ٢٩٧ •
- قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس/ ٢٤٦ •
- قوله على بن الشيخ حامد بغير تنوين/ ٢٤٥ •
- قوله لما كانت الحكمة / ٨٣ •٠
- قوله هو انسان الضمير راجع الى لفظ/ ٨٨ •
- قوله واقتداء أقول واقتداء ليس علة/ ٣٠٤ •

(حرف الكاف)

- كتاب البيع قال الله تعالى وأحل الله البيع/ ١٨٩ •
- كتاب البيع قيل أفراده لارادته نوعاً منه/ ١٦٧ •
- كتاب البيع وهو في اللغة المبادلة مطلقاً/ ٢٠٠ •
- كتاب البيوع وقوله عز وجل وأحل الله البيع/ ٦٩ •
- كتاب التوبة الحمد لله الذي بتحميده يستفتح/ ١٠٨ •
- كتاب الجراح قوله جمع جراحة/ ١٧٠ •
- كتاب الجراح وهو جمع جراحة/ ١٦٧ •
- كتاب صلاة الجماعة كان حكمة الترجمة/ ١٦٦ •
- كتاب الطب المرضى باب ما جاء في كفارة/ ٦٩ •
- كتاب الطهارة انما يظهر من مائع ماء مطلق/ ١٩٣ •

- كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث/٢٠٣
- كتاب الفرائض اي مسائل قسمة الموارث/١٧٣ ، ١٧٨
- كتاب الفرائض الوارث من الرجال عشرة/١٦٨
- كتاب الفرائض يبدأ من تركة ميت بحق/١٩٦
- كتاب النكاح/١٧٠
- كتاب النكاح هو لفة الضم والوطىء/١٨٥
- كر در يمن/٢١١
- الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع/٢٢٣
- كيف لا احمد لمن تتالت من فضله الالاء/٨٦

(حرف اللام)

- اللهم انت الملك المتعزز بالكبرياء/١١٣
- اللهم اننا نتشبه بمن يحمذك على آلائك/٢٤٧
- اللهم صل على سيد الخلق محمد وآله/١١٥
- اللهم صل وسلم على سيدنا/١٢٧
- اللهم يا حي يا قيوم بك تحصنت/١١٦
- اللهم يسر لنا ما نريد/٢٨٢
- لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً/٣١٥
- لك الحمد والمنة تقديم الخبر لقصد القصر/٣١٤
- لك الحمد يا مسبب الاسباب ولك الشكر/٣٥٣
- لله الحمد قبل كل كلام/١٢٣

(حرف الميم)

- ماداً كفي الضراعة الى الجواد الكريم/٣٠٧
- المنة لله كه بخون كر خفتم/١٢٠ ، ١٢١
- موزون ترين كلامى كه غزل/٢٠٩

(حرف النون)

- نبتداً بذكر الاسماء وحروفها/ ٣٣٥
- نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها/ ١٥٣
- نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه/ ٢٩١
- نحمد من هدانا الى طريق الاسلام حمداً يوافي/ ٧٨
- نحمدك يا من ارتفعت درجات عرفانك/ ٣٤٨
- نحمدك يا من زين السماء الدنيا بمصابيح الكواكب/ ٣٤٢
- نحمدك يا من لا ناقض لما اعطيت ولا معارض/ ٣٢٤

(حرف الواو)

- وأحمده كما يستحق أن يحمد به/ ٢٧٢
- واذا قد أتمنا الحواشي الجليلة الجلالية/ ٢٩٤
- وتلحق الفقل لاحق ثبتي به فعله وه/ ٢٣٩
- وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه/ ١٨٠
- ولا حول ولا قوة الا بالله هذا كتاب/ ١٢٩
- والله الملك والحكمة/ ١٣٧

(حرف الهاء)

- هذه تعليقات على الحواشي الواقعة على شرح الهداية/ ٧٧
- هذه حواش وجدتها مكتوبة على كتاب المصاييح/ ٧١
- هذه رسالة النبي/ ٣٣٦
- هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتنبيه/ ٣١٩
- هذه مسائل من تحفة المحتاج/ ١٩١
- هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول/ ١٥٧

(حرف الياء)

- يا رب سحاب فيض باران ايله/ ٣٥٩
- يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان/ ٢٨٤
- يا من وفقنا لتحقيق العقائد الاسلامية/ ٩٥ ، ٩٦

- يا هادياً لساالك مسالك محامدك/ ٢٤٢ •
- يبدأ من تركة ميت بحق/ ١٧٧ •
- يقول العبد الفقير الى رب العباد القدير/ ٣١٤ •
- يقول معروف حسني النسب/ ٢٢٥ •
- يقول معروف فقير كرم/ ١٥٣ •
- يقول المفتقر الى الطاف ربه الخفية عصام الدين/ ٢٨٢ •

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	١	يبر	يبق
٧	١	تحتوي	فهذه
٩	١٠	اهتمام	اهتماماً
٦٢	١٧	بفضه	بفضله
٦٣	٩	كن	كن بيان
٦٥	١٠	للعلى	العلى
٦٩	١٢	ضياء	ضياء الدين
٧٧	١٤	تعليقان	تعليقات
٧٨	٥	ميده	مزیده
٨٧	٢١	الاوله	آلاؤه
٣٩	٢٣	جوس	جلوس
١١١	١٠	لثي	ثلثي
١١٩	يحذف من الهامش السطرين الاولين .		
١٢٢	٣	بلا	بملا
١٦٦	١٨	الاحصاد	الاحصار
١٧١	١٠	جمداً	حمداً
١٧٦	١٣	اجختصار	الاختصار
١٨٢	٢٣	الاجل	الاصل
١٨٢	٢٣	لبرف	لشرف
١٨٥	١١	الكلامه	العلامة
١٩٠	٨	ويحور	ويجوز
٢١٦	١٧	ين	اين
٢١٧	١٤	بني	نبي
٢٤٧	١٢	نتثبت	نتشبت
٢٥٧	١٧	مالة	مائة

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٧٨	٥	بوي	ذوي
٢٧٩	٢٢	خسر	فسر
٢٨٧	١٤	ذالنظم	ذا النظم
٢٩٩	٨	مدينة	مدينة
٣٢٠	١٩	المهمدي	المحمدي
٣٢٦	١٣	بالى	يالى
٣٣٦	٨	رسلة	رسالة
٣٤٣	١٦	١٩٧٢	١١٢٧

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

قائمة بالمراجع والمصادر التي رجعت اليها عند الحاجة أثناء تأليف هذا الجزء

- ١ - الاعلام/خير الدين الزركلي ج ١ - ١٠ .
- ٢ - اعلام الكرد كردستان (مخطوط)/عبدالريب يوسف .
- ٣ - الامارة البهيدنانية/محفوظ عمر .
- ٤ - باقة من تاريخ هورامان (جمكيكي ميزوي هه ورامان ومهريوان)
ترجمة : محمد ملا عبدالكريم .
- ٥ - البيتوشي (حياته وآثاره)/محمد الخال .
- ٦ - تاريخ الادب العربي في العراق/عباس العزاوي ج ١ - ٢ .
- ٧ - تاريخ الادب الكردي/علاء الدين السجايي .
- ٨ - تاريخ السليمانية وانحائها/محمد أمين زكي بك .
- ٩ - تاريخ علم الفلك في العراق/عباس العزاوي .
- ١٠ - ديوان عبدالرحيم المولوي/دراسة وتحقيق : ملا عبدالكريم المدرس .
- ١١ - ذكرى الرجال (يادى مهردان)/ملا عبد الكريم المدرس ج ١ .
- ١٢ - ذكرى الرجال (يادى مهردان) (مخطوط) ملا عبدالكريم المدرس ج ٢
- ١٣ - ذكرى مفتي بينجوين (يادى موفتى بينجوين)/دار الثقافة الجماهيرية .

- ١٤ - ذيل كشف الظنون/اسماعيل باشا الباباني .
- ١٥ - رياض المشتاقين - ترجمة ملا أحمد الصوفي (مخطوط) .
- ١٦ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب/عبدالحى بن عماد الحنبلي ج ١-٨ .
- ١٧ - الشيخ معروف النودهى (حياته وآثاره)/محمد الخال .
- ١٨ - طبقات الشافعية للأسنوي ، تحقيق عبدالله الجبوري .
- ١٩ - علماءنا في خدمة العلم والدين/ملا عبدالكريم المدرس .
- ٢٠ - فتح الوامض على المنح الفائض في علم الفرائض (مقدمة بقلم محمد الخال) .
- ٢١ - فهرس مخطوطات جامعة السليمانية/اسامة النقشبندى .
- ٢٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (التصوف) محمد رياض المالح ج ١ .
- ٢٣ - فهرس مخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد/عبدالله الجبوري ج ١ - ٤ .
- ٢٤ - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل/ سالم عبدالرزاق ج ١ - ٩ .
- ٢٥ - فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية/محمود أحمد محمد/ج ١ .
- ٢٦ - قاموس اعلام الكرد/عبدالقادر البرزنجي ج ١ .
- ٢٧ - كشف الظنون/حاج خليفة ج ١ - ٢ .
- ٢٨ - مؤلفات الغزالي/عبدالرحمن البدوي .

- ٢٩ - مجلة المجمع العلمي الكردي العدد ٢ لسنة ١٩٧٤ (مقال لمحمدعلي
القرداغي تحت عنوان الشيخ عبدالله الخرباني من خلال مخطوطاته) .
- ٣٠ - مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ .
- ٣١ - مشاهير كرد كردستان/محمد أمين زكي بك .
- ٣٢ - معجم الادباء/ياقوت الحموي ج ١ - ٢٠ .
- ٣٣ - معجم المؤلفين/عمر رضا كحالة ج ١ - ١٥ .
- ٣٤ - هدية العارفين/اسماعيل باشا الباباني ج ٥ - ٦ .
- ٣٥ - الوسيلة شرح الفضيلة/ملا عبدالكريم المدرس (مقدمة الكتاب) .

ملحوظة

عزيزي القارئ •

في الصفحة ١١ و ١٢ من هذا الجزء وعدت بأنني سأعيد وحدات
الكشافات الواردة في الجزء الاول ضمن كشافات هذا الجزء الا انني عدلت عن
الفكرة لامور فنية لذا اقتضى التنويه فمعذرة •

المؤلف

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١١٨٢ لسنة ١٩٨٣

مطبعة بغداد - شارع النجف